

# 建筑宗师李诫是咱郑州人

他编纂的《营造法式》在中国建筑史上具有划时代意义

■本报记者 李 颖 实习生 朱张文 文 李 焱 图

## 集历代建筑之大成

21日,李诫故里碑落成现场,不少围观的市民议论纷纷:“李诫是谁啊?”“他和咱郑州有啥关系?”

对这些疑问,市文物局局长阎铁成做出解答:“李诫是宋代伟大的建筑学家,被誉为建筑宗师、鼻祖,是咱郑州管城人(今新郑)人。”据史料记载,李诫之父李南公,在北宋王朝为官60年,其兄曾任至龙图阁直学士。李诫从小好学多才,工书法,善绘画,藏书数万卷,曾主持修建一系列著名建筑。1100年,李诫完成《营造法式》一书的编纂,1103年,北宋当朝向全国颁发了这部建筑法规性质的专著。1110年,李诫病逝,距今900年。

“营造法式,领域宽广。编制定额,绘制图样。内容丰富,制度周详……”这是阎铁成成为李诫所作的祭文,已永久镌刻在新郑梅山的李诫墓碑上。“在宋代那个崇文的时代,工匠出身的李诫是个被埋没的人才,《宋史》没有为他立传,明清两代《郑州志》《郑县志》也无他的传记,可一部《营造法式》传了下来。这本书集历代建筑之大成,是我国建筑史上具划时代意义的著作,是民族的精华。对这位郑州历史上的名人,我们更应恢复其本该拥有的荣耀,这也是我们举办纪念活动的初衷。”阎铁成说。

## 为吾族文化之光宠

为参加纪念李诫系列活动,已是耄耋之年的国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长罗哲文,文物界著名专家谢辰生专程赴郑,为登封“天地之中”申遗文本编写立下汗马功劳的清华大学建筑

学院教授郭黛姮等也来到绿城。20日的学术研讨会上,大家群情激昂,在深切缅怀李诫的同时,就中外建筑风格考证、古建筑修复及当前古建筑的保护趋势等进行深入探讨。

对李诫和《营造法式》,郭黛姮带来了自己多年的研究成果:《营造法式》产生于王安石变法的历史背景之下,目的是为了加强对官办建筑行业的管理。书中将北宋以前的经史群书中有关建筑工程技术方面的史料加以整理,并按照建筑行业中的不同工种分门别类,编制成技术规范和操作规程,总结编制出各工种的用工及用料定额标准,绘图193幅。郭黛姮说:“《营造法式》有些理论比伽利略力学某些方面的认识还要先进许多,伽利略是力学之祖,但《营造法式》中的不少结论比伽利略更高明。”

罗哲文是近代著名学者梁思成的学生,采访中,记者惊悉原来梁思成儿子梁从诫的名字竟和数百年前的《营造法式》有关系。

罗老回忆说,当年,一个偶然的机遇,梁启超先生得到了《营造法式》这本书,梁启超对这本书极其推崇,评论《营造法式》“为吾族文化之光宠”。他嘱咐梁思成要当宝贝一样对待这本书,当时,梁思成和林徽因在东北大学流亡,接到那个任务后,他们决定潜心研究古建筑,那个时候没有人重视古建筑,认为这是工匠的事情,可以说,没有《营造法式》这本书,可能谁都不了解中国的古建筑史,而真正将建筑作为一门科学,也是从《营造法式》开始的,因为从这本书开始,梁思成

开始研究建筑 and 建筑史,1946年到清华大学开创了建筑系,“我就是那个时候进入清华大学的”。

## 建中国气派之建筑

21日,罗哲文、谢辰生等专家前往新郑梅山李诫墓园进行拜谒,随后,又到管城区商韵园共同为李诫故里碑揭牌。

连日奔波,老专家们不但未显疲累之态,反而神采奕奕。采访中,罗老激动地说:“《营造法式》中90%的内容放在今天的建筑学中仍然适用,我希望将来能够出版一本通俗本,服务当前社会建设。希望未来我们有一大批中国土生土长的建筑师、设计师,建造出具有中国气派的建筑。”

文物界著名专家谢辰生在强调李诫突出贡献的同时,同样呼吁建筑行业要坚持本民族的传统文化:“建筑能够多角度反映文化,到意大利、西班牙,一看建筑都知道这是什么地方,咱也有很多中国式建筑啊,可这些年到处都在盖大楼,延安都快变成小上海了,干城一面,这是不行的。一个国家一个民族文化的堕落比经济的落后危害更大。900年前李诫就将建筑相关知识进行了规范,他敢创新,是个承前启后的人物,对于李诫,我们不仅仅要纪念他,而且要学习他,古为今用。如今他在我们圈内都知道,但是出圈以后很多人不知道,这是我们的责任啊。”

谈到责任,阎铁成同样感到沉甸甸的:“郑州的历史名人还有很多,这是财富,我们应该去历史尘埃,让他们散发出光辉,让如今生活在这片土地上的人们为他们骄傲和自豪。”



坐落于商韵园的李诫故里碑

从21日开始,李诫故里碑将永久坐落在位于郑州市东大街和城东路交叉口的商韵园中,供今人抚今追昔。至此,筹备近一年、持续两日的“纪念中国建筑宗师李诫”系列活动告一段落。这两天,无论是学术研讨会还是拜谒李诫墓园、故里碑揭牌,活动很低调,但规格很高,全国各地的文物界、古建筑“大腕”来了30多位,大家来郑州为了一个共同心愿——追思李诫这位已辞世900年的伟大先人。

## 杨东明长篇《我的阿波罗》获奖

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省作协获悉,公安部举办的“恒光杯”全国公安文学大奖赛获奖名单近日公布,河南省作协副主席杨东明创作的长篇小说《我的阿波罗》荣获一等奖。

“恒光杯”全国公安文学大奖赛是新中国成立以来公安部举办的规模最大、规格最高的一次全国性公安文学征文活动,参赛者既有来自公安队伍的文学工作者,也有来自各省市的专业作家,大赛组委会共征集到公安文学作品801部,合计3300多万字,《我的阿波罗》是获得一等奖的唯一一部公安消防题材长篇小说,已由《啄木鸟》杂志发表。

杨东明说,《我的阿波罗》是受郑州市消防支队的邀请创作的。为使作品更深刻地反映消防队员的生活,他数次深入消防部队采访,令他记忆犹新的,是每次采访“感动中国十大年度人物”之一李隆及其战友,几乎都会被警报声打断,看着他们跳上消防车呼啸而去,等他们回来后再继续采访,有一次他还同李隆一起去了火灾现场,消防队员的敬业无畏精神打动了自己。

“按计划,我的任务是完成一篇3万字左右的报告文学,可消防英雄们深深感动了我,令我难以罢笔,最终完成了这部20多万字的长篇小说。”杨东明说,《我的阿波罗》是一部讴歌英雄主义的作品,塑造了父子两代消防英雄,小说设计了多线条的叙述结构,贯穿全书的主线正面展示了军营生活和消防部队的救援场景。

## 安东尼新作《橙》引领时尚风潮

本报讯(记者 秦华)记者昨日从长江文艺出版社获悉,深受学生和白领女性喜爱的安东尼近日推出新作《陪安东尼度过漫长岁月2——橙》。

安东尼在2008年以首部散文集《陪安东尼度过漫长岁月》轻松跻身30万册畅销作家行列,这本没有标点、没有大道理、没有精心的推敲杜撰的书籍,仅仅是以一个普通男生的口吻,讲述了自己从20岁到23岁这段时间的生活体验,却赢得了众多年轻读者的热烈追捧。安东尼的文字梦幻灵动,充满人生趣味和生活智慧,这个大男孩,与他的名为“不二”的兔子一起,为读者带来了许多温暖的生活片段和感悟。今年3月,安东尼还与画手Echo合作出版了绘本《这都是你给我的爱》。

《陪安东尼度过漫长岁月2——橙》延续了第一部的语言风格,以日记体的方式记述了安东尼24岁到26岁在国外留学时的生活片段、旅行中的见闻感受,以及对人生的一些感悟,书中还配有作者旅行时拍摄的精美照片。值得一提的是,书籍的装帧设计独特,明亮的橙色封面酷似一个精致的笔记本,散发着时尚气息,令人耳目一新。

## 葛优趣谈《非诚勿扰2》——

# 笑笑就是一“克星”

■本报记者 秦 华



葛优、舒淇再度合作更默契

这个贺岁档,葛优“三弹齐发”——由他主演的《非诚勿扰2》《让子弹飞》《赵氏孤儿》等3部风格各异的作品将接连与观众见面,其中,最轻松、最有观众缘的当属《非诚勿扰2》。《非诚勿扰2》将为观众带来一个怎样的故事呢?昨日,记者通过影片出品方华谊兄弟采访了葛优。

“大家都知道《非诚勿扰2》的剧本是王朔创作的,这集故事延续上集内容,秦奋和笑笑开始试婚,后来笑笑渐渐就不愿意继续和秦奋在一起了,两人就各干各的事去了。在剧本创作的过程中,我就跟冯小刚说过,怎么秦奋老是低三下四地求着笑笑,他没做错什么啊,怎么笑笑动不动不干了,秦奋还得都随着她,她就是一‘克星’。”提起这集的故事,葛优忍不住“抱怨”。不过这次表演倒是相当顺利:“电影中的故事都是生活中有过、看过,或是经历过的,只要找到感觉,演起来不费劲,相信观众看着也会轻松。”

葛优说,这次和舒淇合作,感觉更为默契,但两人之间还有距离:“我觉得舒淇好像跟别人都比跟我熟,我们俩在一起也打打闹闹、说说笑笑,但不是那么强烈,不过我认为有距离倒是件好事,这对塑造角色有

帮助,要是和平时很熟的人搭档,容易笑场。”葛优认为,《非诚勿扰2》中的感情戏,内心戏更为丰富。

《非诚勿扰2》不再将精力全部放在爱情上,还添加了秦奋与李香山(孙红雷饰)的一段友情戏,两人是淡如水的知己挚友之交,如今,年过半百的葛优对友情也有了更深刻的看法:“友情不是说经常在一起,而是遇到困难能想起他,想找他倾诉,有时候不说话,也能体会对方的心意。”对于婚姻,葛优却持“保留意见”:“婚姻这事儿我可说不好,每个人的婚姻都不一样,我感受到的,没准儿别人就没经历过,每个人有每个人的活法和婚姻。”

葛优与冯小刚这对“黄金搭档”已经为观众奉献了许多部叫好又叫座的电影,去年《非诚勿扰》票房就突破了3亿元。“我俩在一起太熟悉了,在现场我俩很少找对方说戏,冯导知道怎么把握、‘使用’我,也知道我能演成什么样,偶尔觉得哪儿需要改动,打个电话说一声就成。”葛优说,与冯小刚合作了近十部电影,两人之间早已默契十足,“我们合作的下个戏可能就不是《非诚勿扰3》了,也可能有我不能胜任的剧本,那就没我什么事了呗。”

军”遭遇了两连败,但不可否认两位“老巨头”皮尔斯和雷阿伦依旧充当得分先锋,而另外一个“巨头”加内特的状态明显优于过去两个赛季,因此,尽管两个奥尼尔不停地受着伤病和状态不佳的折磨,但整体表现征服了球迷。

两次输给“绿衫军”后,已经不需更多的比赛来证明热火新“三巨头”面临的困境。目前,热火队已经输了5场球,场场都输得无语可说。包括该队上周最后一场比赛被灰熊队的盖伊绝杀。内线已经成为他们突破困境的最大瓶颈,这一点,不要说詹姆斯和韦德靠自身的努力难以完全弥补,也是菲律宾人斯波尔斯特拉难以改变的。这就是为什么最近几个主场,“神算子”莱利都悄悄地坐到观众席上,不时地做着记录。现在,全世界都猜到莱利很快会接手热火,只是不知道在哪一天。莱利做好决定了吗?2006年他出山就拿到总冠军,他是一个能创造神迹的教练。不过他首先要做的就是如何把韦德、詹姆斯和波什组成的新“三巨头”形成合力,这也是热火队重新崛起的强队密码。

命正是湖人队掌握的强队密码。

西部的黄蜂队目前只输了一场球,上周该队输给小牛之后迎来了三连胜。除传统的挡拆功夫一流,新教练蒙蒂威廉姆斯带给他们的防守是关键,这些就是黄蜂队新赛季的变化。另外,该队是NBA本赛季开赛以来少有的拿出季后赛防守态度对待常规赛的球队,目前仍然排名联盟防守第二。但该队的连胜恐怕不会持续太久,因为越来越多的球队开始研究他们的新变化。有时候连胜太长也不是好事,会掩盖很多问题。黄蜂队需要找到更多的强队密码。

“绿衫军”凯尔特人队的准备工作、对比赛的投入程度,都很强的,这就是该队所掌控的强队密码。虽然上周“绿衫

## 名家诵名篇 爱国情意浓 北京朗诵艺术团走进郑州高校

本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)应省委宣传部、省教育厅、共青团河南省委的邀请,昨晚,北京朗诵艺术团携首都著名表演艺术家、朗诵家来到郑州大学,与广大师生一起分享了《我骄傲,我是中国人》《我们光荣的名字——河南人》等名篇,拉开了此次北京朗诵艺术团进驻郑州高校巡演的序幕。

昨晚的朗诵会分为“山河之恋”“人民之恋”“祖国之恋”三部分,朗诵者都是名家,朗诵的作品都是名篇。北京朗诵艺术团团长、年过七旬的殷之光饱含激情地朗诵了河南著名诗人王怀让的代表作《我骄傲,我是中国人》《我们光荣的名字——河南人》;在电影《李清照》中饰演赵明诚的著名表演艺术家冯福生声情并茂地带来了《为人民服务之歌》《红旗渠评论》;著名播音员艺术家虹云朗诵了《放歌三门峡》《致女警官——任长霞》;在电视剧《西游记》中饰演女儿国国王的著名表演艺术家朱琳情真意切地朗诵了舒婷的作品《祖国,我亲爱的祖国》和歌颂河南著名诗人韩静霆的新作《山水吟》。朗诵艺术家王世贵、郑健康、李冰也朗诵了《人民万岁》《看一位伟人打牌》《大地之子——献给焦裕禄》等诗作,郑州大学的学生还与艺术家同台表演了古诗联诵和压轴作品《我与祖国共奋进》。

这些洋溢着浓浓爱国之情的诗句,通过艺术家的倾情演绎,再次散发出动人的艺术感染力。据介绍,在结束昨天的首场演出后,北京朗诵艺术团还将陆续走进郑州师范学院、郑州商业高等专科学校、河南农业大学、黄河科技学院、华北水利水电学院等5所高校演出。

## 黄健中执导 众明星云集

# 《经纬天地》昨起河南独播

本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)21日,电视剧《经纬天地》河南卫视全国独播发布会在河南电视台举办。该剧由著名导演黄健中执导,贾一平、马伊琍、张光北等主演,昨日起在河南卫视星光剧场与观众见面。

《经纬天地》改编自我省作家周大新的“人民文学奖”获奖小说《第二十幕》,由省委宣传部、省广播电视局、河南电视台等联合摄制。该剧以20世纪上半叶南阳独特的作绅织造业为背景,以一代商贾尚达志的行商经历为主线,兼及家庭伦理、个人爱情、残酷商战等内容,为观众勾勒出一幅浓墨重彩的中原商业图卷。据介绍,《经纬天地》今年8月在央视八套首播时取得了骄人的收视成绩,堪称一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作。

导演黄健中曾执导《霸王别姬》《大秦帝国》《小花》等著名影视剧,在业界颇有声望。他表示,自己是一口气读完《经纬天地》剧本的,深深被其中的人物命运所打动,相比较《大宅门》《乔家大院》等同类电视剧,《经纬天地》并不把主要精力放在商战上,而是通过主人公的命运表达“仁道行商”的理念和展现中国如何从小农经济过渡到资本主义的艰难历程。

《经纬天地》堪称明星云集:在《中国式离婚》《美女也愁嫁》《卧薪尝胆》等电视剧中有精彩表现的实力派演员贾一平,此次饰演命运坎坷、心胸宽广的商业英雄尚达志;凭借《奋斗》《婚姻保卫战》等电视剧走红的马伊琍,在剧中饰演一位善良贤惠的河南姑娘;“硬汉专业户”张光北出演令人憎恶的反派一号。此外,周扬、苏廷石等知名演员也加盟出演。

## 《美式踢踏狗》很潮很狂放



幽默诙谐的美式踢踏舞

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,12月11日、12日,由美式踢踏狗演出团演绎的舞剧《美式踢踏狗》将在河南艺术中心大剧院激情上演。该剧是以黑人嘻哈舞蹈为基础的“潮人舞剧”,届时,极富特色的踢踏舞步将带观众体验美式踢踏舞的狂放。

美式踢踏舞是将爱尔兰木屐舞和非洲民族的传统音乐及祭祀时的原始舞蹈结合发展形成的。作为非洲民族艺术的一种提升,美式踢踏舞继承了黑人天性中的原始自由,舞蹈形式比较开放,舞者不注重身体的舞姿,而是着重展示趾尖与脚跟的打击节奏等复杂技巧。“踢踏狗”表演者穿着特别的踢踏舞鞋,用脚的各个部位,在地板上摩擦拍击,发出各种踢踏声,加上舞者的优美舞姿,形成了独特的幽默、诙谐风格。

据介绍,《美式踢踏狗》1999年由阿尔弗雷德·德西欧制作,由6名表演者组成,以黑人hip-hop舞蹈为基调,重点表现美国踢踏舞的狂放,观众在领略嬉皮不羁的舞蹈风格外,还能重温经典好莱坞影片《雨中曲》的诙谐情趣。

## 市老年人钓鱼比赛落幕

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈角逐,由市钓鱼协会主办的2010年郑州市老年人钓鱼比赛日前落下帷幕,来自我市的刘一二、王发智和王建伟获得前三名。

据了解,本次比赛吸引了110名老年朋友参赛。据介绍,老年人钓鱼比赛是我市老年体育的一项传统赛事,每年举办一届,目的在于全面推动我市老年人活动的开展,丰富老年人的文化体育生活,让老年朋友在垂钓中享受休闲运动的晚年幸福时光。