

## 最蹩脚的语言

李浅予

1908年,在纽约的一座艺术学院校园里,一位男生正在找不到自己的肖像模特而发愁。这位男生各方面条件都很优秀,在绘画上也极有天赋,但却有个不太讨人喜欢的毛病——自视甚高,说话刻薄,把谁都不放在眼里。因此,没有女生愿意做他的模特。

这位男生只好将希望放到了同校一位最不起眼的女生身上——这位女生相貌平平,衣着古板,从她入校那天起,就一直穿着一身黑色长袍,头发总是一丝不苟地束在脑后,从未见她有过第二身装扮……以前他从未注意过她,要不是现在急需模特,他才懒得理她呢。

这位女生虽然没有像别的女生那样拒绝他,但也没有立即答应他。显然,在要不要做他模特这件事情上,她还有一些顾虑。为了打消她的

顾虑,他“安慰”她说:“没关系,反正我会成为一个伟大的画家,而你可能只能教画为生。”

不管他的本意是什么,这句话所传递出的信息,都不能不让人作如下理解——

首先,你尽管放心,你将来注定是个平庸的人,因此,我为你画的肖像即使流传出去,也不会影响你的形象,谁认识你啊?其次,这一点对你来说非常重要:等我将来成为伟大画家了,你会因我为你画了一幅肖像而在画坛留名,这可是你此生成名的唯一机会哟……

明明有求于人,话还说得这么难听,只要稍有一点脾气的人,大概都会反唇相讥,更别提答应做他的模特了。但奇怪的是,这位女生非但没有生气,反而像是真的被他打消了顾虑,竟爽快地答应了他。

8年后,这位被预言“只能教画为生”的女生,成功地在美国最著名的画廊——“291艺廊”举办了画展——毕加索、塞尚等绘画大师在美国的首次画展均在该艺廊举办——从而创下了美国艺术史上第一位女性个展的记录。

这位女生就是美国20世纪最伟大 的女画家乔治娅·欧姬芙(1887~1986);而那位男生则恰好走向了己预言的反面:他一生默默无闻,在画坛上留下的唯一作品,就是当年他为欧姬芙画的那幅肖像……

生活中不乏自以为是的“预言家”,我们也随时都有可能“沦”为“被预言”的对象。尽管我们无法阻止别人的“预言”,但我们仍然有权利去做这样一道选择题——

一、在别人的“打击”下自暴自弃,从而成为对方“不幸而言中”的最好例证;

二、像欧姬芙那样,不把别人的贬损放在心上,努力做好自己的事,用自己的成功击碎对方的“预言”,进而,在无意中让那个蹩脚的预言成为对方搬起石头砸自己脚的现世报。

摘自《青年文摘》

灰之力就获取了证据。于是,这个新闻节目大受欢迎,听众和观众不断打来电话,一个劲儿地打气。

“了不起,是大众的战友!用你的特异功能,毫不留情地把那些坏家伙揪出来,让我们大家心里痛快痛快!”

这位播音员便住在电视台,每天三次上电视,每一次他都报道头条爆炸性新闻,声望越来越高。

但是,接连几天,他的身体便支持不住了,每周都想想方设法请假。他打算回家。可是就在他回家的一路上,不管是谁,一见了他便逃之夭夭。

有的也许骗取了公司的旅差费,有的则是违章乘车的人;装病不上班、学生时代考试作弊的、骗过女人的等等,全都带点什么把柄。他们不愿接近这位电视台里最有威信的主持人,也许害怕自己的弊端也被宣扬出去,那就吃不消,因此,尽作鸟兽散了。

他心中不快,总算回到了家。但是,妻子不见了,桌上有一张便条:

“再见了,亲爱的,不要找我,我想我逃跑的理由,你已经知道了。对不起。”

摘自《特别关注》

## 特异功能播报员

电视台的新闻广播员,某日,一如往常,刚要播放稿件,竟违背自己的意志,信口开河起来。“下面报告新闻。发现了一起行贿受贿案件。据报,K企业定期向主管机关的高级官员重金行贿……”

播后,电台内部掀起了轩然大波。有人问他:“你为什么讲了原稿上根本不存在的事儿?”

“我也不知道,是无意之中说出口的。是脑袋出了毛病吧?”

“脑袋出毛病?真丢人,人家会抗议的。胡诌下去,我们电台就会威信扫地。”

电台里的人都吓得面色如土,广播员也等着革职。然而,奇怪的是压根没有人打来电话表示抗议。

不仅如此,电台还得到情报说,电台点名的那几位高级官员已经引咎辞职。还听说,对此报道半信半疑的警方,在K企业进行搜查,很快就发现了行贿的证据:立刻逮捕了嫌

疑者。

电视台里的气氛一下子变了,肯定播音员第一名报道了爆炸性新闻;赞许的呼声代替了责难。

“真是惊心动魄!你说的全是事实,你是怎么知道的?”

“我也不大清楚。只是这念头在脑子里一闪,就变成话语脱口而出了。”

“说不定这是特异功能哪。你具有发现暗地违法的能力。今后可要大力发挥你的才能哟,我们电视台的听众,会一下子增多的。”

“哦,但不知能否一帆风顺。”

第二天的新闻节目时间里,这位广播员又胡诌起来:

“播送去年偷税者前十名名单。第一名……”

随后,不仅播放了偷税的金额,还详细地报道了他们偷税的手段。这次又给他说中了。

税务署的人员立刻出动,不费吹

## 特别开心

### 驴马争锋

李晶

有一个农夫,到山里买了一匹马和一头驴,他牵着马和驴顺着山路往家赶。

尽管山路又陡又窄、崎岖不平,但是驴子跟着农夫的步伐,走得很快,把马远远地落在后面。农夫多次催促,可马刚赶上几步就又落在了后面。

“让你偷懒,看我怎么收拾你!”农夫非常生气,一鞭子抽过去,马疼得一激灵,委屈地解释道:“不是我不卖力,我们马擅长走平地,而驴却擅长走山路。”

“好,我早晚给你走平地的机会,到时候看你还有什么话说。”农夫以为马是在找借口。

有了路上的经历,农夫非常喜欢和自己步调一致的驴子。回到了家里,把驴子安排到磨坊负责拉磨碾谷

物,既没有风吹雨淋,也没有日晒霜打,并且每天的口粮还比马多两个玉米棒子。而马呢,被农夫用来耕地拉车,每天从早干到晚,活儿非常累。

时间一长,马实在熬不住了,忍受不了农夫的不公平待遇。于是,它找到农夫,说:“我想和驴子在平地上比走路,如果我赢了,希望您能提高我的口粮。”

“好!我当时说过要给你平地上比赛走路的机会,今天就兑现,如果你输了,可别怪我不给你机会。”农夫答应了马的要求。

于是,农夫叫上马和驴子,一起来到门前的一棵大树旁,宣布了比赛规则:“请你们分别绕树转圈,转的圈数多的获胜。”

比赛开始了,最初马的速度很快,把驴落在了后面;但过了一会儿,

马慢慢地觉得头晕目眩,脚步也渐渐慢了下来,而驴还像开始时那样从容;又过了一会儿,马一阵眩晕,突然倒在了地上,而驴似乎没有任何疲惫的迹象,继续绕树转圈儿。

农夫宣布比赛结束,驴子获胜。“怎么样?你不是整天想着在平地上跟驴比试走路吗?现在认输了吧?”农夫手叉着腰问。

马想说些什么,但张了张嘴,什么也没说出来。

后来,驴子继续在磨坊拉磨,而马也还继续耕地拉车,风里来雨里去,每天吃那可怜的七个玉米棒子。

日子在平静中度过,直到有一天被农夫的儿子打破。农夫的儿子食物中毒,需要紧急赶到五里路外的镇上去抢救。

农夫非常着急,他想起了上次比赛获胜的驴子,于是急匆匆地把驴子从磨坊牵出来套上车,载着儿子往镇上赶,可无论他怎么吆喝,驴子就是原地打转,一阵折腾后,儿子断了气……

摘自《幽默与笑话》

哪料女房客不依不饶地大叫:“你眼瞎了?再仔细看看,我房间哪有先生,想坏我的名声是不是?”

自带乐器

儿子对父亲说:“爸爸,我们学校成立了一个乐队,我想去参加,不过乐器要自己带。”

父亲递过一根筷子,说:“你去当指挥吧。”

生了一个

父亲:皮埃尔,你今天向老师请一天假,我和你到医院接你妈妈,因为你妈妈昨天给你生了一对双胞胎小弟弟。

皮埃尔:爸爸,我只说生了一个。另一个,我想留着下星期不想上学时再说。

装模作样的家伙

陪审席上坐着几个陪审员,其中一个陪审员悄悄对旁边的陪审员说:“我是第一次做陪审员,但是,我绝对不会看错人,那个装模作样的家伙,我一看就知道是有罪的。”

“你说那个?他不是被告,他是辩护律师。”

摘自《笑林》

## 发现自己

言守义

1947年,美孚石油公司董事长贝里奇到南非的开普敦巡视工作。在卫生间里,他看到一个黑人小伙子正跪在地板上擦水渍,他每擦一下都要虔诚地叩一下头。贝里奇感到很奇怪,便上前询问。小伙子说他在感谢一位圣人帮他找到了这份工作,让他有了饭碗。

贝里奇笑着说:“我也曾遇到一位圣人,他使我成了美孚石油公司的董事长,你愿意见他一下吗?”小伙子说:“我是个孤儿,从小靠锡克教会养大,我很想报答那些养育过我的人。这位圣人若能使我吃饱之后,还有余钱感谢所有关心过我的好心人,我愿意去拜访他。”

## 春天里种植自己

王清铭

3岁的时候,在一个小煤矿打工的父亲因塌方被埋在土中,撒手而去。父亲被埋葬的那天,别人哭得声嘶力竭,他黑着脸,就是不哭。大人就对他,你爸过世了,再也回不来了。

他不说话,只是把头摇得像风中的小草。

他不相信那个老是用宽大的手掌抚摸他,用粗硬的胡须扎他小脸蛋的父亲,会永远消逝,像一颗不发芽的种子。他跟母亲在房前的空地种过南瓜,一粒种子点下去,浇一些水,隔一段时间,就长出嫩叶,然后藤蔓爬满架子,最后结出很多很大的瓜。

他问母亲:把爸爸种进土里,什么时候再长出来呢?

母亲看着他明亮的眼睛,不忍心伤害一个孩子的心,就连声说:快了,快了,明年春天的时候。

于是,他经常坐在屋门前,眼望着后山,希望看到婆婆的树影里他的父亲正大步走向家中。第二年清明节时,他跟母亲去上坟,坟上的树

跟他一样高了,但他的父亲还是没有从地里长出来。

他问母亲:爸爸怎么还不长出来,是不是我们没有浇水呢?

母亲的眼泪顿时流了下来,他有点明白过来了,也哭了,眼泪把整个衣襟都弄湿了。

13岁的时候,祸不单行,与他相依为命的母亲又被一场车祸吞噬了生命,他成了孤儿。埋葬娘的那一天,天下降瓢泼大雨,但他不哭。也不再相信娘种进土里后,会再长出来。

13岁的孩子没有谋生能力,邻居东凑一把米,西给一捆柴,衣服破了,有人争着拿回家缝补。他和村里的孩子打架了,那些孩子回去肯定挨父母的打。谁家煮了好东西,一定要派孩子来叫他,以致有些孩子怀疑他是父母送给别人的兄弟。父亲就对孩子黑着脸,说:就是,就是,你以后要把他当兄弟。

13岁的时候他在村里有了许多的兄弟姐妹,虽然村里的生活很贫

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

## 心轻上天堂

毕淑敏

埃及国家博物馆有一件奇怪的展品,一只用精美白玉雕刻的匣子,大小和常用的抽屉差不多,匣内被十字形栅栏隔成四个小格子,洁净通透。玉匣是在法老的木乃伊旁发现的,当时匣内空无一物。从所放位置看,匣子必是十分重要,可它是放什么东西用的?为什么要放在那里?寓意何在?谁都猜不出。这个谜,在很长一段时间内,让考古学家们百思不得其解。后来,在埃及中部卢克索的帝王谷,在卡尔维斯女王的墓室中发现了一幅壁画,才

破解了玉匣的秘密。

壁画上有一位威严的男子,正在操纵一架巨大的天平。天平的一端是砝码,另一端是一颗完整的心,这颗心是从一旁的玉匣子中取出的。埃及古老的文化传说中,有一位至高无上的美丽女性,名叫快乐女神。快乐女神的丈夫,是明察秋毫的法官。每个人死后,心脏都要被快乐女神的丈夫拿去称量。如果一个人是欢快的,心的分量就很轻。女神的丈夫就引导那有着羽毛般轻盈的心的灵魂飞往天堂。如果

那颗心很重,被诸多罪恶和烦恼填满皱褶,快乐女神的丈夫就判他下地狱,永远不得见天日。

原来,白玉匣子是用来盛放人的心灵的;原来,心轻者可以上天堂。

自从知道了这个传说,我常常想,自己的心是轻还是重,恐怕等不及快乐女神的丈夫用一架天平来称量,那实在太晚了。呼吸已经停止,一生盖棺定论,任何修改都已没有空白处。我喜欢未雨绸缪,在我还能微笑和努力的时候,就把心上的赘累一一摘掉。我不希图来世的天堂,只期待今生今世此时此刻,朝着愉悦和幸福的方向前进。天堂不是目的地,只是一个让我们感到快乐自信的地方。

摘自《北方时报》

## 快乐源自心灵的选择

洪静山

有人说,人一辈子其实就是在做两件事——选择和拒绝。就像我们在做选择题时如果选择了B,同时也就拒绝了ACD其他的选择,当然我们只有经过深思熟虑反复推敲才能做出正确的选择。人生有许多事情更需要我们用心灵做出选择。

选择良好的心态,因为心态决定了人生的快乐指数。有句话说得好:心态好才是真好。如果一味沉醉于对名利、金钱的追求,心灵就会很累。我们不能选择出身,但是可以选择奋斗;不能选择容貌,但是可

以选择微笑。保持一颗年轻健康的心态,永远是获得快乐和幸福的源泉。

人的心态决定精神状态。刚刚热播的影片《孔子》中,任泉扮演的颜回给观众留下了深刻的印象,颜回衣衫褴褛却神态自若,是孔子最喜欢的弟子之一,“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其志。”这是何等的心态,何等的人生境界。

有人说,人生不如意事常八九,那么我们就要学会常想“一二”。在不如意时经常想想一两件开心顺心

的事,保持一颗良好的心态,就是要学会坦然面对得与失,学会古人之“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,慢随天外云卷云舒”的从容和“不以物喜,不以己悲”的淡定。

塞翁失马焉知非福?世事轮回,就看我们用什么样的心态面对。才不遇不要抱怨,坚信是金子总要发光,一时命蹇无需烦恼,坚信阳光总在风雨后。孔子说:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”为人处世要始终保持一颗平常心,做到和以处世、静以修身、俭以养德、宠辱不惊、得失不计,才会不惑、不忧、不惧,才会让心灵获得快乐。

人生因选择而更加精彩,生命因选择而臻于完美,快乐源自心灵的选择,学会选择,从现在开始。

摘自《思维与智慧》

是把好人看成坏人。把坏人看成好人,这并没有什么丢人,因为骗子的骗术越来越高明,偶尔看走眼,并没有什么可耻,最可耻的是,因为被人欺骗过,而从此不再相信任何人,于是总用一种“坏”的心眼来看世界上的一切,来看世界上一切的人,一切的事。

被人欺骗,并不可怕,最可怕的是,因为被人欺骗而丢失了一颗信任的心。

摘自《青年博览》