

明媚的人生

鲁先圣

苏格拉底走在雅典的街头,他看城市非常繁华,有精美的建筑和大量的钱财、珠宝,他对自己的弟子说:“我不想得到的东西是那么多啊!”

第欧根尼在严寒的冬季光着身子去拉一个冰雪制作的雕塑,以此来考验自己的耐心。他对自己的学生说:“为了考验意志,必须了解痛苦。”

柏拉图曾经训斥一个玩牌的孩子。而那个孩子却回答说:“你为这点小事就责备我!”柏拉图则反驳说:“习惯可不是小事。”

很年轻的时候我就读到

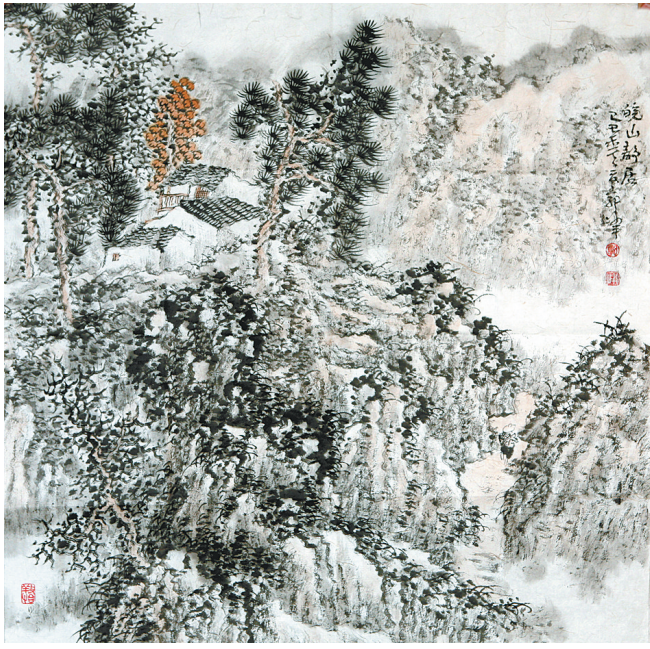
那些目标也不会达到的,所以,就不要去勉强自己。我们就是我们自己,不是被称为中流砥柱的社会中坚,不是给众生指点迷津的导师和先知,也不是那种慷慨悲歌的领袖和英雄。

现在我们的环境太浮躁太嘈杂了,大部分人其实更需要的是踏实和沉稳,是冷静和简单,而不是被举过头顶的高昂和激情。

一个人脾气的好坏,折射出这个人内心是善良还是丑恶。一个善良的人必定是平

和微笑的,他的脸上永远闪烁着明朗的笑意。一个内心黑暗的人才喜怒无常,才会暴戾怪诞。

一个音乐家只有学会运用各种声调,才能谱写出伟大的作品。我们也是这样的,只有安然地接受并体验人世间的酸甜苦辣,才能够超越苦难,抵达人生的彼岸。



皖山静居(国画)

郭峰

“慎独”是儒家创造出来的具有国粹特色的自我修身方法。最先见于《礼记·大学》,第一次出现慎独一词是“所谓诚其意者,毋自欺也。如恶恶臭,如好好色,此之谓自谦。故君子必慎其独也。”

紧,楼道里的灯没熄,我从不视而不见,没人把守的路口,我也不闯红灯。

但我不是一个慎独自觉的人,曾在报上读过一篇文章,一位英国老人在中国旅游,她因找不到回收废电池的地方,竟然把它带回了英国,交给专门回收废电池的部门,这样的事儿我能做到吗?不能,我只能做到扔进垃圾桶,在没人的时候也不往农田、河里扔就算了。

像英国老太太那样的慎独我是做不到。但伤天害理、损人利己、贪赃枉法的事我任何时候都不会做,无论是独处一隅,还是“群居共处”,因为那样做了我会厌恶我自己,灵魂肮脏就像



天池飞瀑(国画)

天際萍

用诗意照亮生活

读王剑松诗集《活着》

马新朝

窗外的山很新 我的门开着 没有风,没有雨 没有喧闹 阳光于期望中徘徊 脚步颤颤的 东张西望 将渴求的窗口 抚摸成一抹绿色的火 燃亮我 淡漠的往事

诗是安静的,一个人只有在安静的时候才能和他相遇。而王剑松是一个好动的人,他能写出这首安静的诗就要从繁华回到淡泊。

在人们的世俗生活中,当你在为自己的生存奔忙中,当你在由人所形成的关系网中奔突了一天,拖着疲惫的身体回到家中时,你的心仍然无法安定下来,你仍在不安地回味着一天的经历和得失,这时候你不需要诗,诗是安静的,必须有一颗安静的心才能进入。

而作为一个诗人,在这时候你要写诗,就需要强行进入,强行使自己平静下来,而这种“强行”的过程将是痛苦的。有人说愤怒出诗人,现代诗人以与以往的诗人已经有所不同了,他们的思想更为细微和复杂,已经不像以

干净的灵魂需要慎独

阮直

身上沾上了臭狗屎,让我会坐立不安。人活着可以有小坏,但不可以有大坏,可以接受无德,但不能生活在无德之中。

东汉名臣杨震,有人曾以十斤金子向他行贿,说“暮夜无知者”,杨震讽刺地回答:“天知,神知,子知,我知,何谓无知?”结果行贿者灰溜溜地离去。“慎独”是杨震灵魂干净的需要。“慎独”是很高的道德境界,是衡量一个人

当代人类的难题如全球化、发展进步相联系,在很大程度上,本书的思考既理解了老子的小国寡民等思想,也跟当代文明的成果如小的是美好的等绿色生态文明成果相通。

作者通过《史记》及大量其他相关史料,相互勾连,合理推测,大胆想象,以散文的语言、诗歌的笔触、小说的体裁、哲学的深度还原了老子的历史原貌以及老子的人生心路历程,通过讲述老子的爱情、友谊、教育、仕途人生,探索道德经思想的缘起。在历史还原上,作者对先秦的风俗、心理、语言文字等的同情之理解与介绍,使人有身临其境之感;在思想哲学方面,对竞争、发展主义的忧思使本书绝不陈旧,而是跟

《老子传》

海南

环境不敬重艺术,而相反的是登封这地方很重视文化。然而,作为诗人的王剑松一定会感到诗歌与生存相比是多么的无力,而毕竟身处小城镇,它和别处一样,诗歌在那里应该说是孤单的。就像诗人自己一样,身处在一个忙碌的竞争中,你要写诗,那么,你就要放弃一些东西,而这些放弃的东西,对于一个世俗的人来说又往往是重要的。在这种情况下,王剑松能够坚持写作,是让人尊敬的。

上个世纪初,有一位西方诗人说,诗人是上帝的代言人。这句自恋感今天恐怕已经没有人信了。但我们今天仍然可以说,诗代表了一种人性的高度,它可以净化人的心灵,使一个人安静,并使他变得真实起来,这是因为诗歌的基本要求是表达真实,一个虚伪的人是不可能写好诗的;诗也给了这个世界以美感,它像光一样,照亮这个黑暗处我们平时看不到的东西。这就是王剑松为什么对诗情有独钟的原因。二十多年了,它一边从事繁忙的工作,而把诗理藏在内心,诗成为他内心的灯盏,使他的生活过得真实、诗意而富有内涵。

王剑松的诗大都述写他身边的事,比如,述写自己的内心生活的诗有《窗口,绿色的诗》,述写他养他的乡村的诗有《山村》,述写他的朋友和同乡的诗有《烟了工烟像》,而剑松更多的诗还是在述写嵩山和少林寺,这些述写对象在王剑松的笔下逐渐清新起来,披上了一层诗意的面纱。在这里我们看到了爱,诗人用爱抚摸着,他的笔触所到之处我们看到了一种丝绸

般的暖意,而这种暖意会在寒冷的季节里温暖着那些行走的人。看得出来,王剑松并不满足于已有的表现手法,他试图在探索,并且做出了一些努力。智利诗人巴勃罗·聂鲁达说过:“一个诗人如果不是现实主义者的话,他就会毁灭。可是,一个诗人如果仅仅是个现实主义者也会毁灭。”

无疑王剑松的诗是现实主义的,是表现生活的,然而他在表现生活的同时很注意自己的表现手法,很注意语言的运用,因为,诗歌是语言的艺术,诗人只有在语言上下工夫才出新。比如他在写阳光的诗句:“阳光于期望中徘徊/脚步颤颤的/东张西望。”形容阳光脚步颤颤的,有些新意,诗味出来了,微妙地表现了诗人当时的心境,诗人采用了拟人化的手法,让阳光有了脚步。

还有一些形容太阳的诗句如:“你是天宇的瞳孔/窥视着人间生活的浩浩/每一道欢乐溪流的行踪/你是明亮吐金的镜子/折射出的是一片阳光金色的/梦的遐想爱的温柔憧憬的晶莹。”我们每天都能看到的太阳通过王剑松的笔,有了诗意,并有登封嵩山味,这是很难得的。

在剑松的诗中,我比较喜欢他的写乡村的诗和写煤矿工人的诗,这些从生活中来的诗朴素中含有一点苦味,它们还带着生活的原味和质感,不定期着剑松思想的余温,让人感到亲切。由此也让我看到了剑松的诗才和表现生活及事物的能力。

在诗歌写作的路上,剑松已经做出了可贵成绩和努力。

道德觉悟和思想品质的试金石,只有经过个人的艰苦努力和修持磨炼才能逐步做到“慎独”。慎独的过程也许痛苦,但慎独的境界一定很美。

真正的慎独是生命的自觉,它自觉成了神圣,自觉成主观的原意才行。如果还停留在“不得不如此”的道德自律层面还不算真正的慎独,那样做不过是为了达到某种目的而克制着自己的欲望罢了。

慎独,是柳下惠的坐怀不乱,是宋子罕的以不贪为宝,是许衡的不食无主梨。“慎独”应该是一种内在的要求,人们只有把道德变成自己内心的一种要求,才能够真正实践“慎独”。毕达哥拉斯说过:“无论是在别人跟前或者自己单独的时候,都不要做一点卑劣的事情——最要紧的是自尊。”是的,无论何时,都不要展现自己的丑陋,要随时随地要求自己做一个高尚的人,做一个值得别人和自己尊敬的人。

“小康” 解析“小康”

王道清

“小康”这个词,在古代有三种解释。一、早在西周时,小康一词即已出现。《诗经·大雅·民劳》中有“民亦劳止,汔可小康”之句。在这里,小康是生活比较安定的意思。二、儒家把“大同”理想较低级的一种社会生活水平称作小康。《礼记·礼运》篇云:“今天道既隐,天下为家。各亲其亲,各子其子,货力为已,大人世及(贵族世袭)以为礼,城郭沟池以为固,礼仪以为纪,以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以和夫妇,以设制度,以立(设置)田里。”这里描绘的是夏禹、商汤、周代的文王、武王、成王、周公治理下出现的盛世。三、指家庭经济比较富裕,如宋人洪遵所著《夷坚志》卷一就有“(刘)痒……久困于穷,冀以小康”的话。

胡耀邦同志在一次报告中曾用“小康”一词,十分形象地描述了20世纪末在我国将要出现的广大人民安居乐业、家庭生活比较富裕的喜悦景象。

人院的这几天里,我想过把牙刷的柄端磨尖以后扎死自己,但除了扎得我生疼和扎出一片淤青之外,连一滴血都没扎出来。因为这是人的本能,人都怕疼,哪怕就是像我这样一心寻死的人也怕。我还试过撞墙,把头闷在水盆里,撕下床单上吊,勒自己的脖子……皆未果。

要是被护士发现了,要么就是被自己的本能拦下了。我真的很想死,但我不想死得那么痛苦。从那时候起我才发现,想找一剂稳妥舒服点的死法,是件多么不容易的事。原来,想死也很难。

我的主治医师医生名叫萧白,28岁,是个非常好的医生。我也是住进精神病院后才才知道精神科医生的工资这么低,主治医师每个月的薪水才一千五,还不到我以前工资的一半。这对于别的医生来说是难以想象的,我有一个同学是内科住院医师,只是在一家民营小医院上班,每个月基本工资就有五千元,其余的红包、回扣、奖金就更不用说了。

我甚至不知道他为什么能经常挂着一脸的微笑对我们的无理取闹,或者说是在支撑着他,是信念还是别的东西?我真的不知道。

萧医生个头不高,略显消瘦,但身手不凡,我亲眼见过他的身手。那是一个攻击型人格的病人,1.8米的个头,很壮实,被刑警送来的,估计刚犯

到一切会来得那么快。他的那颗早已凉透了的心忽然又活跃起来。他看到了能返回祖国的一线希望。

当我开始在大学学中文,并且用笔在纸上一笔一笔写出中文字的时候,我觉得我真是有点神经病。我真应该找一个黑头发的意大利人、西班牙人,那就用不着现在花那么多时间去学这些方块文字了。有的中国字比画多得记不清,有九画的,十画的,还有二十多画的,只要写错一点,放错一个位置,别人就看不懂了。人的记性哪可能有那么好!可是我看看用毛笔在特别软的宣纸上写书法,就好像在变魔术一样,那么轻松,那么优美,看了真令人嫉妒。这是他自幼从母亲那里学来的。

有的时候,我发现萧白在说德文的时候,会犯一些很奇怪的错误,譬如他经常“他”“她”不弱,但实际上,他是为了国家的稳定才忍辱负重。因为他知道,中国一旦大乱,遭殃的还是老百姓。”

在巴黎,有一个国际学术组织欧洲汉学学会,每两年轮换在欧洲的大城市举行一次年会。学会成员都是全欧各大学或研究所的汉学教授、研究员和讲师们。萧白也是成员之一。1976年夏季,年会在巴黎举行。我作为汉学学的大大学生也跟着参加了。

大会开到第三天,巴黎最大的报纸头版头条爆出了一个惊人的消息:毛泽东逝世了。萧白起初还不相信,德国波鸿大学的格林教授说:“法国《世界报》是一份极为严肃的报纸,不会乱写的,而且这是新华社发出来的正式消息。”果然,很快地传来一些与会者到中国驻法大使馆吊唁的消息。萧白和我也去了。我们到大使馆时临近黄昏,在毛泽东肖像面前站立的只有我们两个人。萧白弯下了腰,一言不语,忽然泪如雨下,这令我大为吃惊。这是怎么回事?他对毛泽东的治国政策多有不满意,甚至因此去国,怎么忽然又如此悲哀呢?

在回到大学招待所的路上,我们坐在公共汽车二层的后排。他紧紧地握着我的手说:“Petra,你一定很奇怪,我怎么会哭!我不是为他个人而哭,而是为中国而哭!为我自己这一生而哭。毛泽东走了!我不知道中国将来会变成什么样子?”

“四人帮”的下台实际上也大大出乎萧白的预料,他远远没能估计

连 载

第一章 死亡的诱惑 你生命的前半辈子或许属于别人,活在后半辈子,那把后半辈子还给你自己,去追随你内在的声音。——荣格

我自杀未遂,经洗胃抢救后被转到了精神病院。我被诊断出患有重度抑郁症,而且已经出现了自杀危机,我像囚犯一样被24小时看管起来。

于是,这个莫名其妙的故事就这么开始了。我对精神病院的第一印象就是铁门,然后是铁门,接着还是铁门。这里连病房的房门都是铁的。一楼的窗户都没有玻璃,后来我才知道这里的玻璃都被病人打碎了,刚装上又被打破,现在医院干脆不装了。

走廊里经常传来踹门的声音,那是有暴力倾向的病人狂躁发作了。偶尔病人之间还会打架,不过很快就会有强壮的医护人员赶来制止。病人狂躁发作时也一样,男护劝阻无效就其实是走个形式。市里的相关机构约束后加注镇静剂

不健全,我们也没办法啊。”

萧医生长叹一声,然后就沉默了。马队长看差不多了,赶紧告辞:“那萧医生,他就交给你了……”

“马队长,五个月前的那个吸血鬼抛尸案怎么样?”萧医生突然问道。

“那还是一个悬案,雨夜抛尸,让我们无迹可寻。而且这么长时间也没有再犯案,凶手估计已经潜逃了……怎么萧医生也对这个案件有兴趣?”

“他是在蛰伏着窥测时机,不是潜逃,这是一个连环杀人犯行为模式的演变过程。等他复出的时候,手法会越来越凶残,作案间隔也会越来越短。”萧医生担忧地说道。

五个月前我也看过关于吸血鬼抛尸案的新闻报道,当时传得沸沸扬扬。有人在四环线东郊口,发现了一具男裸尸。尸体脖子颈动脉处有着两颗尖牙印,男子内脏和眼珠被掏空,全身被利器划满了网状伤口。电视新闻报道虽然只是匆匆而过的一个画面,但足以触目惊心。

“你是说凶手还会再犯案?”马队长的声音使我回过神来。萧医生你该知道犯罪心理画像吧?其实就像你们犯罪现场重建一样,通过心理分析画出案犯的人格和行为特征。如有详尽的资料,再深入甚至可以推测出案犯的职业、信仰、年龄、生活等等详尽的方方面面。”

精神科医师

李林麒



萧医生长叹一声,然后就沉默了。马队长看差不多了,赶紧告辞:“那萧医生,他就交给你了……”

“马队长,五个月前的那个吸血鬼抛尸案怎么样?”萧医生突然问道。

“那还是一个悬案,雨夜抛尸,让我们无迹可寻。而且这么长时间也没有再犯案,凶手估计已经潜逃了……怎么萧医生也对这个案件有兴趣?”

“他是在蛰伏着窥测时机,不是潜逃,这是一个连环杀人犯行为模式的演变过程。等他复出的时候,手法会越来越凶残,作案间隔也会越来越短。”萧医生担忧地说道。

五个月前我也看过关于吸血鬼抛尸案的新闻报道,当时传得沸沸扬扬。有人在四环线东郊口,发现了一具男裸尸。尸体脖子颈动脉处有着两颗尖牙印,男子内脏和眼珠被掏空,全身被利器划满了网状伤口。电视新闻报道虽然只是匆匆而过的一个画面,但足以触目惊心。