

菊花盛世 和谐家园

第10届中国菊花展览会暨开封第28届菊花花会昨日开幕

本报讯(记者 李娜 实习生 徐宗福)四海宾朋齐聚古都汴梁,九州菊花共庆和谐盛世——昨日,第10届中国菊花展览会暨中国开封第28届菊花花会在古都开封开幕,历时一个月。

本届菊展和菊会以“菊花盛世·和谐家园”为主题,汇聚了全国菊花的精品。本届菊展共有63个城市参展,室外景点170个,创全国菊展历史之最。菊展主会场设在著名的龙亭湖风景区,在其他主要景区点设分会场11个,布展规模也是历届菊展之最;菊展主会场布展各类菊花70万盆、陪衬花卉12万盆,其中主会场龙亭公园布展各类菊花40万盆、陪衬花卉10万盆,菊花品种有1100多个,为历届菊展最全的一次。

在龙亭公园断桥处的菊花长龙,直线长度160米,曲线长度220米,直径2米,龙头抬高6米,由8万盆小菊绑扎而成,创下了世界吉尼斯最长花卉结构纪录。菊艺版《清明上河图》以盆景艺术的形式,按照1:5的比例全图展示了北宋名画《清明上河图》,景点全长30余米、宽1.6米,制作人物500个左右、牲畜数十只、房屋近300间,布展大小盆景近千株,开花后花朵将达数十万朵。

据悉,菊展菊会活动期间还将举办系列文体活动,包括中国收藏文化论坛2010民间收藏鉴宝、第三届全国艺术品收藏博览会等,还将推出历时10个月编撰而成、达15万字的菊花文学巨著——《菊谱》,《菊谱》收录的菊花品种达1600种,是迄今为止历代同类专著中收录最多的。

又讯(记者 裴其娟)在昨日开幕的第10届中国菊花展览会暨中国开封第28届菊花花会上,郑州参展景区摆花近7万盆,大部分刚刚吐蕊,预计11月上旬进入盛花期。

郑州景区在本届菊展中参加了技术含量较高的艺菊、百菊赛、插花比赛等多个项目。据市园林局有关负责人介绍,除参展菊花外,该局还在龙亭公园显著位置承建了占地500多平方米的郑州景区,景区在红色框架结构组成的围合空间内,建成由菊花、月季组摆的二七塔造型,以郑东新区CBD会展中心和中心城区地标性建筑为内容的铁艺剪影墙,彰显了郑州崛起的主题,表达了郑州与开封人民深厚的手足情谊,吸引不少游客拍照留念。



① 主会场龙亭外景 ② 菊艺作品《清明上河图》局部 ③ “巨型菊龙”远景
本报记者 李焱 摄
新华社记者 赵鹏 摄

历史可以宽恕但不可忘却

——访《1860: 圆明园大劫难》作者伯纳·布立赛

新华社记者 岳瑞芳 孙伟丽

18日是圆明园罹劫150周年纪念日,一场淅淅沥沥的小雨给圆明园平添了一份秋意。

在闻名于世的圆明园大水法遗址旁边,伯纳·布立赛接受了新华社记者的专访。

伯纳·布立赛,1941年生于法国里昂,历史学家兼资深记者。因对英法联军洗劫圆明园的暴行感到“哀伤和内疚”,经过多年的搜集资料和写作,2003年出版了揭露火烧圆明园内幕的《1860: 圆明园大劫难》,以大量事实揭露英法联军1860年抢掠圆明园的罪行。

作为历史学家,布立赛认为,对圆明园来说,最重要的是历史事实。对待历史,我们可以宽恕,但不可忘却。

布立赛说,圆明园劫难的罪魁祸首是英国人,法国人可以算是随从。有趣的是,在对待历史问题上,英国人和法国人的态度很不同。法国前总统希拉克曾专门为《1860: 圆明园大劫难》的出版写信祝贺,而且

法国人对劫掠圆明园的行为感觉很羞愧,但英国人却认为一切都是战争的法则,没有丝毫愧疚之情。

“可能很多英国人都不了解真相,希望将来有一天《1860: 圆明园大劫难》能在英国出版,让更多的人知道真实的历史。”

2009年2月,佳士得不顾中国人的强烈反对,强行拍卖圆明园铜兽首。据悉,在拍卖会前夕,布立赛曾到达现场宣讲真相,甚至写信给法国总统萨科奇,希望他能代表法国政府将兽首铜像买下来送还中国。

在接受记者采访时布立赛依然不改初衷。“兽首理应归还中国。这些兽首本身只是铜雕,并没有太大的收藏价值,但对中国却有很强的象征意义,应该归还中国。”

对目前颇具争议的圆明园重建问题,布立赛直言不希望圆明园恢复重建,保持现在的样子就很好。“就让它成为一个历史的记忆。”布立赛说。

省非遗曲艺展演亮相泉城

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文化厅获悉,应山东省文化厅的邀请,10月16日、17日,河南省非物质文化遗产曲艺专场在山东济南展演两场,给泉城观众送去了独具中原魅力和特色的艺术盛宴。

据介绍,本次展演活动是首届中国非物质文化遗产博览会的重要组成部分,旨在展示我省非物质文化遗产的保护成果,加强与外省的交流。为组织好此次活动,河南省文化厅精心遴选了河南坠子、河洛大鼓、大调曲子、板头曲等一批国家级非遗项目

及其代表性传承人参演,精彩的节目赢得观众掌声如潮。

我省非遗资源丰富,是名副其实的曲艺大省,曲种丰富,名家众多,在全国范围内有较大影响,特别是近年来,更是涌现出一大批优秀的曲艺人才。本次展演队伍中,不仅有宋爱华、宋光生、陈梅生、牛青兰等一大批老中青艺术家,还有一位年仅7岁的小演员——王欣悦。小欣悦是著名表演艺术家、国家级非遗项目河南坠子代表性传承人宋爱华的小弟子,她的表演生动活泼,有板有眼,深受观众喜爱。

沙清泉版画作品将展出

展期一月 免费开放

本报讯(记者 秦华)河南省美术馆馆藏沙清泉版画作品展将于10月23日在省美术馆拉开帷幕,展期为一个月,将展出沙清泉生前创作的170余幅版画作品,免费对市民开放。昨日,省美术馆馆长化建国、沙清泉的小女儿沙苇向记者介绍了沙清泉一生的重要事迹及本次展览的情况。

据介绍,沙清泉是我国新兴木刻版画运动的推行者和实践者。上世纪30年代,沙清泉曾投身鲁迅创办的新兴木

刻版画运动,参加过李公朴创办的木刻研究班和邵韬奋倡导的上海职业界抗敌救亡工作,创作了大量宣传抗战救亡、呼吁团结抗战的木刻版画作品,还先后在河南、陕西、河北等地举办抗战救亡版画展,是中华全国木刻界抗敌协会(后更名为中国木刻研究会)的创始人之一。1944年,他的抗战代表作《天灾?人祸!》《逃亡》等参加世界反法西斯巡回展,曾在美、英、印等国巡回展出。

新中国成立后,沙清泉调任河南省

文联工作,创作了大批反映人民当家做主的优秀作品。改革开放后,沙清泉更是创作了大量歌唱祖国的作品。1991年,中国美协授予沙清泉“三四十年代有贡献的老版画家”奖章。

沙苇介绍说,沙清泉去世后,家属将他创作的200余件作品捐赠给了家乡镇江市的博物馆,近期,沙清泉的6个子女将各自珍藏的沙清泉部分作品共计170余幅无偿捐赠给河南省美术馆。

化建国说,抢救、发掘和整理去世老艺术家的作品是省美术馆的工作之一,这次接收了这么多珍贵的作品,不仅丰富了省美术馆的馆藏,也为百姓留下了宝贵的财富。他说:“沙清泉是我国早期版画界一位重要的艺术家,他的作品刀法流畅,带给人极强的视觉冲击,这次展览将带观众走进过往岁月。”



《一个好汉两个帮》剧照

《一个好汉两个帮》开播

本报讯(记者 秦华)昨日,号称“中国首部西部警匪商业片”的《西风烈》在奥斯卡新建影城首映。影片云集了夏雨、杨采妮、吴京、吴镇宇、余男、倪大红、段奕宏等当红明星,讲述了一个西部追凶的残酷故事,虽然片中一些细节交代得不甚清楚,然而几大主演的突破性演技赢得了观众认可,特别是“文艺片女王”余男与功夫明星吴京上演了多场精彩打戏,将冷血狠毒的悍女杀手刻画得入木三分。

《西风烈》节奏快、动作戏劲爆,看起来很是过瘾,比较适合男观众胃口。观众李先生说,《西风烈》将于本月28日起在奥斯卡电影院线旗下的大上海、新建文、大世界等影城上映。

《西风烈》上演戈壁追凶



一向以善于塑造人物和编织情节著称的高群书此次将更多精力放在了动作戏上,影片“从头打到尾”,上演了许多惊险的打斗戏、追车戏,在故事情节方面有些弱化。有观众反映,片中有些人物和细节交代得不清楚。不过,几位主演的突破性演技赢得了观众认可,特别是“文艺片女王”余男与功夫明星吴京上演了多场精彩打戏,将冷血狠毒的悍女杀手刻画得入木三分。

《西风烈》节奏快、动作戏劲爆,看起来很是过瘾,比较适合男观众胃口。观众李先生说,《西风烈》将于本月28日起在奥斯卡电影院线旗下的大上海、新建文、大世界等影城上映。



金陵图书馆新馆开放

10月18日,坐落于南京河西新城的金陵图书馆新馆正式开放。金陵图书馆新馆总投资2亿多元,占地3.8万平方米,建筑面积2.5万平方米,以雨花石和碧玉为整体造型,寓意“琢石成玉”。新馆目前藏书153万册,同时开通电话服务、多功能网上服务和“手机图书馆”服务,成为南京河西新城的文化核心设施。图为两名小读者从金陵图书馆新馆广场走过。

新华社记者 孙参 摄



10月18日,2010年中国景德镇国际陶瓷博览会在江西景德镇开幕,由中国集邮总公司发行的《世博国瓷珍品》纪念册在展会上亮相。这套纪念册中有11枚陶瓷制成的邮票,以中国邮政发行的11枚上海世博会题材邮票为原形制作。图为工作人员展示陶瓷邮票。

新华社发

“高山流水”品古琴



10月18日,《高山流水》——古琴艺术展在国家大剧院东展厅开幕。展览分为琴史、琴器、琴谱、琴人、斫琴工艺、文人场景六大板块,配备详细的文字、图片说明、多媒体演示,同时展示多种实物,包括不同年代、款式的古琴,古琴善本古迹,古琴字画等,展示了博大精深的中国古琴文化。展览将持续至12月1日。图为观众在国家大剧院欣赏古琴。

新华社记者 罗晓光 摄

中原大舞台

爆笑喜剧《一碗都是我的》
演出场地:河南艺术中心大剧场
演出团体:武汉说唱团
演出时间:10月19日、20日 19:30
演出票价:100元、80元、50元、30元
荷兰通俗无伴奏弦乐合奏团音乐会
演出地点:河南艺术中心大剧场
演出团体:荷兰通俗无伴奏弦乐合奏团
演出时间:10月24日 19:30
演出票价:180元、100元、80元、50元
《大河秀典》
演出时间:每周四、五、六晚 20:00
演出地点:河南电视台8号演播厅
演出票价:1180元、980元、380元、280元、180元
售票热线:0371-60111111

郭敬明来郑 吆喝新书

本报讯(记者 李颖)10月24日,青年作家郭敬明携新作《临界·爵迹》在郑州购书中心与绿城读者见面,交流写作技巧,分享文字梦想带来的体验。

郭敬明,网名“第四维”,媒体由此称他“四维”或“小四”,80后作家群代表人物之一。2005年3月,《福布斯》杂志中文版推出的“福布斯2005名人榜”中,郭敬明排名第92位。

10年前,17岁的郭敬明靠奇幻小说《幻城》一举成名;10年间,郭敬明写了很多作品,但是一直没有再碰过奇幻题材;10年后,郭敬明推出了全新奇幻作品《临界·爵迹》。

《临界·爵迹》讲述了一个发生在传说中的奥汀大陆的故事。在这个世界上,充斥着神秘莫测的魂术,弥漫着权力和欲望的激烈争夺。生性单纯而憨厚的平民少年麒麟,无意中卷入了四大帝国间的斗争,他在经历了无数触目惊心的争斗之后,却和与之形影不离、互生互死的王爵离散崩析,重归伶仃……郭敬明自称:“《临界·爵迹》不同于10年前的《幻城》,可以说我在这个新的故事里使用了比《幻城》复杂五倍以上的庞大设定。”

《临界·爵迹》首印200万册,被传统严肃文学领域旗帜杂志《收获》刊登,这标志着郭敬明的创作得到了中国主流文坛的肯定,也在一个方面证明了青春文学为严肃文学所认同与重视,拥有蓬勃成长的前景。

《西风烈》上演戈壁追凶

一向以善于塑造人物和编织情节著称的高群书此次将更多精力放在了动作戏上,影片“从头打到尾”,上演了许多惊险的打斗戏、追车戏,在故事情节方面有些弱化。有观众反映,片中有些人物和细节交代得不清楚。不过,几位主演的突破性演技赢得了观众认可,特别是“文艺片女王”余男与功夫明星吴京上演了多场精彩打戏,将冷血狠毒的悍女杀手刻画得入木三分。