

河南殷墟、隋唐洛阳城遗址 入选首批国家考古遗址公园

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文物局获悉,国家文物局10月9日公布了第一批国家考古遗址公园名单和立项名单,我省殷墟、隋唐洛阳城遗址列入首批国家考古遗址公园名单,汉魏洛阳故城、郑州商城、内黄三杨庄等3处大遗址列入第一批国家考古遗址公园立项名单。

据介绍,我国的文物保护单位根据其存在形式、价值表现形式的不同,大致分为古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他等6大类。其中古遗址和古墓葬因主要分布于地下,习惯上又称做“地下文物”,“地下文物”从保护、展示、利用的角度看,往往价值重大,但可观性不强,如果不通过考古发掘、陈列展示等手段将其本身固有的文化内涵展现出来,普通民众难以理解和体会其历史、科学和艺术价值。

国家考古遗址公园是近年来我国在文化遗产保护领域提出的新概念,主要是通过在全国范围内,选择一批具有重大考古、历史、科研、教育等价值的大型考古遗址或者古墓葬群,划定保护范围,制定保护规划,并在做好文物保护、展示工作的同时,将文化遗产的保护与城市规划、建设紧密结合,依托古文化遗址,建设一批集文物保护展示利用、城市公共绿地、市民休闲娱乐等功能于一体的考古遗址公园,实现我国文物保护工作中提倡的“保护为主”、“合理利用”等方针,是我国文化遗产保护领域一次大胆的尝试。

今年6月,国家文物局正式启动我国第一批国家考古遗址公园评定工作。国家文物局组织专家,通过初审、现场考察评分、会议评议以及专家投票等方式,对各地申请的项目进行综合评定,最终确定将圆明园等12个项目列为第一批国家考古遗址公园,我省的殷墟、隋唐洛阳城遗址入选。

王立群在郑演讲 读书明礼 读书明智

本报讯(记者 秦华)受第七届绿城读书节组委会邀请,河南大学教授、《百家讲坛》主讲人之一王立群昨日来到郑州,作了一场题为《读书明礼,读书明智》的讲座。演讲长达两个小时,王立群引经据典、妙语连珠地向听众讲述了读书带给人们的影响,赢得了阵阵掌声。

王立群是央视《百家讲坛》主讲人中唯一教过小学的教师,这位高中毕业直接考取研究生、通过“海选”登上讲坛并一举成名的学者,已在荧屏上讲了4年的历史。《百家讲坛》是个很好的平台,但这个讲坛并不好上,讲得不好就得“下课”。我既要让观众喜欢,又要让“老板”满意,还要博得同行的认可,三方面兼顾就很难。王立群说,几年来他几乎每个月都要在北京待上近10天来录制节目,13日,他将再次赴京录制专题《大风歌》。

黄河戏剧节谢幕

本报讯(记者 李颖)记者昨日从省戏剧家协会获悉,第四届黄河戏剧节颁奖晚会10日晚在郑举行。伴随七彩的礼花,“黄河戏剧节”会旗由安阳转交给下一届举办城市商丘,至此,“安阳杯”第四届黄河戏剧节圆满落幕。

“黄河戏剧节”是由省委宣传部批准设立的省级奖项。由省文联和安阳市委、市政府共同主办的第四届黄河戏剧节于9月16日至26日在安阳集中汇演。本届戏剧节共有来自河南、河北、山西、山东四省的32台剧目参赛,经过激烈角逐,河南省越调剧团《老子》荣获特别奖,河南省话剧院《宣和画院》、山西省长治市豫剧团《裴寂还乡》、永城市柳琴剧团《梁山伯与祝英台》、唐河县豫剧团《歧路冷雨》、安阳市豫剧团《野牯岭》、鹤壁市豫剧团《徐九经还乡记》、南水县豫剧团《天职》、禹州市豫剧团《神器》、许昌万里豫剧团《七品青莲》、周口市豫剧团《大义皇后》等10部剧目荣获金奖,河南省曲剧团新版《风雪配》等5部剧目荣获银奖,河南省豫剧一团《深宫怨》等5部剧目荣获铜奖。

此外,还评出编剧、导演、作曲、舞美、表演等单项奖若干名,为鼓励年轻的主创人员,本届戏剧节还新设了新人奖。据悉,两年后,第五届黄河戏剧节将在商丘举办。



“灞雨听风颂”获特别奖 “太平盛世”摘金奖

绿城盆景惊艳绿博会

本报讯 在绿博会的盆景展览中,郑州市园林局、市盆景协会展团选送了200盆作品参展,共有13盆作品获奖。其中“灞雨听风颂”(三春柳)获特别奖;“太平盛世”(石榴)、“坚若磐石”(榆树)、“野渡无人舟自横”(三春柳)获金奖;“黄河情”(三春柳)、“春韵”(三春柳)、“暮归图”(石榴)、“游龙腾空”(石榴)、“全民欢庆”(石榴)、“临水弄妆”(赤松)、“枯木情深”(黄荆)、“绿云送波”(金雀)、“楼兰古道”(山水盆景)均获银奖。

10月1日至7日,中国盆景精品展暨盆景创作比赛在上海植物园举办,市园林局、市盆景协会选送3盆作品参赛,其中,“雨霁含烟图”获银奖,“绿翠人间”和“听啼”获铜奖。

在盆景创作比赛中,我市选手禹端创作的侧柏盆景荣获特别创作奖,张顺舟的水旱三春柳盆景获金奖,孙全义的黑松盆景和王小军的三春柳盆景均获银奖。(游文亮)



红色歌曲唱响校园

10月22日是郑州解放62周年纪念日,为颂扬革命先辈的丰功伟绩,对少年儿童进行爱国主义教育,昨日下午,金水区优胜路小学举办了红色歌曲大合唱竞赛活动,孩子们唱起《红星歌》《我爱北京天安门》《歌唱祖国》《春天在哪里》《让我们荡起双桨》等脍炙人口的经典歌曲,稚嫩的童音回荡在校园上空。 本报记者 丁友明 摄

孩子们唱起《红星歌》《我爱北京天安门》《歌唱祖国》《春天在哪里》《让我们荡起双桨》等脍炙人口的经典歌曲,稚嫩的童音回荡在校园上空。 本报记者 丁友明 摄

《云南印象》本周来郑

杨丽萍再舞“雀之灵”

本报记者 秦华

10月15日、16日晚,由著名舞蹈家杨丽萍领衔主演的大型原生态歌舞集《云南印象》将在河南艺术中心大剧院上演。届时,将原创乡土歌舞精华和民族舞的经典全新整合、重构的《云南印象》将艺术地再现云南绚丽、浓郁的民族风情,其中杨丽萍将主跳二段舞。

《云南印象》是由杨丽萍为主的主创班子花了一年多时间走遍了云南的山山水水,收集云南民族原生态的舞蹈素材精心打造的歌舞集,70%的演员都是来自云南田间地头的农民。自2003年首次公演以来,迄今共演出2000场以上,所到之处好评如潮。

杨丽萍介绍说,《云南印象》里的舞蹈全是模仿各民族自然生态而创作的。演出中用到的道具,如牛头、转经筒等都是真的,而且代表着一个图腾或一种象征。这次在郑州演出,带来的服装和绣花鞋各有几百套,全是在云南各民族的村寨中收集来的纯手工织绣;演员有60多位,来自十几个民族,男女各占一半,男演员以鼓和舞蹈,展现阳刚之气取胜,女演员则主要通过歌喉展示女人狂野的一面。



《云南印象》中的鼓舞

杨丽萍将主跳“月光舞”、“女儿国舞”及尾声《雀之灵》篇章中的“孔雀舞”等三段舞蹈。杨丽萍说,月光舞是傣族舞蹈,在傣族,女人有如月亮一样柔美的称谓,并形成了少数民族眼中所谓的“月亮文学”,“月光舞”便是其中的一种呈现;“女儿国舞”表现的是摩梭民族女性的歌唱和舞蹈;“孔雀舞”则更为观众所熟悉,这也是杨丽萍最喜爱的舞蹈类型之一。

《羚羊为什么奔跑》带领读者 重拾热情 快乐工作

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,职场励志类图书《羚羊为什么奔跑》近期由中国社会科学出版社出版,作者曙光以一则古老的寓言故事为切入点,向读者传达了“快乐工作”的理念。

你是否有一种体会,刚刚起床就开始抗拒工作,刚进单位就开始盼着下班?你是否有一种想法,工作只是赚钱的工具,只有乏味而毫无乐趣?你是否有一种经历,对工作总是三分钟热度,做事无计划性,频繁跳槽?……在《羚羊为什么奔跑》中,作者针对职场中的常见问题,以一则古老而有趣的小故事为切入点,结合自身朋友的亲身经历,层层深入地解析了“上班族”形成的原因、面临的问题等,边叙事边讲解,倡导重新找回工作中的动力和激情。

《羚羊为什么奔跑》分为《压力:紧逼在你身后的猎豹》《目标:你在为谁而工作?》《上班族:那只可怜而忙碌的驴子》《危机意识:谁动了我的奶酪》等10个章节,书中引入了富士康员工跳楼事件、唐骏“学历门”危机、史玉柱如何从“中国首富”成为“商业巨人”等案例,向读者阐述了如何重拾工作热情、如何调整自己的心态等方面的技巧。



10月9日,为庆祝新中国与加拿大建交40周年,北京友谊舞蹈团在加拿大首都渥太华国家艺术中心演出大型原创舞剧《红楼梦》,以现代舞蹈形式表现中国古典文学名著,受到观众的热烈欢迎。 新华社记者 张大成 摄

小人物 大情怀

“无臂钢琴师”当选首位“中国达人”

新华社上海10月11日专电(记者 孙丽萍 许晓青)10日晚,承载了“小人物、大情怀”、为平凡人实现梦想的《中国达人秀》第一季总决赛在上海八万人体育场举行,中外“草根达人”同台竞技。当晚11时许,经观众投票,“无臂钢琴师”刘伟当选首位“中国达人”。

当晚,来自北京的“无臂钢琴师”刘伟施展用双脚弹奏钢琴的绝技,自弹自唱一曲欧美名曲《你如此美丽》,情深意长的歌词被他诠释得回味无穷,一举夺得了首届中国达人秀比赛的冠军。

“我觉得达人就是用他的身体、他的灵魂来演绎精彩人生。每个人的生命中可能都会有小小的不顺,但只要你倾尽全力,会看到人生最终是美好的。”这位用坚强意志感动了亿万国人的“80后”达人说。

年仅6岁的上海喜剧天才“小周立波”张冯喜当选首季中国达人秀比赛的亚军。当晚,英国知名电视节目《达人》的第一季冠军、拥有美妙歌喉的销售员保罗·珀特斯也登上了上海的舞台,以一曲中文演唱的《茉莉花》赢得了观众如潮的掌声与喝彩。万象街舞组合、标签组合等一批“洋达人”,与来自中国民间的选手们在同一舞台各显身手,尽显东西方文化的不同魅力。

自今年7月在上海东方卫视首播以来,《中国达人秀》的全国收视率一路攀高。“孔雀哥哥”“鸭脖夫妇”、农民工街舞团等众多草根选手纷纷伴随节目而走红。与此同时,一段段不离不弃、乐观打拼的平民故事也广为流传,感动了亿万观众。

据悉,《中国达人秀》第二季选秀赛将于明年举行。

我国首部巨幕立体电影开始上映 金铁木揭秘《大明宫传奇》

新华社北京10月11日专电(记者 白瀛)今年国庆节,金铁木导演的我国首部巨幕立体电影《大明宫传奇》开始在西安大明宫国家遗址公园上映。

与之前很多2D转3D的电影不同,《大明宫传奇》全片使用巨幕立体摄影机拍摄,这台摄影机是近年来巨幕立体电影的当家武器——双镜头摄影机,它是第一次进入亚洲,也是全球唯一的一台,是由美国资深的摄影师根据立体电影的特点专门研制的。被看做是目前拍摄巨幕立体电影最方便保险的摄影机。据介绍,作为一部全片巨幕立体电影,像《大明宫传奇》这样的制作规格在亚洲尚属首次,即便在好莱坞也并不多见。迄今为止,《蝙蝠侠:暗夜骑士》只用巨幕摄影机拍摄了其中的8场戏;《变形金刚2》也仅仅用巨幕立体摄影机拍摄了3场动作戏;《哈利波特6》只有15分钟的立体大战场面;就连《阿凡达》也不是用巨幕立体摄影机拍摄,而是使用后期技术将影片转换成巨幕格式进行放映的。

对电影技术饶有兴趣的导演金铁木接到这个项目后就全身心投入对巨幕立体技术的学习。在此之前,他已经到新西兰彼得·杰克逊的维塔工作室学习视觉前期化,之后又多次到好莱坞观看了世界上几乎所有的巨幕立体电影,了解这项技术的流程、制作模式,回国后观看幕后花絮、工作人员的心得以及经验得失。学英语出身的他认真学习尚未翻译的巨幕立体英文教材,并带领整个团队一起学习。

金铁木说,要制作巨幕立体电影,首先要完全打破二维(2D)影片的制作观念,从镜头头开始就要在三维立体(3D)环境下进行,美术场景也一样,尽量有纵深感、层次感,灯光、道具、化妆、服装整个团队都要改变思维观念,要用立体理念重新武装自己。

“3D技术运用不好就会弄巧成拙。”他说,《阿凡达》之后,2D转3D的好莱坞大片《爱丽丝梦游仙境》《诸神之战》《最后的的风之子》蜂拥而至,“伪3D”影片票房预期差很远,《苏乞儿》中的动作戏也暴露了很多3D不到位带来的问题,袁和平在2D电影里执导动作戏的本领无可挑剔,但把这些动作戏转化为3D后,原来用的看法法全失效了。

“2D动作戏可以利用人眼的视觉或者角度借位去造假,比如,你打对方一拳,其实打得很轻或者根本没有打着,但通过好的剪辑和音响作用会让观众感觉打得很重。可在3D电影里,因为有透视关系的存在,打着打着观众看得一清二楚,根本容不得造假。因此,《苏乞儿》给我的启示是,3D电影不下苦功根本拍不好。它从观念上,从技术上与2D电影都不一样。此外,巨幕立体的制作非常繁琐,绝不是一个人可以做的,它需要一个具有国际制作理念的高素质团队的配合,这次实践证明,上造影视是一支战斗力超强的团队,从筹备到拍摄再到特效和后期制作都称得上超额完成任务。”他说。

因此,剧组从好莱坞请来了两位知名立体摄影师:摄影指导里德·菲利普·斯穆特和3D技术指导彼得·威廉·安德森。里德参与了巨幕影院上映过的一半特种电影的拍摄,其中包括《神秘的尼罗河》《美国大西部》《彩虹战争》等著名作品。金铁木说,里德的到来很大程度上解决了拍摄期间中国人3D经验不足的问题,也使得剧组人员学到了很多3D经验。作为好莱坞立体电影界的“三巨头”,彼得曾担任迪斯尼的摄影导演,并曾领导迪斯尼与环球的特效部门。金铁木说,在本片的后期制作过程中,彼得发挥了不可替代的作用,作为一名对3D了如指掌的摄影师,他可以不带立体眼镜迅速发现一个立体镜头中的问题,也可以通过调整让观众看到更舒服的立体效果。

“好莱坞技术团队的加入为这部影片提供了最大限度的技术保证。中西合璧的联合作业也让中国团队学习到了更多更有用的巨幕立体电影经验。”金铁木说。