● 随笔

洪河印象

侯发山

洪河，在我的臆想当中，是一个不怎么吸引人的地方，因为“洪河”里面那个“洪”字，让我没有好感，“洪水猛兽”吗。今年夏天，我们几个文友前往游览，才发现那里山高、水秀、洞奇、树葱，气候适宜，是天然避暑消夏、观光旅游的好地方。兴致所至，我开玩笑地说：“哪里是‘猛兽’，简直是‘少女’……‘洪河’应改为‘红河’才名副其实！”

我们首先去的是九龙峡。那里山清水秀，林木繁茂，鸟语花香，风景如画，简直就是“天然氧吧，世外桃源”。走进九龙峡，山是绿的，树是绿的，路在绿中蜿蜒盘旋，人在绿中沉醉。

在九龙峡中，槐树、栎树、杨树、核桃树等上百种树种和灌木丛遍布峡谷两边，紫薇花、杜鹃花、孔雀花、金银花等漂亮的花朵随处可见，一团团，一簇簇，洒洒脱脱，蓬蓬勃勃。不论是在悬崖峭壁边，还是在涧水旁，她们都是花枝招展，暗香浮动，昭示着自信与刚强。远远看去，像是在迎接我们这些远道而来的贵宾，瞧啊，有的笑脸相迎，有的挥手致意，有的含情脉脉，有的相敬如宾，像是倡导着地球生灵的和谐共处。

常言说得好，有山无水枯燥，有山无树单调，有山有水奇妙，有树有瀑热闹。九龙峡的飞龙瀑，清清的溪流下泻时的冲击力与凹凸不平的岩石相摩擦，霎时变成晶莹透亮的珍珠，洒进了九龙峡。听景区的曹治国经理讲，飞龙瀑在倾斜下来的时候产生的大量水雾，与周边的绿色植被释放的新鲜氧气相结合，会产生大量的负离子，能提高人体的免疫力，还能缓解精神紧张。除了飞龙瀑之外，这里还有好多碧湖、飞瀑……其时，外界气温高达30℃，而这里只有20多摄氏度，让人感到凉爽无比。我禁不住顺口“吟”道：“赤日炎炎热浪翻，街道田野无人烟。巩义人往何处去？洪河伏如秋冬天。”

九莲洞坐落在九龙峡后面的山上，是天然形成的地下溶洞，该洞呈瓜藤状分布，分明洞和暗洞，形成了“洞中有洞，洞中套洞，洞中有水，洞中有画，画中有洞”等多姿多彩的溶洞奇观。大洞可容数百人，小洞只容飞鸟通过。穿过洞厅的咽喉处，来到大厅内，但见四壁钟乳石“莲花”朵朵，千姿百态，错落有致的石幔石瀑，恰似巨幅袈裟直铺而下，洞顶有翩翩飞旋的神龙，犹如载歌载舞的少女，让游人遐想连篇，流连忘返。

欣赏过九莲洞的神奇，我们来到了洪河水库。这里不愧是一座方圆数里的巨大水库，烟波浩渺的气势让人联想到大海的辽阔。那真是一处诗画般的山水，延绵的群山排列在碧波荡漾的平面上，不高也不低，不远也不近。这是我多少次想象过的山水相连的图画呵，学生时代我曾经用画笔反复描绘过这样的水彩意境。今天我才真正走进了湖光山色之中，真的，第一次。我们乘坐的小小游轮在蓝色的湖面劈波疾驰时，那是怎样一幅壮阔与快捷的动感画面啊！再看船后，一片波光激荡，阳光不停地在湖水上涂抹着荡漾不定的火焰似的图案。

其实，好些自然湖泊或人工湖泊都曾游历过，譬如西湖，每次去都是摩肩接踵，人声鼎沸，垂柳掩映的长堤和朦胧烟雨中的楼台也全然没了历代文人笔下的那种诗意。那种园林式的湖光秀色虽然名噪天下，但与我们眼前的洪河水库比起来，不过是一个小家碧玉，看不到一点自然大气，她们总是浓妆艳抹地婷立于舞台之上，尽管有绝色之美，但人们经常目睹，不一定为之所动，甚至还有一种距离感。此刻，我们身临其中的山水美景，好似一个生活在寻常环境中的出众佳丽，不但有迷人的美貌，而且健康、成熟、大气，看上去落落大方，虽然没有闪烁的灯光照耀，也从来不施粉黛，但依然能显出她独具的内在气质，有种纯朴的天然之美。

次日早上，我们驱车来到了蟠龙山下。小憩片刻，沿着绿树相拥的乡村小路登山，一下子投身于大自然的怀抱中，大家的心情异常兴奋。满目郁郁葱葱，偶尔点缀着一些红色的黄栌叶煞是可爱；路边各色各样的小花，非常美丽；不时传来几声鸟鸣……我们仿佛走进童话般的仙境。爬着爬着，我们渐渐感到全身热乎乎的，凉凉的山风变得和煦了，给人一种凉爽的感觉。当中有人禁不住唱起歌来，信步登山，竟是那么的悠闲、那么的惬意。往上爬，山越来越陡峭，路愈来愈崎岖。这对安逸的人而言，或许是一种挑战，而对于喜欢户外活动的人来说，跋山涉水未必不是一种乐趣。蟠龙山虽然海拔只有1000多米，但接近山顶那段非常险峻，有时候要使劲扯着垂下来的藤条，贴伏在石上，手脚并用才能攀上山崖，当中的苦、累和险可想而知。在攀爬的过程中，要当心石块是否松动；在茂密草地上试足，生怕一不留神踏出边缘……一切都是那么的惊险而刺激。经过两个小时的攀登，我一行几人相互搀扶，终于登上了顶峰。天空一下子变得开阔了，放眼远望，山峰、溪流、树林、草地、田园风光尽收眼底，好不壮观，我禁不住挥舞旗帜，振臂高呼：“无限风光尽在险峰……”

半闲堂主 张明君

影倩姿更娇，秋来倍妖娆。仰天放歌喉，诗情入碧霄。

王继兴 摄影并诗

● 随笔

处处是福地

鲁先圣

一个偶然的机会，我结识了一位很有名气的周易先生。此先生本来是某一个大学的历史教授，专门研究《周易》的，因为造诣越来越深，名声日隆，每天前来问前程问祸福问财路的人络绎不绝，竟然干脆辞掉了职位，专门做起为人卜吉凶的营生来。

在我所在的城市，他的名气非常大。坊间传说，没有一定级别的官员，没有一定规模的企业家，没有一定名气的人，想见到他是很难的。即使能够得到他徒弟的指点，也是值得骄傲的事情。所以，有些人通过各种方式见到了他，得到了他的指点，就相信自己洞穿了人生的秘密，明确了自己人生的方向，可以从容地把握人生的成功机会了。

有一天，我因为参加一个文化活动，与这位先生不期而遇。在场的很多人神情肃穆地问一些问题，而我始终没有说话。我想，大约是他看出了我与大家的不同，他反而主动问我：贤兄不想问我点什么吗？

我说：没有什么人生的疑惑，也就没有什么可问的了。

他说：贤兄不相信命理玄机吗？

我笑了：我相信命理，但是，我不相信在新婚之夜放进枕头几枚铜钱就能保一生富贵。我也不相信婚礼上一对新人喝了交杯酒就能够白头偕老。我更不相信在家里的中堂上供奉了菩萨就可以万事大吉。

他很愕然，继续问我：贤兄难道不相信人与天地之间存在一种神秘的关系吗？

我说：我相信人是大自然的一分子，人还是万物的灵长，但是，我不相信人可以不通过奋斗就能够抵达彼岸，也不相信有什么人洞察了宇宙的秘密，可以为人指点迷津，更不相信有什么在劫难逃的人生劫数存在。

周易先生很不以为然地对我说：那么，贤兄依靠什么原则立世呢？

我笑了，我告诉他，我没有什么固守的原则，如果有，就是一往无前的奋斗，就是孜孜不倦的学习，就是冷静深邃的思考，就是与人为善的信念。我坚信一个人通过自己的奋斗就能够到达人生的制高点；通过坚持不懈的修养，就能够抵达人生的大境界。

我还坚信，外力改变不了什么，改变自己的只有自己的力量。脱离困境的方法只有一个，就是你的坚强意志。

我们谈了很久，最后成了朋友。他对我的话有些是赞成的，有些则有保留。我最后告诉他我的一些观点：我相信，如果人世间真有人洞察了成功的秘密，他一定不会把这个秘密告诉别人，而是自己先成功；如果人世间真有人洞察了获取财富的密码，这个人一定先使用这个密码让自己成为世界最富有的人；如果真有人洞察了人世间的吉凶秘密和世道前程，这个人和他的家人必将统治我们的世界。但是，事实上，我们所有见到的玄学先生，都十分落魄，也都十分无奈，他们首先并没有光彩照人的人生。

我们不是什么高人，但是，对于我们这些凡人来说，世界处处是福地，人生处处有善缘。如果没有付出努力，想得到，无异于痴心妄想。改变自己的，只有我们自己。

● 文苑撷英

咏茶诗话

陈永坤

唐代大诗人白居易咏茶，有情有味：“坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。每由持一碗，寄于爱茶人。”诗人每捧茶饮，便会恩及茶友，以轻快自如的笔调抒发了情酣意畅的茶趣。

宋代诗人林逋的茶诗，典雅不俗：“石碾轻飞瑟瑟尘，乳香烹出建谿春。世间绝品人难识，闲对茶经忆古人。”诗写香茗的制作和烹煮，赞世人难识的绝品“建谿春”，引出思慕茶圣陆羽的幽幽之情。

宋代大文豪苏东坡的《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》诗云：“仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉未匀。明月来投玉川子，清风吹破武林春。要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。”在诗中，苏东坡创造性地将“佳茗”妙喻为“佳人”。

清代诗人瞿应绍，号月壶。有吟茶诗云：“一枝湘管又吟花，记否春窗倚碧纱。香意如丝人似梦，薄凉小暖斗新茶。”诗句春意融融，茶香幽幽，倚窗品茶，陶醉如梦。

朱德元帅喜欢饮茶。1959年，他写过一首《品庐山云雾茶》：“庐山云雾茶，味浓性泼辣。若得长时饮，延年益寿法。”诗句热情地赞颂了云雾的茶性及其健身长寿的功效，且用词平实，明白如话，令人击掌称绝。

陆家衡行书袁枚诗句

● 新书架

《最后的歌》

王溪桃

小说《最后的歌》讲述的是，离婚的钢琴教授史蒂文独居故时的海边，越来越感觉到错过了生命中最宝贵的东西——对孩子和家庭的爱。家族遗传的胃病一直困扰着他，他知道自己已时日无多，想最后创作自己一首属于自己的歌。17岁叛逆的女儿罗妮因为幼时父母离异与父亲疏远，也因此放弃了深爱的钢琴表演。这个暑假母亲刻意安排她和弟弟乔纳从纽约到海边与父亲史蒂文相聚，一系列的事故让这次海边之行变得曲折又离奇。在小岛上和父亲一起的日子，罗妮渐渐知道了真相，领悟了父亲的真爱，在最后的珍贵时光里，她替父亲写完了那首歌。看着父亲在歌声中微笑着离开了人世，罗妮也感觉到新的人生开始了。

这个多事的假期罗妮还经历了一场突如其来的浪漫爱情，俊朗少年威尔同她一样有着不为人知的“秘密”，他们偶遇、相识、恋爱、误会……一起面对险象环生的烦恼和困惑，一起分担成长的责任，经历人生路上的抉择，他们彼此关爱、打开心结，最终突破了困境走到一起。

《娱乐周刊》如此评价：“可以这么说，这部《最后的歌》是迄今为止斯帕克思纯爱小说里最‘年轻’的一部，当有人质疑这位天王是不是只能留住中老年容易受感动的读者，创作一些黄昏恋、战争恋、婚外恋的时候，这部作品无疑是给他们的有力回击，而电影的成功更是为他再次加冕。”《纽约时报》书评：“如同以往的作品，斯帕克思的故事或许并不新奇，却总是能触动人们内心的渴望和憧憬。斯帕克思永远是个奇迹，他总能用他的文字让人回归一种幸福的渴望，总能给人以全新的体验。”

● 郑邑旧事

杀害二七烈士的主凶伏法记（下）

王瑞明

由于二七大罢工开始发生在郑州，于是赵继贤被先押解到当时河南省会开封，经公安部门预审后，交河南省人民法院组织法庭审判。赵在铁的事实面前，对其罪恶事实承认无异。当时根据中华人民共和国惩治反革命条例第十六条原则和有关条例，判处赵继贤死刑，剥夺政治权利终身，没收其全部财产。

当时河南省省长吴芝圃鉴于此案为历史遗案中的要案，亲自批示：“此案系全国性大案件，须报中南暨中央最高法院批准后才好执行。为争取时间，请即翔实电报。在未批下的时间，应严格看管，防逃跑与自杀。”不久中央指示此案要在郑州、武汉两地公审后执行。1951年7月8日，在郑州原华美医院，即现在的郑州市第三人民医院附近广场，召开了由郑州铁路工人及各界群众参加的万余人的控诉大会上，河南省人民法院依法判处赵继贤死刑，并将其押赴武汉，在当年杀害林祥谦烈士的汉口江岸火车站，同时举行公审控诉大会，执行枪决。与此同时。“二七”老工人还揭发、检举了“二七惨案”凶犯张世荣。由于张的告密，汪胜友、司文德二人被杀害。1952年2月7日，郑州铁路职工及各界群众代表1.4万多人，在二七广场举行纪念“二七”公祭汪胜友、司文德二烈士。公审凶犯张世荣大会，由郑州市人民法院依法判处张世荣死刑，就地执行。这些沾满工人阶级鲜血的刽子手终于受到了严惩，为人民除了害，为烈士报了仇。

为了继承和发扬二七光荣传统，追忆二七大罢工的壮举，党和政府在长春桥旧址建成了雄伟壮观的二七纪念塔，象征着烈士鲜血染红的历史丰碑，永远矗立在亿万后来人的心中。

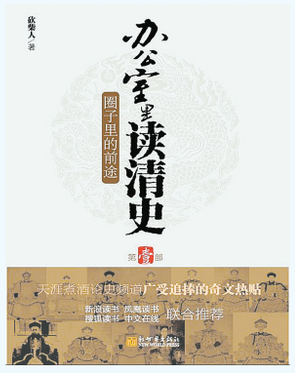
为了让舒尔哈齐不再作他想，让他看到他在圈子里的前途，只有马上给他分配工作，让他忙起来才行。

二把手是不能闲置的。一旦闲置，肯定要出事，出大事。有一个条件例外，那就是这个二把手天生一副奴骨，小富即安。

给舒尔哈齐安排一个什么样的工作呢？让舒尔哈齐代表他去北京进贡。这一招，既让舒尔哈齐远离决策层，对他又是十分有面子的安排。努尔哈赤当众命他以建州右卫首领的身份，带着贵重的礼品，全权代表努尔哈赤去北京。

努尔哈赤统一女真各部后，实力已经不可小觑，让明政府对建州圈子不敢掉以轻心。当然，舒尔哈齐在建州圈子里的窘况，也被北京方面掌握，明政府准备在舒尔哈齐的身上做文章，分化满洲的力量。

舒尔哈齐在北京受到高规格接待，不按期回去，这让敏感的努尔哈赤产生了怀疑。舒尔哈齐回到建州之后，努尔哈赤依然没有给他安排工作。于是，舒尔哈齐赌气搬到黑扯木居住，远离了努尔哈赤。



努尔哈赤下令，要舒尔哈齐马上回建州，态度异常强硬。舒尔哈齐对努尔哈赤的代表说，自己在建州一不能带兵，二不能从政，已经是多余的人。既然是多余的人，就没有必要再回到建州。

舒尔哈齐不在努尔哈赤的视线之内，更让努尔哈赤寝食难安。舒尔哈齐就像一根鱼刺，扎在努尔哈赤的喉咙里，必须马上动手术拔掉。

舒尔哈齐是建州圈子里的二把手，在圈里圈外有一定的影响力，不能说杀就杀的。怎么办？

努尔哈赤不想再伪装了，他下令逮捕舒尔哈齐在建州的两个儿子，阿尔通阿和扎萨克图，杀了他们，并没收舒尔哈齐在建州的家产，烧死他的亲信武尔坤。

但是，努尔哈赤不敢贸然派人到黑扯木抓舒尔哈齐，担心他会转投他处。他给舒尔哈齐写了一封信，在信中，他回忆了往昔兄弟俩的峥嵘岁月，又分析了两个人的矛盾根源。最后，他说他的新宅已经建成，希望兄弟过来看看，喝顿酒，好好谈一谈。

舒尔哈齐看到努尔哈赤的亲笔信，老泪纵横。他对哥哥的要求不高，只要求哥哥理解、信任、支持他，他甘愿做哥哥成就大业的好帮手。

兄弟俩如约见面。舒尔哈齐利用这次机会，阐明了他的立场和观点，提出他认为并不过分的要求。

努尔哈赤相信舒尔哈齐对满洲、对自己的忠诚。但是，这位可怜、善良的弟弟，错就错在对哥哥的事儿知道的太多。

在逮捕舒尔哈齐的同时，努尔哈赤派人去请常书和纳齐布，说舒尔哈齐从黑扯木过来了，要他们速来自己的新居，一起喝酒。

常书和纳布齐听说舒尔哈齐归来，很是高兴，急忙赶过来。当他们走到努尔哈赤家门口的时候，被埋伏的甲士拦腰斩杀。

努尔哈赤用卑鄙的伎俩，除掉了他的心腹大患，成为建州圈子里不可争议的一哥。就在他向自己的权力巅峰迈进时，圈子里另一个二把手，又成了他的心病。

如果说舒尔哈齐是建州圈子里隐性的二把手，那么褚英则是正大光明的二把手。

努尔哈赤特意培养、提拔褚英，也是用意深远的。在建州大圈子里，原来只有他和舒尔哈齐两个小圈子，两个圈子的实力不相上下。为了无限缩小舒尔哈齐的圈子，努尔哈赤只有培养第三方的力量，无疑长子褚英是最好的人选。

褚英自然明白努尔哈赤的良苦用心，工作很努力，为建州大圈子建功立业的积极性很高。不论是努尔哈赤提供的机会，还是他自己创造的机会，把工作都做到让努尔哈赤感激、感动。在这一过程中，褚英也完成了从优秀到卓越的进化。

努尔哈赤确定褚英为接班人，有三个目的。

一、努尔哈赤上了年纪，精力、体力远不如当年，在各个方面都需要一个值得他信任、对他忠贞不贰的人。

二、各种讨伐战争依然没有结束，有些战争还需要努尔哈赤亲自上阵指挥。万一他在某次战斗中遭遇不测，他辛苦拼来的江山不会旁落。

三、确定褚英为接班人，断了圈子里类似舒尔哈齐之人的念想。

褚英借着天时、地利和自己的能力，成为建州圈子里的二把手，但事实上，他并不知道二把手应该做什么，怎样做才正确。

在圈子里做好二把手，是不容易的。这既是一门学问，也是一门艺术。凡事都要掌握好火候，把握好一个度。

做一个圈子里的二把手，有八个原则必须要把握好。

3

连载

李清说完，富鱼眼睛瞪得更大了：“看看，这就叫有理有据。”

富鱼接着说：“许多喜欢钱的人至今仍然在温饱线上，现实就逼着人们突然对拜金主义这个信仰丧失了信心，这个时候，人们还信什么呢？这种精神需要是个体人性的需要，同时也是人群的需要，也就是说，人们总得有精神上的支撑才能够健康地生存下去，所以，长期精神饥渴会造成一个时代的迷惘。我们这个时代，正是这么个时代。所以，精神文明建设，社会主义精神文明建设，现在已经到了火烧眉毛的时候了。这个话平常不能这么说，这么说不好，可是今天我喝酒了，我仙了，又是咱们这么一个小范围，所以我借着酒劲可以说出来。”

富鱼一支烟抽完了，把烟头甩了。他暂时停顿下来，看着大伙，观察大家的反应。

会计说：“文人说话太深奥。”

出纳附和会计：“听不明白。”

雷诺看着李清，问李清：“你也说说，富鱼这课，富鱼可是总给我上课，他这课上得咋样？”

李清没有当着这么多人表达观点的经验，脸一红。可是，大家都盯着她看，等着她说话，这种情况不能一言不发。

李清说：“富鱼老师是个有思想的人，有思想的人不多了。富鱼老师的小说我篇篇都认真地读过，就是感到他是个有思想的人。”李清又把脸转向富鱼，“富鱼老师以后得多多指导我，郭老师调走了，以后我就指靠着你了。”

听李清这么说，富鱼立马表态：“咱们相互学习，文人之间相互帮助是应该的，咱不整文人相轻那一套，文学不是一个人干的，再大的作家也支撑不起一片文学天空，陕西作家就是表率，大家相互支持，最后都成气候，人家陕西走出来的是一个作家军团，大家相互拆台，搞知识封锁，结果一个也出不来。”

富鱼还想说下去，身后的门突然被老谈推开了。老谈是来喊李清的，他把门推开了一条缝隙，对里面说：“李清你出来一下。”

富鱼回头瞄了老谈一眼，然后站起身，把门完全拉开，让老谈的身体彻底裸露出来，之后他对老谈说：“我正在给他们上课，你也来听听？”

老谈故意不看富鱼，也不看富鱼的朋友，全神贯注跟李清说：“你出来我跟你说句话。”

李清站起身，要出去一下。富鱼抓住李清的胳膊，命令李清：“你给我坐下！”

李清看了看老谈，又看了看富鱼，不知道是该坐下，还是该跟老谈出去一下，急得眼泪都快下来了。

四

李清晚上是在谈宁那边住的，富鱼把她送过来的时候就跟谈宁交代了，要好好照顾李清。

谈宁一边招呼李清在沙发上坐下，一边对富鱼说：“他要是敢来电话，我就告诉王老虎。”

王老虎是老谈的老婆，体育老师，跟老谈打仗从来都是小打小胜大打大胜。

五

老谈本来是想吃完了饭之后再去歌厅唱唱歌，阿平说：“你要是能把写小说那个女孩子找回来，我们几个就跟你去唱歌，不但跟你去唱，而且唱歌的钱我继续出。”

阿平的话自然得到了大家的响应，于是，大家就鼓动老谈：“你一文联主席请个业余作者吃饭，还被人拉走了，那个富鱼到底归不归你领导？一点儿都不尊重你，我们大家都不相信你喊不回来李清，你今天要是喊不回来，干脆别当这个文联主席了，我们这些协会的干脆也退会算了。我们大家可都当你谈主席是文学艺术界的精神领袖，富鱼那小子拿你面子不当面子，这样下去可还了得。”

方才富鱼把李清从东京拉到华盛顿之后，大伙就唏嘘了一阵子，老谈顽强地支撑着面子，找了许多许多台阶给自己下。可是，现在大伙把话说到这个份上，他只能站起身去找李清。可他出去不到五分钟就回来了，根本就没喊来。回到包厢也没跟大伙解释，穿了衣服走人，情绪上气急败坏到了顶点。大伙相互看了看，就都跟着他出来，在丽都门口散了。

老谈不想立即回家，一个人在街上流浪了好一会儿。

县城的夜晚有好多人在大街上游走，老谈抬头看看天空，感到天上的星星月亮马上要坠毁了，怕砸下来。这个时候，老谈看了看大街上那些人，心里笑了笑。他打算回家了，想喊个人力车，喊半天也没有喊到。

走到十字路口，他突然改了主意，打算给谈宁打个电话，把手机掏出来，可手机是关着的，怎么也打不开。老谈只好到电话亭给谈宁打了个电话，问谈宁：“富鱼在不在？”

6

地址：郑州市陇海西路80号 邮编：450006 电话：社办公室67655999 67655545 广告67655632 67655217 发行67655561 67655600 广告经营许可证：郑工商广字001号 印刷厂87532636 零售1.00元