



# 浓墨重彩绘人生

家住新郑喜爱书法的赵中祥,名气虽然比不上央视著名主持人赵忠祥,但他的作品和刻苦钻研书法绘画的劲头却在新郑家喻户晓。昨日,当记者见到赵中祥时,他正在自己摆满字画作品的书房里凝神运笔,挥毫泼墨,一会儿工夫,一幅得意之作就“诞生”了。

提起赵中祥这个名字,很多新郑人都耳熟能详。他从小酷爱书法,年轻时上完班回到家后,就钻进屋子练习书法:“字可是人的‘脸面’啊。只要不忙,就写字。刚开始看着自己写的字可不顺眼了。”别人的字为什么那么好,自己就不能练就一手好字?赵中祥不信这个理,为了提升自己的“脸面”,他把自己关进书房里“苦练”。功夫不负有心人,当书房的墙角里堆满一沓子厚厚的宣纸后,他的书法也有了成效。退休后,赵中祥把全部心思

本报记者 万斌 李楠楠 高凯 文/图

都扑到书法上了,书法在他心中的地位也提高了,由爱好上升为终生的事业。自打1986年当选为新郑市书协主席,他更闲不住了。可以说,他一天除了吃饭、睡觉和“写字”外,就是和会员们讨论、学习书法。在他的带领下,该协会多次参加书画类大赛、展览,取得了不凡的成绩,还曾经邀请全国书协主席张海亲自传授书法理论知识,与“内行人”切磋书法技巧,进一步促进交流。

如今,已是河南省书法家协会会员的他,为让人了解人文始祖黄帝的神采与丰功,多次将自己的书法作品带到海外,且赠送给世界各国友人。他参加了台湾第21届世界亲大会,并将自己的20多幅关于黄帝文化的作品都赠送给友人。另外,在加拿大第四届华商大会上,他将自己的满意之作赠送给世界各国

著名华商。在他看来,“这不仅是在传播书法艺术,同时也是在向人们讲述黄帝文化。”正是这种纯朴的艺术情感,使他致力于黄帝文化的传播。2009-2010年,赵中祥担任中华炎黄文化研究会理事、河南黄帝故里文化研究会副会长、新郑市炎黄书画院院长期间,在他的精心策划筹备下,作为戊子年黄帝故里拜祖大典系列活动的重要内容之一,第一届全国炎黄书画展顺利举办,此次活动共收到了张海、李刚田、范曾、李峰、陈国楨、冯志福等来自全国26个省市的350名书画家创作的350余件作品。这些作品,构思新颖巧妙、用笔酣畅淋漓,使参观者陶醉其中,充分感受到了炎黄文化的无穷魅力,也为书画界人士交流书画艺术、进一步传播和弘扬黄帝文化提供了一个新的平台。

(上接第一版)通过以上措施,实现了基本法制教育、基本素质教育和基本技能教育的有效衔接,提升了全社会的综合文化素质、法制意识和就业能力,提高了城乡群众的整体收入水平,形成了“学好学业、安置就业、全民创业、安居乐业”的良性互动局面。

## 抓队伍建设,让基层既有钱办事、更有人管事

新郑市坚持面向基层、服务基层、建设基层,整合各类资源,强化专职综治队伍、信访稳定、公安防暴、治安巡防、交通协管、民事调解、“六护员”、技防监控、保安员和责任追究等十支队伍建设,着力构筑“党政统一领导、政法综治牵头、部门各司其职、专群防治结合、社会共同参与”的工作格局。

整合组织资源。在市一级,成立新郑市社会管理创新服务中心,与市委政法委合署办公,建立领导包案、集中会审、公检法司信访“五长”联席办公等工作制度;在乡镇,成立社会管理综合服务中心,整合综治、稳定、信访、派出所、司法所、人民武装、民调等部门力量,高标准建设平安建设中心和综治工作中心,并为政法信访稳定战线的干部解决实职待遇、乡镇办综治中心主任兼任纪委书记、信访办主任解决副科级待遇,形成了一条龙服务、规范化管理的社会管理工作体系。

整合投入资源。坚持平安建设投入随财政增收逐年增长,先后投入1200多万元用于综治工作和平安建设的表彰奖励,投资5000多万元用于改善政法、综治、信访等部门办公条件和更新装备。投入8500多万元加强城乡技防物防设施建设,全市实现旅店服务业50张床位以上监控系统全联网以及重点部门、要害部位、主要街道路口和繁华地段可视监控全覆盖,93%以上村庄安装了“平安互助网”报警系统等实用技防设施。

整合队伍资源。围绕重大群体性突发事件的应对,投入200万元组建了100人的特警大队,实行全天候24小时值班备勤,确保关键时刻拉得出、冲得上、控得住。在郭店镇2·25事件、辛店镇袁集村企业地纠纷等突发事件处置中发挥了重要作用。围绕社会治安秩序的维护,投入1000多万元,建立100人的市巡防大队,350人的乡镇专职巡防队,150人的社区巡防队,通过城区24小时巡逻、重点部位重点巡防,全市可防性案件下降40%以上。围绕基层平安建设的长效管理,按照“公益事业大家办、公共设施大家管,一岗多职、一员多能”的思路,投入2500多万元,在充实加强村治保会的基础上,为每个行政村配备4-6名护村庄、护电力设施、护林木、护道路、护井渠、护土地的“六护员”,每人每月给予400-600元的岗位补贴,通过保持落实、保作用发挥,促进了社会管理工作在基层较好落实。

新郑市通过以上措施,有力地促进了社会和谐,维护了大局稳定,促进了民生改善,惠及了广大群众;促进了经济发展,壮大了综合实力。今年1至10月份,完成地区生产总值306.5亿元,财政总收入37.3亿元,其中财政一般预算收入13.6亿元。主要经济指标均保持两位数增长。



日前,新郑市城关乡胡庄小学结合该市第六届“炎黄读书节”,组织开展了以“好书伴我行”为主题的读书活动。图为该校四一班学生在相互交流、阅读。  
本报记者 李伟彬 通讯员 田松岭 摄

## 文化资讯

### 省市专家调研古籍保护工作

本报讯(记者 尹春灵 通讯员 牛永强)11月2日下午,新郑市图书馆迎来了一批“客人”:河南省古籍保护中心主任、省图书馆馆长王爱功,省古籍保护中心副主任刘中朝及省、郑州市古籍保护专家一行6人,来到新郑市图书馆调研古籍保护工作。

调研组就此次调研的目的、意义以及全省古籍保护工作开展情况进行了说明,并就图书馆资源建设、数字化建设、服务建设及古籍保护工作提出了指导性意见。调研组还到新郑市图书馆古籍书库进行了实地察看,对馆藏古籍进行初步甄别,并现场进行业务指导。

### 炎黄读书节启幕 同享阅读之快乐

本报讯(记者 赵丹)11月5日,以“同享阅读快乐、共建美好新郑”为主题的2010新郑第六届“炎黄读书节”开幕式暨“黄帝故里·新郑市民文化大讲堂”家庭教育讲座在新郑市图书馆隆重举行。

开幕式向全体市民发出了《全民读书活动倡议书》。市农委等10个局委向和庄镇付庄村等10个基层单位捐赠了图书。

开幕式后,有关专家主讲了《信息时代如何做合格的家长》的精彩演讲,与会市民听得非常认真,受益匪浅。

### 慰问演出进矿区 文化大戏乐矿工

本报讯(记者 尹春灵 高凯 通讯员 薛冬)10月28日,新郑市辛店镇赵家寨煤矿的职工们乐得合不拢嘴。这天,河南省曲剧团舞台艺术慰问演出来到赵家寨煤矿,为他们送来了盼望已久的文化大戏。

随着开戏鼓声的拉近,舞台幕布的拉开,曲剧团的演员们为大家带来以颂扬孝敬父母、尊老爱幼为主旨的传统古装戏《安安送米》,演员们一个个精彩的亮相、一句句通俗的唱词,引起台下观众的阵阵喝彩。观看节目的职工们表示,这次演出不仅给他们送来了丰富的精神食粮,还让他们增添了宝贵的知识财富。

# 一代建筑学宗师李诫

本报记者 高凯 尹春灵 通讯员 王凯文/图



李诫,字明仲,北宋时期郑州管城县人,生活于北宋晚期。根据他在将作任期间的属吏傅冲益所作《李公墓志铭》,北宋元丰八年(1085年),时任河北转运副使(后为龙图阁直学士、大中大夫)的李诫的父亲李南公,为李诫捐了一个小官,为郊社斋郎,后任曹州济阴县尉;之后,于元祐七年(公元1092年)调任将作监,从主簿逐步升迁最终做到将作监。直到大观二年(公元1110年),因父亲丧辞职,才离开了将作。



一代建筑学宗师 李诫  
李诫墓

木家和渊博的学者。他研究地理,著有《续山海经》十卷;他研究历史人物,著有《续通姓名录》二卷;他懂马,著有《马经》三卷,而且善于画马,他画的《五马图》得到绘画艺术造诣颇深的宋徽宗的赞赏;他研究文字学,著有《古篆说文》十卷;他精通音乐,著有《琵琶录》三卷;而且还对博艺游戏有一定研究,著有《六博经》三卷。可惜他的这些著作都已经失传,但从保留至今的这些书名来看,他是一个涉猎广泛、知识渊博的学者。另外,李诫还“工籀篆,草隶皆能入品。善画,得古人笔法”。

这些多方面才能对他在建筑设计创造方面起着深刻影响。

李诫于北宋大观四年(公元1110年)病逝于魏州知州任上,去世时正值壮年,享寿估计不过四十五至五十岁。李诫爱好广泛。从《营造法式》的文字、体例以及绘图中,我们可看出他踏实、勤勉、严谨的作风。梁思成对李诫在建筑学上的成就及广博的学识、踏实的作风推崇备至,因此为自己的儿子取名“从诫”,希望他能成为像李诫那样的一代大家。

李诫死后归葬泰山脚下(今新郑龙湖镇于寨村西)的李氏祖莹,2003年值《营造法式》颁行900周年之际,在李诫墓前修建一座木结构纪念亭;2006年5月25日,李诫墓被国务院公布为全国重点文物保护单位;今年是李诫逝世900周年,在新郑市委、市政府和郑州市文物局的关心支持下,由新郑市旅游和文物局负责对墓园进行修整,修整后的墓园包括墓冢区、碑亭区、祭拜区和甬道等部分。修整后的李诫墓园将成为千千万万建筑人凭吊祖师的纪念载体和精神寄托。

流淌了千年万年的涓水,自登封出发,穿越化,越新密,过大隗,一路欢歌跳跃,到新郑的裴李岗村附近拐了一个弯儿,又向东南滚去。河岸崖头下那年代十分久远、周围黄土被火烧红的窑洞,村西高高低低的冈峦,显得空旷和寂寥,除了一块刻有“全国重点文物保护单位裴李岗文化遗址”字样的青石标碑和偶尔露出地面的土陶片以外,几乎没有什么特别吸引人的地方。然而,就在这空旷、寂寥,甚至有些荒凉的冈峦下面,却埋藏着令考古界为之震撼的8000年前的繁华!

是啊,如果我们不从历史和文化的角度,透过这空旷、寂寥去认真考察和研究这片黄土地下面丰富而深刻的内涵,就很难想象8000年前的人们是如何将石片、兽骨打磨成石器、骨器,把黏土烧制成贮粮、装水、盛饭的陶器,又怎样用这些石器、骨器、陶器捕鱼、狩猎和耕种稼穡,冲破愚昧、蛮荒和黑暗,迎来原始农业文明的第一缕曙光,也更难理解远古的粟、石器、陶器与今日之卫星、宇宙飞船、杂交水稻之间的传承关系。

裴李岗文化遗址的发现与发掘,与一位耄耋老人密不可分。老人姓薛名文灿,是新郑市文物保护管理所第一任所长,从事文物考古事业近半个世纪。他已年过古稀,孱弱多病,但精神尚好,目光炯炯,虽平时寡言,然对新郑的历史了如指掌,情有独钟。在他眼里,文化古迹、历史文物是沉默不语的精灵,富有活力,充满传奇。

新郑是文物之邦,地上地下文物遍地,馆藏文物5万多件,居全国县级之首。1995年县博物馆落成,新郑又添新景。上世纪50年代中期,裴李岗村一带的田野里,时有石碾盘、石棒和陶钵片等,被当地老百姓用来搓衣、做过河的垫脚石。

1977年春,裴李岗村民在平整土地时挖出石器、陶器、



## 走遍新郑

# 裴李岗之光



裴李岗时期的石磨盘



裴李岗时期的红陶壶

玉器、骨器。一位叫李铁旦的村民,把这些宝贝送到县上文物部门。这一重要发现立即引起国家、省地文物部门的高度重视,即在新郑举办文物考古培训班,边培训边发掘。一时间,裴李岗村成为考古界关注的焦点。

著名考古学家夏鼐、安志敏先生得知消息,非常兴奋,当即中断会议专门听取汇报,组织对样品进行碳测定。苏秉琦老先生更是一眼认定此为距今8000年前先人所用的器物。考古学家裴文、安志敏两位先生亲赴现场指导,先后四次进驻裴李岗,共发掘面积2700多平方米,发现灰坑22个,陶窑1座,古墓114座,得碾盘、棒、铲、镰、刀、凿、矛、斧、弹丸等磨制石器127件,陶鼎、罐、壶、钵、碗、盘、盆、勺等陶器268件和骨针、锥、镞等骨器、饰品。后在河南20多个县相继发掘出沙窝李、新密裴沟、长葛石固、舞阳贾湖和巩义铁生沟等50余处同期文化遗址。因首先在新郑裴李岗发现,故称裴李岗文化遗址,2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

裴李岗文化遗址的发现和发掘,是新中国文物考古史上具有划时代意义的事件。夏鼐先生总结道:“新石器时代考古研究,最引人注目的是20世纪70年代中发现的早期新石器文化,在黄河流域中游有比仰韶文化更早的裴李岗文化。”安志敏先生则称:“一直作为缺环的早期新石器遗存,由于裴李岗文化和磁山文化的发现,开始有所突破。”认为它为研究我国新石器时代原始社会、原始农业的发展提供了极其重要的和新的考古依据,填补了我国新石器时代历史的一段空白,被列为20世纪中国百项重大考古发现之一。

(赵锡铭 贺艳妍文 王聪 图)