

几年前在剧组,有人找赵中刚拍《红楼梦》,他问我想不想写剧本,我在脑海中迅速转了一下《红楼梦》中的那些主要人物的故事线,再想想红楼人物与现代生活的关系,然后摇了摇头,我说以我的水平写不好。编剧一般都以其编故事的技巧而自傲,怎能面对一部可轻松挣钱改编戏轻易推掉?原因很简单,单纯从故事上看,《红楼梦》是一部很难把握结构的作品,它是一部“生活流”戏,把握这样的戏,只能凭文学修养,编剧技巧使不上。另一个原因,随着年龄及文化背景不同,阅读《红楼梦》的体验也不同,年轻时可当言情故事看,看到少女少男打情骂俏便稍感满足,有中国文化背景知识的,可从意境上看看,《红楼梦》里有说不尽的辛酸楚,当然,知识越多,解读《红楼梦》的层面便越多,其中趣味,冷暖自知。而这正是编写一部流行戏的弱点,因很难有编剧可同时讨好这么多的人群。

这一次,新版电视剧《红楼梦》主创们搞的是时尚,即是从投机的角度看,也不是很明智。如果说《红楼梦》中确有一种中国古代豪门时尚的话,拿到今天,也会因其审美的边缘性而令观众不耐烦。细想一下,我觉得《红楼梦》还是有一种方式可以成功的,那就是搞成根据每一个人物故事引出的话题剧,把一个家族故事,变成每一个人物在大家族中为了生存而奋斗的故事,主讲每一个人物的生存策略,分析他们的成功失败荣辱,但这需要主创拿出勇气,不理睬红学家的意见,借古喻今,借题发挥而不是完全抄袭原著。但产生这样的勇气可不容易,在它上面花那么大力气同样不值得。

## 冷笑在《红楼梦》的荒唐中

1900年时,中国遍地大家族,经常一个村子就是一家人,在新中国成立后,大家族因制度转型及经济崩溃而解体,而当代中国迅速地步入现代,《红楼梦》中所描述的生活方式,很难为人所理解,人们看着那一群衣食无忧、闲得长毛的人在院子转来转去,将发出疑问:这一群长舌妇聚在一起在干什么?那个女人堆里最稀缺的资源,超级宅男,我们中国文学形象中的叛逆之王——小宝玉,他为何不去当官、发财、旅行、运动、研究学问,或是干脆参加革命?他天天对那么多的妇女同时保持高度关注,图的是什么?如果他命运一再捉弄,为何他不想点办法?以前贾宝玉的形象还能让穷酸光棍有些羡慕,现在,穷酸光棍们都变成愤青,他们宁可花时间想象一下自己开一辆三菱EVO街车漫游世界,也懒得与那么多人搞人际关系。对姑娘,深情款款,诗情画意三天也就罢了,他们弄不清上完床吃完饭后还有什么可聊,只觉长期如此,莫名其妙,还不如韦小宝,四处采花淘气之余,还能引出一系列冒险故事供人娱乐一番。

而对富二代有幻想的中国姑娘也很难对小宝玉感兴趣,因为“他太花心了”,因为“他太富了”,因为“他太娇情了”,因为“他没事业”,还因为,赢得中国小宝玉的竞争太激烈了,奋斗太漫长了,下场也不符合时尚,不如自己去参加超女一夜成名,引得更多类型的男人来追。在当代中国,贾宝玉即使在富二代中,也没有什么优势,已不是一个很好的恋爱对象,虽说是很真诚很有同情心,但也太无聊太琐碎太没阅历,他不是能带着姑娘去看一看更精彩的外面世界的优秀青年,却更像一个那太无聊时与他煲电话、扯闲篇儿的脆弱宅男,从他那里聊通宵夜吃吃也就到头了,在他身上花更多时间却不值得。

《红楼梦》原著的人物造型技法出众,但本质上仍是以依靠同情吸引人,而当代中国电视观众因生存压力过大,自怜尚且无暇,同情别人当然更加勉为其难,叫他们去同情中国古人完全是想入非非,他们很难被古代富二代的痛苦所打动。现代中国人很难理解“满纸荒唐言,一把辛酸泪”只是一种中国古代理人的压抑无聊的抒情方式,这种抒情方式颇具个性,可把唐诗宋词里传达出某种转瞬即逝的情绪,发展成一个枝叶繁茂的巨型故事,这是一种中国式的洛可可风格,它其实更像那种波斯图案,只是更为啰嗦而已,这一点,只需读上两三百本中国古书便能了解。

我以为,《红楼梦》前几集拍得问题多多,亮相失败,但后面拍得还可以,只是这个老故事始终无法与现代生活取得联系,因贾府中既不像当代官场与职场,更不像国企与私企,它是已逝去的中国古代生活风情画,陈腐而无新意,当代中国人对那种旧生活方式缺乏好奇,宁可昂首向前,去了解与中国古代文明不同的现代文明,少有人会为旧文明的失去而肝肠寸断,因那一种旧文明守护者早已消逝如落叶,腐败成泥,了无踪影。

四方收罗来的古物,其中一根大石柱,田获稻说是从绍兴买来的南宋时期的瑞鹤祥云柱。整座建筑都是利用传统的材料,用传统的方法来复原。

李政权说:“田总你行,如果整个五亩园都修复成这样,我敢说就是中国最美丽最具价值的古村落了。”

田春酒说:“可是后续项目实施不了,单单修了这一栋,其他的老房子都破成什么样子你也看见了,再不抢救,只怕黄梅雨一来就都坍塌了呢。”

李政权说:“田总出资抢救古村落,政府应该大力支持才对吧,侍者把他们安排在临湖的卡座。服务员就上了茶水和几样苏州风味小吃。李政权对油炸蚕蛹赞不绝口。老李一边吃着蚕蛹,一边看着窗外的湖面。田春酒指着夜色中的莲花湖说:“如果是白天,乘上小水船,沿着湖岸进入芦苇丛,绿生生的芦苇在风中摇曳,白鹭和天鹅在眼前掠过,风景是很诱人的。”李政权说:“有人说,中国的城市像欧洲,农村却像非洲,看看澄湖市的新农村,我看比欧洲也不差啊。如果全国农村都像这样,我们中国就强大了,总体实力就超欧美了。”田春酒说:“再继续奋斗二十年,实现城乡一体化,到那时,我们中国就真正强大了。”李政权说:“有人说,澄湖市前几年暴得大名,除了卫生、治安、小城镇建设、计划生育等工作确实搞出了成绩之外,奥妙之处在于其几乎天衣无缝、滴水不漏的接待工作。尤其对来自舆论宣传主阵地的客人更是不遗余力。”田春酒说:“这样的观点,我不敢苟同。历史将会证明,苏南模式的存在,在一定的历史阶段有其合理性。从现在的华西、蒋巷和张田村,你也许还能看到苏南模式的影子,那就是讲团结,讲奉献,各尽所能,共同富裕。”

第二天,田春酒领了李记者来到正在修复的“善耕堂”,这是他们家祖屋的一部分。已经修好的一处回廊,柱子都用麻布包裹,网状的布条在风中飞舞。

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

1923年2月7日,在郑州发生了震惊中外的二七惨案。杀害“二七”烈士林祥谦等人的祸首是前京汉铁路局局长赵继贤。京汉铁路工人大罢工时,由于郑州机厂工头,后任郑州警察局副局长兼十四师副官张世荣的告密,8人被捕入狱,32人被通缉。其中汪庄

### ● 郑邑往事

## 杀害二七烈士的主凶伏法记(上)

王瑞明

友、司文德二人于1926年10月15日上午,被敌人绑赴刑场,斩首于五虎庙外,敌人将他们的头颅悬挂在长春桥头电线杆上,示众七天。(今二七纪念馆塔内)

那么,残杀烈士的凶手是怎样在解放初被捕归案伏法的呢?笔者作为铁路人,为缅怀先烈,继承和发扬二七光荣传统并结合编撰史志,作为一个重要的专题,先后赴北京、长辛店、武汉、南京、苏州、福建等地查档、走访,收集整理了有关赵继贤怎样逃遁、隐藏、被逮捕落网、最终伏法的史料。

赵继贤早年在北京京师政法大学毕业时,正值军阀割据时期,因他善于吹拍奉迎,得到军阀吴佩孚、曹錕的赏识重用,先后被任命为直隶督军署军法课长、京汉临时军务管理局局长、直鲁豫巡阅使署军法处处长,1922年1月正式接任京汉铁路局局长职务。他

效忠军阀,当时,京汉铁路工人在郑州举行全路总工会成立大会,曾通报赵继贤,赵当面假意许可,还规定豫北段赴会工人发给免票,南段可挂头,二等客车各一辆,专送代表赴会。以此骗取工人的信任,但赵继贤暗中却玩弄两面派手法,一面答应工人的要求,准

许工人开会,另一方面于1月25日即电告吴佩孚,请求予以防范,怂恿镇压,其原电称:“本路全体工人将在郑州开成立大会……未经地方官厅许可,竟敢明目张胆聚众招摇,不特影响所及,隐患甚虞,即此目空一切,荒谬绝伦,将来群众效尤,愈演愈烈,劣迹靡下,速予防范,确切监视。本路幸甚,地方幸甚。”吴接电后,撕去“保护劳工”的假面具,当即电令驻郑州、信阳的伪十四师师长靳云鹏,要他对京汉铁路总工会成立大会“予以防范,设法制止”。赵继贤勾结军阀于2月7日,对京汉铁路工人进行了血腥屠杀,制造了震惊中外的“二七惨案”。他还亲自审讯关押在狱中的京汉铁路工人,动用酷刑,进行逼供。大量事实证明,赵继贤这个罪恶累累,对工人阶级犯下滔天罪行的刽子手是制造二七惨案的主凶之一。

中秋赏月是我国的传统习俗。但是,如果偶尔来一个八月十五云遮月,赏月不见月,人们就会感到扫兴或者遗憾。不过,在诗人的笔下,却另有与众不同的看法

### ● 文苑撷英

## 中秋不见月

夏吟

明永乐时,有一年中秋节,明成祖设宴赏月。那天夜晚天空多云,皎洁的圆月被云朵遮掩,明成祖灵机一动,让在场的著名才子解缙作一首《中秋不见月》的诗。解缙未加思索,当即吟吟《落梅风》词云:“嫦娥面,今夜圆,下云帘,不着宫娥,拼个宵倚栏不去眠,看过过寒宫殿。”这首词设想奇特,竟说嫦娥有与人约会的私情,故而下云帘进行遮掩,非常风趣。成祖听罢大喜,夸解缙不愧才子之称,并亲自与解缙碰杯同

饮。到了夜半时分,云退月明,成祖大笑道:“学士的诗才真可以说有夺天手段”。意思是说:嫦娥大概不愿让人们怀疑她,而撤了云帘,露出本来面目了。解缙的词作,遂成为文坛佳话。

### 历史上月

王国强

《中秋不见月》词并不止解缙一人,金陵王完颜亮擅作小词,某年的中秋月被云遮,他作《鹊桥仙》词云:“持杯不饮,停歌不唱,瞥见蟾宫出海。片云何处忽飞来,做许大通天障碍。愁眉怒目,星移斗转,懊恨剑锋不快。”一挥剑断此阴霾,此夜看嫦娥体态。”此词构思也很奇特,常言道:诗如其人,词中正表露出了这位凶悍威虐的皇帝的威猛气势。

### ● 随笔

## 情伤

大仙

有一阵儿,人们老说“情商情商”的,我还以为是“跟情儿商量商量”的意思呢。去跟有学问的80后一打听,意思差远了。是啊,跟情儿能商量什么呢,要是跟情儿能商量,还要原配干嘛?跟情儿又能商量出什么呢?不就是把原配给灭了么。但我相信,世界上不只一人,曾跟情儿商量过,怎么去颠覆原配。要不现代社会,怎么连“第四者”都初现端倪,跟着第三者起哄架秧子?

情商的正解应该是“情绪智力”,主要是指人在情绪、情感、意志、耐力、抗打击力、马拉松式的抗衡力与电火般的判断力诸多方面的综合素质。一个情商强悍的人,比较擅长自我顿悟、心志觉醒、徐徐掌控、缓缓调节、坦然施展、欣欣向荣,必须特别擅长平衡走钢丝或脚踏两只以上的船如荡一叶轻舟。说白了,情商就是一个有情感的人,如何提高自己的商业价值。你有了商业价值,我们这些沾你躯体左右奔波、前后穿梭的人,也跟着有价值。生命不因你而相当动听,社会却因你而不乏和谐。

我对情商不感兴趣,但我对情伤深感兴趣。情商太刻板理性,事儿逼事儿逼的,不好玩,不愉悦人生,不愉悦人生将如何愉悦人生?情伤则充满娱乐,至高无上的灵魂八卦,绝望中透着一股“神啊,灭了我吧”的浑然大气,坚贞的不靠谱,忠实的打靶,宁死不屈的,不折不扣的不着调!非理性的魔鬼终结者就是“非理性”!连性我都不搭理了,你丫还能把我怎么

差答答的桂花静悄悄地开着?王国强

人间,血肉之躯,皆被情所中伤。你没被别人中伤,也中伤过别人。一个人年轻的时候,要在感情上被中伤或去中伤别人,到老的时候,拿什么去祈祷,用何来忏悔?所以我说,情伤,是情商的精华,一个善于游刃情伤的鸟儿,才能跃然于情商之上,浩然而歌。歌云:大风起兮情飞扬,威加海内兮没故乡,安得雪上兮还加霜……

着一种腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

### ● 新书架

## 《染色灵魂》

刘文莉

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。

好在主人公作为一个现代审计官,手腕非常灵活,可以说是一个软的更软,硬的更硬。他一心想要完成使命,面临种种复杂环境,看似随缘破解,其实不遗余力打击对手。主人公带

着一腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。

好在主人公作为一个现代审计官,手腕非常灵活,可以说是一个软的更软,硬的更硬。他一心想要完成使命,面临种种复杂环境,看似随缘破解,其实不遗余力打击对手。主人公带

着一腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。

好在主人公作为一个现代审计官,手腕非常灵活,可以说是一个软的更软,硬的更硬。他一心想要完成使命,面临种种复杂环境,看似随缘破解,其实不遗余力打击对手。主人公带

着一腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。

好在主人公作为一个现代审计官,手腕非常灵活,可以说是一个软的更软,硬的更硬。他一心想要完成使命,面临种种复杂环境,看似随缘破解,其实不遗余力打击对手。主人公带

着一腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。

好在主人公作为一个现代审计官,手腕非常灵活,可以说是一个软的更软,硬的更硬。他一心想要完成使命,面临种种复杂环境,看似随缘破解,其实不遗余力打击对手。主人公带

着一腔热血和对腐败的满腔愤怒,想尽各种办法,搜集到了利益集团一伙贪赃枉法的证据。

这部小说人物形象丰满。将审计的斗争、潜伏般的暗战、欲望的纠缠纠结在一起。政治场当然也是名利场,而主人公,两拨利益集团相互纠结起来,利用种种手段,被贪官派来的卧底潜伏于审计处,遭遇重金收买、女色诱惑、暴力威胁,一个审计官面对的种种考验,非常人所想象。



西园韵语 李尚昱

放下电话,富鱼从主席室摆摆出来。

主席室在县委五楼,从五楼下来要碰到一些上上下下的人,都是县委各部门的。富鱼有个脾气,无论是谁,不先跟他打招呼,他绝对旁若无人。江大佑是县委秘书科的,刚从师范学院毕业过来不到半年,诗写得好,富鱼经常给他《紫花》,发了,所以见面总是鱼哥长鱼哥短的。江大佑正好从楼下往楼上上,恰巧碰上了。

江大佑说:“鱼哥这几天干啥去了?神龙见首不见尾的?”富鱼没有直接回答江大佑,问江大佑:“中午有饭没有?没有就跟我走。”

江大佑说:“我得把材料送上去,大书记等着用呢,你告诉我地方我一会儿过去。”富鱼说:“丽都知道吧?丽都。”

富鱼到了丽都的时候,房屋开发公司经理雷诺已经在那等着了,还带了会计和出纳。富鱼挨着雷诺坐下,跟雷诺开玩笑:“你一王俩二,我也不能要单蹦,我把编辑部那俩女的喊来行不行?”

雷诺反唇相讥:“就你那俩女的,能跟我们这俩比?”富鱼环视了会计小王出纳小张一眼,然后替单位的陈

香和门春梅吹一通。富鱼黑眼仁继续凝视老谈,把方才那话重复了一遍:“老子不伺候你,这个编辑部主任你愿意找谁找谁去。”

老谈气得不知道说什么好,愤然而去。主席室是老谈一个人的办公室,富鱼的办公室是《紫花》编辑部。文联有两间办公室,一间做了主席室,老谈霸占着,另外一间包括编辑部、组织部、文艺部,加上财务一共有九个人挤在一起,郭力顺走了,还剩八个,九头鸟就变成了八头。老谈只是在找谁谈话的时候才叫谁上来。今天老谈找富鱼这头生

蒜来谈话,谈得不愉快,老谈走了,主席室暂时就富鱼一个人了。富鱼得意地笑了,拈出一支香烟点上,吐出一串烟圈。然后站起身来拨弄办公桌上的电话,拨弄乾坤的架势。他先打了两个北京长途,然后给铁哥们儿雷诺又打一个。

“哥们儿,我今儿特别想喝酒,特别特别想喝。”

雷诺说:“丽都啥样的没有,嗓子好的更多着呢,再说我们小王小张都会跳,三步四步都行,唱的也行,《青藏高原》最后那一嗓子,一般人整不上去吧,她们俩都能整上去。”

听雷诺这么说,会计小王赶紧谦虚。富鱼在会计出纳点菜的工夫,把手伸进雷诺的衣兜找。雷诺赶紧从随身皮包里给他摸出一盒软中华,富鱼这才罢手。

“哥们儿,知道我今天为啥特别想喝吗?”不等雷诺猜富鱼就露了底,“我方才把舌头让给他给我堵了两根半,现在好了,都通了。”

富鱼挨着雷诺坐下,跟雷诺开玩笑:“你一王俩二,我也不能要单蹦,我把编辑部那俩女的喊来行不行?”

雷诺反唇相讥:“就你那俩女的,能跟我们这俩比?”富鱼环视了会计小王出纳小张一眼,然后替单位的陈

香和门春梅吹一通。富鱼黑眼仁继续凝视老谈,把方才那话重复了一遍:“老子不伺候你,这个编辑部主任你愿意找谁找谁去。”

老谈气得不知道说什么好,愤然而去。主席室是老谈一个人的办公室,富鱼的办公室是《紫花》编辑部。文联有两间办公室,一间做了主席室,老谈霸占着,另外一间包括编辑部、组织部、文艺部,加上财务一共有九个人挤在一起,郭力顺走了,还剩八个,九头鸟就变成了八头。老谈只是在找谁谈话的时候才叫谁上来。今天老谈找富鱼这头生

蒜来谈话,谈得不愉快,老谈走了,主席室暂时就富鱼一个人了。富鱼得意地笑了,拈出一支香烟点上,吐出一串烟圈。然后站起身来拨弄办公桌上的电话,拨弄乾坤的架势。他先打了两个北京长途,然后给铁哥们儿雷诺又打一个。

“哥们儿,我今儿特别想喝酒,特别特别想喝。”

雷诺说:“丽都啥样的没有,嗓子好的更多着呢,再说我们小王小张都会跳,三步四步都行,唱的也行,《青藏高原》最后那一嗓子,一般人整不上去吧,她们俩都能整上去。”

听雷诺这么说,会计小王赶紧谦虚。富鱼在会计出纳点菜的工夫,把手伸进雷诺的衣兜找。雷诺赶紧从随身皮包里给他摸出一盒软中华,富鱼这才罢手。

“哥们儿,知道我今天为啥特别想喝吗?”不等雷诺猜富鱼就露了底,“我方才把舌头让给他给我堵了两根半,现在好了,都通了。”

富鱼挨着雷诺坐下,跟雷诺开玩笑:“你一王俩二,我也不能要单蹦,我把编辑部那俩女的喊来行不行?”

雷诺反唇相讥:“就你那俩女的,能跟我们这俩比?”富鱼环视了会计小王出纳小张一眼,然后替单位的陈

香和门春梅吹一通。富鱼黑眼仁继续凝视老谈,把方才那话重复了一遍:“老子不伺候你,这个编辑部主任你愿意找谁找谁去。”



古画

效果图。此处是山地高尔夫球场,这是美田山庄度假村五星级大酒店,这里有马球场,还有游艇俱乐部。”

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正含义,不由得说:“古村落凝聚着农耕文明时代的特色和精华,一旦其外部条件发生改变,它们所承载的那份历史遗产也将无法解读。所以,我以为,对古村落的保护,还是以原生态为好。在高速现代化的今天,让人类保留一份原汁原味的历史记忆弥足珍贵。”田获稻说:“既然是历史,就谈不上原汁原味,没听说‘历史是任人打扮的小姑娘’吗?这是社会主义的新农村,不是‘原汁原味’的历史记忆中‘不通舟楫’、‘不通电、不通水,也不通管道煤气’的乡村野店,不说的,就是不通网络,我估计你李记者‘原汁原味’地呆一天还凑合,呆两天就会心神不宁,如果一个月呆下来,只怕会寝食难安的。原生态不代表落后和封闭。”

田获稻说:“在古代,都要用麻布把木头包裹起来,然后再上漆,这样柱子才不容易腐烂。”工地上分门别类地堆放着各种从古建筑中拆除下来的土砖、雕梁、匾额,脚下随便迈过的石桥、碑柱都是从

原生态不代表落后和封闭

李政权方才明白“实施不下去”的真正