



具茨山岩画

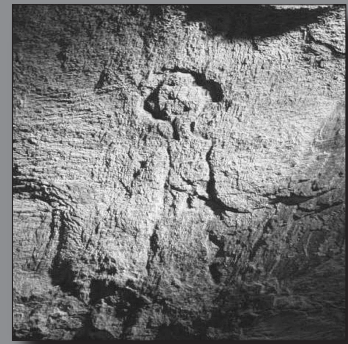
中原上古文明的一朵奇葩

本报记者 高凯 刘洋 尹春灵 赵锡铭 本报特约记者 牛青山 通讯员 杨霖霞

核心提示:具茨山岩画群体庞大,面积较广,类型丰富多样,主要有圆形、方形、条形、网状等符号及其排列组合形式的抽象岩画和容易辨别的具象岩画。特别是发现了两处全新世中期褐色叠压岩画的底层,为判断岩画的年代提供了新的证据。目前,调查到的岩画3000多幅,岩画个体近万个。



条纹沟槽



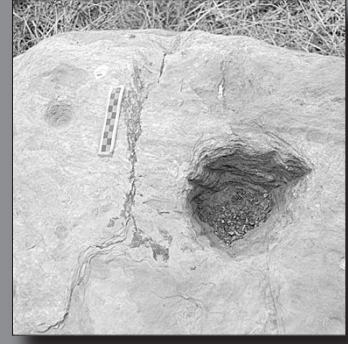
人物



网格与凹穴组合



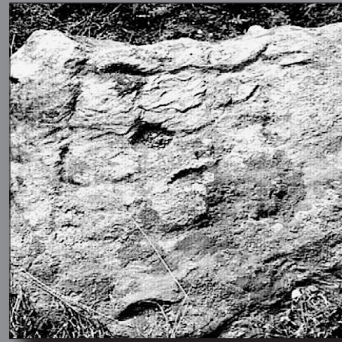
刻画符号



单圆凹穴



不规则圆凹穴组合



网格



双排圆凹穴



人物

解密具茨天书 探索中华之源

——具茨山岩画调查研究和保护工作纪略

具茨山位于河南省新郑市区西南15公里处,主峰凤后岭海拔793米,山区面积约12平方公里,毗邻新密、禹州,为三市界山,现为国家级森林公园。

岩画是人们在岩石上有意识创作的各种图形的统称,主要包括岩绘与岩刻两大类。对于岩画,我国岩画研究的著名专家、中央民族大学教授、联合国教科文组织国际岩画委员会执行委员、中国岩画研究中心名誉主任、中国美术家协会会员陈兆复先生是这样界定的:岩画是一种原始文化,在人类社会早期发展进程中,人类祖先以石器作为工具,用粗犷、古朴、自然的手法来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。它是人类社会的早期文化现象,是比甲骨文更为年代久远的原始文字,是人类先民们留给后人珍贵的文化遗产。从现有的资料来看,岩画创作最早可追溯到石器时代,并延续相当长的历史时期,并流行于人类活动的绝大部分地区。

新郑具茨山是中华人文始祖轩辕黄帝兴起发展的主要区域,留有大量有关黄帝的历史遗迹和传说故事,神秘的具茨山岩画就广泛分布于具茨山各山体的山脊上。

2008年10月,新郑市了解到具茨山上有大量岩画的信息后,立即采取措施,委托河南新郑黄帝故里文化研究会与

北京大学、中国科学院等单位联合组成具茨山岩画调查课题组,对具茨山岩画进行初步的调查。课题组共对山上的500多幅岩画进行了调查,初步摸清了岩画的大致位置,并发现了两处被土层叠压的岩画,判定这些岩画的年代应该在4000年前。

2009年1月21日,根据调查工作初步取得的成绩,新郑市在北京大学召开了具茨山岩画汇报研讨会,周昆叔研究员代表具茨山岩画调查课题组向与会的专家汇报了本次岩画调查情况。各位专家听完汇报后纷纷表示,具茨山岩画的发现,对于我国中原地区的早期文化和中国岩画的研究有重大意义,应该引起重视并进行深入的研究。

2009年7月,河南省新郑市人民政府、河南新郑黄帝故里文化研究会、河南省文物考古研究所新郑工作站等单位的专业技术人员和来自中央民族大学民族学与社会学学院博物馆学专业的师生共同组成的调查队,在具茨山上运用第三次文物普查的规范和田野考古新规程,对岩画及相关遗址做联合田野调查,取得了丰硕的成果,确认了各岩画点、岩画石及岩画的数目和可能的其他遗存现象,并将岩画纳入统一的编号系统,获取了较为系统、客观

的信息资料。

2009年9月24日,西北大学文化遗产与考古学研究中心王建设教授、陕西省考古研究院副院长张建林教授、南京师范大学社会发展学院副院长汤惠生教授、中央民族大学民族学与社会学学院博物馆系主任肖小勇教授、中国岩画研究中心龚田夫教授、张亚莎教授、河南省文物考古研究所蔡全法研究员应邀赴具茨山进行为期四天的考察。通过考察,专家们认定具茨山岩画的时代,应该可以追溯到史前时期,并就多个问题达成了一致意见。

从历次调查结果来看,具茨山岩画数量巨大、分布密集,初步估计最少应在3000幅以上。具茨山的岩画以圆穴的抽象构图为特征,间以方穴和各种沟槽。主要的图案包括梅花状圆穴、双排状圆穴、棋盘状网格和混合图形等,梅花状圆穴图案和双排状圆穴图案在各个岩画点中均较为常见,但其内在形态上存在一定差异。此外还有少量人物形象,并由此构成了数量众多、形态多样、内涵丰富的具茨山岩画体系。具茨山岩画的分布有着明显规律:一、岩画点的位置大多位于视野较开阔的山腰或山脊裸露岩石上;二、岩画所在的岩石一般较大且平整的砂质岩石;三、岩画所在岩石的位置一般位于南坡或东坡,而岩画

一般则是朝南或朝上。

在经过大量调查研究,充分掌握第一手资料的情况下,2009年3月,新郑市整理出版了介绍具茨山岩画的画册《具茨天书》,成为黄帝故里拜祖大典的礼品书,社会反响非常热烈;2010年4月,在全面总结具茨山岩画调查研究成果基础上,新郑市编撰出版了《具茨山岩画》,该书由新郑市副市长、黄帝故里文化研究会副会长、具茨山岩画研究中心主任刘五一亲自编著,是迄今为止介绍具茨山岩画最权威、最全面的书籍。李学勤先生指出,具茨山岩画所体现的符号性思维,如果同这一地带裴李岗文化的器物符号(舞阳贾湖遗址)联系起来,很可能给文字起源的探讨投下新的光明,对文明起源研究有其裨益。

截至目前,新郑市的岩画调查和研究工作,取得了很大的进展,具茨山岩画的发现在国内学术界产生了重大的影响,国内考古界、岩画界的专家学者如李学勤、张文彬、陈兆复、李伯谦、殷玮璋、朱士光、龚田夫等先后到新郑考察或者听取汇报,并对具茨山岩画的发现给予了很高的评价。目前,可以初步确定具茨山岩画的年代,应该可以追溯到史前时期,并一直延续到历史时期。具茨山岩画的发现和认定,填补了中原地区岩画发现和研究的空白。

李学勤:(著名历史学家、古文字学家。现任清华大学历史系教授、博士生导师、国际汉学研究所所长、出土文献研究与保护中心主任、国务院学位委员会委员、夏商周断代工程专家组长、国际欧亚科学院院士。长期从事于历史与文化研究,在甲骨文、青铜器、战国文字、简牍帛书等研究领域均有重要建树。)

我们看到具茨山的岩画以及在裴李岗文化里看到的公元前6000多年的刻画符号,都和我们中国文明的起源有重大关系。所以我们就想到,具茨山的文化跨度这么长,它不可能是在很短的时间造的。今天我们要更多地依靠文化的发现,更好地认识我们先民的历史。具茨山岩画的发现,是我们对黄帝文化和中国远古传统文化的一个认识机会。我也确切地相信,通过具茨山岩画的发现,以及今后更多、更丰富的发现,会有越来越多的中外人士到新郑,到具茨山来。因为这个地方是中华文明、黄帝文化的中心和发源地,这一定能为新郑、为郑州、为河南带来新的进步和繁荣。

阿纳蒂:(意大利卡诺曼史前研究中心主任、联合国教科文组织岩画委员会第一副主席、联合国教科文组织岩画委员会顾问。)

看过具茨山岩画后,我对山

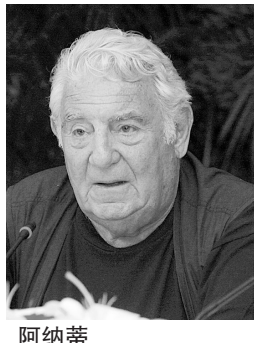
上岩画的主体有了初步把握,产生了浓厚兴趣。具茨山岩画类型多样,单凹穴、多凹穴、方形凹穴、字符形等都有所分布,具有较高的语言学意义。在岩画周围,可能会留下制作岩画的一些工具,通过对这些材料的搜集,有利于我们探究远古人类创作岩画的目的——这是岩画研究中最基本的目的。岩画在用图画型文字、表意型文字、心理型文字传递着不同的信息,在研究中我们应该注意:在世界岩画中,相似的图案,表达的可能是不同的主题;同样,同一个主题,可能会用不同的图案反映。

陈兆复:(中央民族大学教授、联合国教科文组织岩画委员会执行委员,中国岩画研究中心名誉主任、中国美术家协会会员,主要从事岩画与美术史研究。)

河南具茨山岩画发现于新郑一带,而且发现的范围还不断地在扩大。这一地区自古以来就是中华文明的摇篮,因此岩画在这里发现,将会给人们带来全新的认识。具茨山岩画最大的特点是各种符号和图形,特别是由凹穴组成的符号和图形。凹穴又称小圆穴、杯状穴、凹槽等等。具茨山岩画的凹穴,有圆形的,也有方形的,但绝大多数是圆形的,形状呈半球形,似乎是



李学勤



阿纳蒂



陈兆复

专家聚首黄帝故里

畅谈具茨山岩画与史前文明



龚田夫



周昆叔



汤惠生

岩画艺术的一个普遍形式。凹穴岩画一般浅刻在石头上,有时连成环状,有时排列成行,常常以同样的方式排列着;有的则是无序地散置着,像是洒落在天空中的星星。但是,就我现在掌握的材料,无论在国内还是国外,凹穴岩画规模之大、数量之多以具茨山岩画为最。

龚田夫:(中央民族大学教授。论文有《宁夏岩画》、《原始艺术研究的新视角》、《中国岩画的文化坐标》。)

具茨山岩画显然不是一个时期制作的,持续了好几年,那么时间上它和黄帝文化有重合的阶段;所以,研究具茨山岩画和黄帝族群之间的联系应该是一个有意义的研究课题。我们应该为自黄帝以来5000年的中国文化,为中华民族的伟大复兴作出新的贡献。希望以具茨山岩画发现为契机,在全国各地的专家学者的共同努力下,早日破解具茨山岩画之谜,为中国远古的文化增加新的色彩,为黄帝之乡、黄帝文化增添新的更辉煌的业绩。

周昆叔:(中国科学院地质与地球物理研究所研究员、著名环境考古学家、中华文明探源工程专家组组长。主要从事第四纪地质、第四纪孢粉分析和环境考古研究。)

具茨山岩画多以6的倍数表达,有“数”的涵义,有的酷似“周

易”卦相,它为我们寻找百经之首的“周易”的源头提供了一个新的想象空间。具茨山岩画虽有时代新老的不同,但多为史前时期的,由于其多有“数”的涵义,所以具茨山岩画多属新石器时代。具茨山岩画“数”的思维是逻辑思维产生的基础,而这为甲骨文创造提供了前提。过去对中原古文化的认识,一是依据典籍,二是依据考古学,现在有了第三个依据具茨山岩画这部“石头书”。我们将要花几代人的努力才能逐步读懂具茨山这部“石头书”。

汤惠生:(南京师范大学社会发展学院副院长、教授。)

最近在河南禹州发现的巨石文化遗迹,上部石面承载的凹穴有典型的具茨山岩画特征。巨石遗址与上面的岩画浑然一体,可以确定属于同一时期。具茨山岩画与巨石、祭坛、古建筑遗址等组成规模宏大的古文化遗址群,可谓中国考古的重大发现。具茨山上存在着规模大、分布广、种类多的古代岩画,目前已发现的具茨山岩画,由圆形、方形、条形以及网状等岩刻符号组成,达3000余幅,填补了我国中部地区岩刻、岩画考古发现的空白,丰富了中原地区古文化的内涵,为研究这一地区包括黄帝文化在内的上古文化提供了又一类新的实物依据,具有重要的学术价值。