

汉字神奇，汉字的组合更神奇。例如，“舍”与“得”，分开来看，本是意义相反的两个字，但合在一起，“舍得”的意义就颇耐人寻味，给人一种“不舍焉得”的启迪；再如“搅”与“和”，本是两个风马牛不相及的中性字，无所谓褒贬，可一组合，就成了贬义词——制造矛盾或者胡闹。但如再玩味一番，又会会心一笑：“搅”是“和”因，“和”从“搅”来……

“舍而得”与“搅而和”

宋宗桃

以“舍”而“得”的例子比比皆是。工人做工，农民种地，学生上学，都是先付出劳动后得到劳动果实。就连人生的总体过程也是如此。形象的说法叫：年轻时“卖命”，年老时“买命”。“卖命”，就是“舍”，即付出体力和智力；而“买命”就是“得”，即以年轻时打拚出来的财富寿延年。这是从大的方面说，具体的小例子更是信手拈来：手压井压水，如不先倒进去一碗水，就压不出一桶水；没有春种一粒种，就不会秋收万颗粟。所以我们的先人说“欲取之，先予之”。就是说，先舍后得，以舍求得。毫无疑问，这是“得”的正确途径，更是一条颠扑不破的真理。如果谁想避开这个正确的方法，企图另寻

“捷径”，“劫”得或者“骗”得，要么竹篮打水一场空，要么失去更大，甚或违法犯罪被绳之以法。事物因“搅”而“和”的例子也是司空见惯。糖溶于水要搅拌，和面、和泥也要搅拌。我们平常吃的面条，蒸的馒头，关键之一是面要和“滋润”。谁都有这样的体会，越是水、面“搅和”得充分，即“和”得充分，做成的面条就越是好吃。做陶器、瓷器也和做面条的道理一样，如果泥没有“和”到家就做出上乘的好器具。原因在哪里？关键就在于通过“搅和”使不同的两种或多种物质接触得更加全面，达到了分子间的零距离接触，“水乳交融”，成了不分彼此的、难解难分的“新物品”。就好比和好的面团一样，我们只能说它是面团，而不能再称其为面粉和水。有句俗语，叫“不打不成交”，这个“打”就等于“搅和”。包括中学生都知道，进行液体间的化学反应是一定要

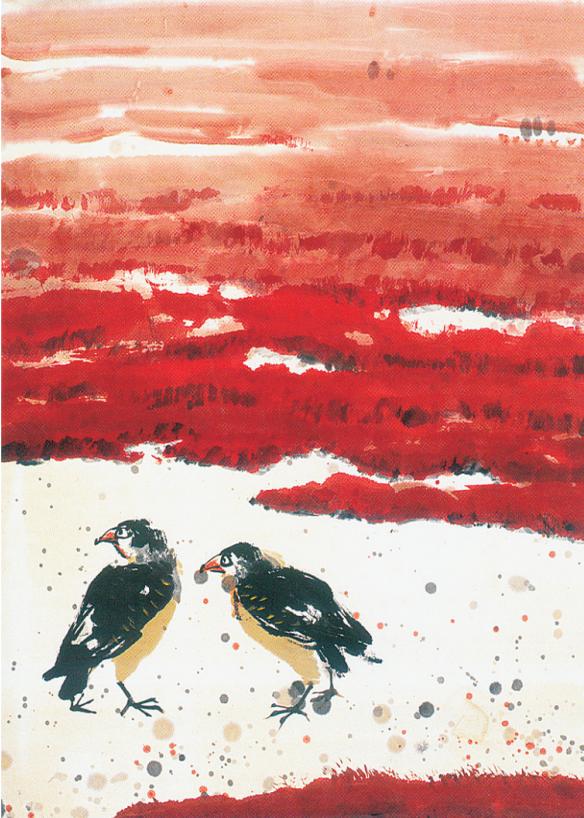
要搅拌的。在第一次世界大战期间，俄国制造的光学仪器，特别是军事望远镜清晰度不高，有关科学家很是纳闷，只好花巨资到英法等国考察。经过数次皱眉折腰的拜师，窗户纸被捅破后不禁哑然失笑。原来方法很简单，那就是一定要把石英熔浆搅拌再搅拌，让极其微小的气泡全部溢出。哈哈，他们在心里嘲笑自己，搅拌，一点科技含量都没有，如此而已。

如果再深入地想一想，为什么有的人做的面不好吃？为什么俄国人的望远镜清晰度不高？不言而喻，隐藏在后面的真实原因是他们舍不得下力气。据说，和面是个很累的活，特别是大食堂里的师傅，要靠人工把数十斤、数百斤面和滋润，两只手不知道要“搅”和多少回。所以有的人就“偷工”了，于是他们做成的面的口感也就一般般。同样，要制造高清晰度的望远镜，如果没有机械搅拌，靠靠人工搅拌滚烫的石英熔浆，自然是件苦差事，于是不该舍的“舍”了，那当然就得不到！世界上事物就这样互相关联着，由“舍得”与“搅合”可见一斑。

北国风光千里冰封万里雪飘望长城内外惟余莽莽大河上下顿失滔滔山舞银蛇原驰蜡象欲与天公试比高须晴日看红装素裹分外妖娆江山如此多娇引无数英雄竞折腰惜秦皇汉武唐宗宋祖稍逊风骚一代天骄成吉思汗只识弯弓射大雕俱往矣数风流人物还看今朝

徐小龙书法

2010年11月17日 郑州日报 黄河湿地速写



任勤斌

湿地如画

苍茫无际无涯，雾若纱。云端人字横写，雁阵斜。水面鸥，沙洲鹭，野塘鸭。俨然如绘如描，全景画。

遥望沙洲

放眼大河长天，阔无边。沙洲群鸟翔集，舞翩跹。白天鹅，丹顶鹤，黑羽鹤。倩影多彩多姿，美如仙。

琳琅物群

细辨湿地物群，惊煞人！稀有植物品类，太

黄河湿地速写

调寄“相见欢”

王继兴

野塘意趣

野塘水静岸曲，蒲丛密。倒影错落如画，构思奇。荻花白，霜叶红，水草绿。野鸭嘎然惊飞，影逝疾。

荷花丛中

如堆如垛如埋，荷花开。似云似棉似雪，漫天白。闲踱步，心旷然，神怡哉。沙径蜿蜒曲曲，红尘外。

湿地落日

若诗若画若禅，晚风绵。灰鹤相偎相依，声声唤。沙洲静，波光亮，云霞灿。遥望西山峰巅，落日圆。

新书架

《草婚》

邓楠

这是一个颇具喜剧成分的悲剧故事。女主角秦苏是一个典型的80后，毕业后嫁给了相恋四年的大学男友，虽然结合得如草根般没有像样的婚礼和钻戒，但她依旧对生活充满了希望。直到丈夫为了事业出轨进而向她提出离婚，她才发现，原来贫贱夫妻百事哀草根夫妻就是没有尊严可言的。弱势的她连离婚都吃尽苦头，幸而得到闺蜜薇薇和其男友岳剑的帮助。岳剑在帮助秦苏的过程中对她产生了情愫，既而快刀斩乱麻地结束了跟薇薇的恋情，转而追求秦苏，意志坚定的秦苏在柔情

攻势和狂风暴雨般的金钱攻势下，离婚才四个月就再次踏进了婚姻殿堂。富裕的生活，高贵的品质，本该充满了希望的婚姻，却被该死的蜜月旅行所破坏。草婚=裸婚，这本身就是社会上最普遍的现象。然后在这平凡的婚姻里又穿插了富二代、心计深沉的闺蜜姐妹，出轨婚外情、公司小秘、职场暧昧、办公室恋情，互为小三与正妻。这一连串的吸引眼球的点。配合上辛辣重口味的文笔，幽默的语言风格，使读者翻阅的几率和可读性都提高不少。

影视欣赏

令人激动的认同

谢挺

励志电影作为一种类型片，或许最能够体现“寓教于乐”的精髓。当然它们中有一些只是图解概念，有一些则能对观众产生正面的激励，《跳出我的天地》就是后者中的上品。电影以撒切尔夫人时代为背景，塑造了一个生长在矿区、远离艺术却拥有不凡舞蹈天赋的孩子比利。比利自身的命运，以及他对家人朋友产生的影响。上世纪80年代，撒切尔夫人主政下的英国爆发了煤矿工人大罢工。生活在北英格兰的一个小镇上的比利一家也卷入其中，父亲和哥哥都是罢工的积极参与者，当然11岁的比利还神游物外，除了上课，他关心的只是从父亲那儿得到一点钱，然后去参加每周一次的拳击课。一个偶然的机会，比利对同场地

的芭蕾舞发生了兴趣。尽管他知道，学这种舞蹈，要冒被人称作娘娘腔的风险，但还是忍不住参与其中。教授芭蕾舞的威尔金斯夫人貌似刻薄世故，但她却是比利的伯乐，她用极短的时间就发现了比利的天分，除了鼓励，甚至愿意免费教授。然而这一切都是瞒着比利的家人秘密进行的。没有不透风的墙，比利跳舞的事还是被家里人发现了，在这个问题上，他的父亲与兄长态度惊人的一致，他们不是打击就是奚落。面对重重压力，比利甚至想到退出，但威尔金斯夫

人却准备推荐他去皇家芭蕾舞学校学习，比利这才意识到，他的舞蹈在威尔金斯夫人心中有那么重的分量。但威尔金斯夫人与比利家人的沟通并不成功，他哥哥甚至认为这件事通给了家里丢丑，一无是处，而威尔金斯夫人完全是为了自己的利益，才编造如此可笑的谎言，谈话毫无结果。圣诞节之夜，情况却发生了转机，比利和好友到练习厅游玩时和寻衅的父亲狭路相逢，比利于是在父亲发怒前跳起了舞——于是激动人心的事情发生了：父亲看完儿子的表演，一言不

发，他转身去找威尔金斯夫人，询问去考舞蹈学院的费用。由于自己没这个能力，这个罢工的积极性决定放弃自己的理想，为儿子的天才让步。

影片中还有个细节，圣诞节晚上，由于家里连取暖的煤都没有，父亲决定把妻子遗留下来的一架钢琴劈来烧火，当他把钢琴的碎片扔进火炉，这个老矿工却捧起了一根按键开始啜泣……比利父亲是影片中让我触动最大的角色，他偏执、暴力、没涵养，但天性中与生俱来的辨别力，还是让他一下子认出儿子身上同样与生俱来的天赋，哪怕他不喜欢，还是给予最坚定最直接的支持。到最后，他对伦敦的态度，对艺术的态度可能都没有改观，他仍然那么“土”，但他对比利的支持一如既往。

郑州地理

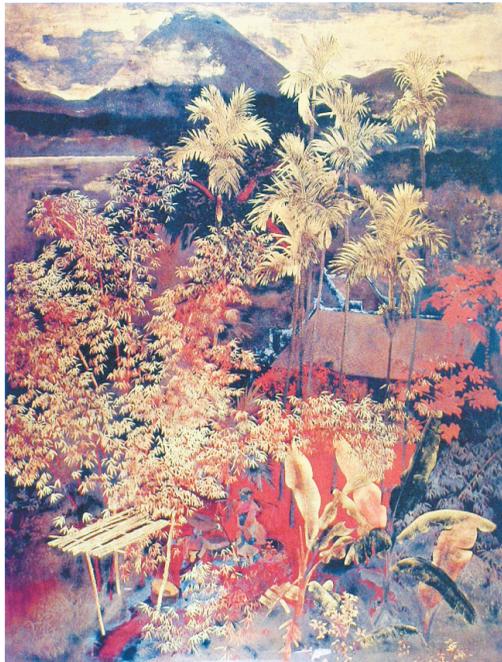
福寿街上话变迁 (三)

王瑞明 杜丰涛

新中国成立后，郑州城市面貌发生了很大的变化。商业恢复日益发展，党的改革开放政策又极大地带动了福寿街商业。随着郑州经济市场的活跃，商业蒸蒸日上，福寿街上又呈现出日新月异的变化，首先小商品在这里火红，有理发工具、五金交电、戏剧道具、百货批零、医药、灯具服务、土产杂货、文具纸张、风味饭店、旅馆等。这里因交通太方便，是福寿街小商品生意兴旺的基石。使得各种小商品的流通非常。但是，在很长一个时期内，福寿街仍保持着旧时的模样：年久失修的旧式街楼，零乱散布在街道两旁的商业摊点，凸凹不平的路面上，机动车、自行车、畜力车和行人混杂一起。

20世纪八九十年代，市委、市政府、二七区委、区政府投资对福寿街进行了大规模的扩建和改造。经过五年多的努力，一条具有现代化的城市街道已展现在人们面前，30多米宽的路面，造型别致的路灯，配套齐全的供水、排污等公共设施，一幢幢高楼大厦拔地而起，已发展成为一个以小商品为主的综合性商业街道。福寿街作

为市区南北走向通往火车站的交通主干道，与敦睦路、乔家门贯通，每天都有上万辆机动车辆从这里经过，较好地缓解了交通拥堵压力。近几年，在跨越式发展中，福寿街又出现新的亮点，可喜的是，郑州市区第一座斜拉式立交桥工程在福寿街北头即将建成，并专门从立交桥给福寿街往南引出一落地的边道。2008年12月28日，一个地下商业街盛大开幕，地下商业街从福寿街、大同路、敦睦路、乔家门贯通。共分上下两层，近10万平方米超大规模，全长2.4公里，拥有43个出入口及多部直达扶梯、垂直货梯、休闲区，形成内外开合、上下贯通、全面开放、沟通的商业空间，为所有商户打造一个信息、资源、客流共享的绿色通道。这个地下服装商业街区，集中了全国各地的服装、针织内衣、鞋帽等批零兼售。逛地下商业街会有一份特别放松的心情，随意走走停停，如果累了，还可以在休息室休息，为顾客购物增添了一份新鲜和别致。地下服装商业街建在福寿街下，开创了新纪年。



越南风景

阮嘉治

愚谦的父亲在美国留过学，归国后做过大学英语系教授，母亲则是中学英语教师。正由于父母都是基督徒，以致他们的三个孩子都受过西方的教育。1949年中国发生了革命，愚谦来到北京学习俄文，学成后被分配到中央财政部分给苏联经济专家当翻译。但是他太单纯、太直率，1957年，他同班的大学生百分之七十都成为了右派，愚谦则被下放到了中国的西伯利亚去劳动改造。

“什么？把你送到西伯利亚去？你到过西伯利亚？”我吃惊地问。“不是中国的青海省，那里是边远的戈壁滩地区，离西藏不远。那里很荒凉，我就把它称为中国的西伯利亚。我在那里的农村、牧村、渔村前后待了四年，又调回北京。”愚谦开始给我讲他惊心动魄的故事。

1962年，他调回北京，在“中国人民保卫世界和平委员会”工作。主要任务是接待外国人。这个部门很重要，能进来很不容易。

“你是共产党员吗？”这是我父亲最想知道的，我一直想找机会问愚谦。“共产党员？在中国做一个党员，条件要求得非常高，要老实听话，我是一个最不会听话的人，所以每次运动都有我。就别想当党员了。”

给他这么一说，我心里好像卸掉了一块石头。我是绝对相信他的。“在这单位工作了四年，每天忙到晚上八九点，我很喜欢这个工作，领导上也重用我。可是到了1966年，忽然发生了文化大革命，我又遭殃了。”

他描述他逃走时的情景，我浑身也紧张地发起抖来。他“叛逃”到了埃及，向埃及当局自首，于是被关在监狱里，一年多后才被国际红十字会送到德国。他说：“这就是命。”

我每次听他讲自己的故事，就觉得中国社会简直太复杂了。对于我的父母来说，愚谦绝对不是一个理想的女婿，他前途未卜，连能否在德国居留也成问题。

由于他是从“赤色中国”出来的，他完全可以到教会去申请救济金，或者到政府部门申请政治避难补助金，也可以作为政治难民申请到美国去。但是他一概拒绝了。他不愿意自己成为政治工具，受人制约，他情愿外出打工养活自己，他到中国餐厅去端盘子，到码头去抬



德国媳妇中国家

Meine Chinesische Familie

李昊 摄

李昊 摄