

# 见证奇迹的时刻

14:12,当金延璟重重地将球扣死在中国队的场地上,韩国女排离她们历史上第二个亚运会冠军只有咫尺之遥。在中国广州、在中国队的主场,韩国队已经将对手逼到了退无可退的绝境。

刚刚还在为中国队拼命加油的观众安静下来。广州体育馆,这个能容纳上万人的大型室内体育馆今天坐满了1万1千名观众。然而当蓝黄相间的皮球落下之后,偌大的体育馆突然沉寂了。刚刚还在高举充气棒欢呼呐喊的观众们只能无语地看着大屏幕上比分无情地跳动。

经过了1小时45分钟的鏖战,中国队和韩国队的亚运会女排决赛已经进入了第五局决胜局的最后时刻。

14:12的比分意味着,韩国队只要再拿下1分她们就将获得胜利,中国队则至少要连得2分才能将对手将金牌挂在脖子上的手,连得4分才能够把金牌挂在自己脖子上。

金延璟单膝跪地,做出了第一的手势。这场比赛对她本不这么困难,面对在失误泥潭中挣扎的中国队,韩国队轻松赢下了前两局。但是到了第三局,韩国队却突然崩盘,这才让慢慢适应了比赛节奏的中国队将比赛拖入了决胜局,韩国队的第一只脚已经踏上冠军领奖台,但第二只脚却迟迟跟不上来。

“有六年了,我上一次看球看到手心出汗已经是六年前了。”场边一位长期跟踪排球的专项记者擦了擦汗道。

六年前,雅典奥运会女排决赛,中国队面对夺冠大热门俄罗斯队先负两局,然后再连扳两局,在决胜局力克对手夺得冠军。“黄金一代”就此成为了永恒的经典。

经典,在另外一个意义上意味着“绝版”。6年前兵强马壮的中国女排在决胜局早早确立了领先优势,6年后伤兵满营的中国女排则已经被逼上了绝路。刚刚在世锦赛上刷新了自己最差成绩的中国女排,从未如此迫切地需要这枚亚运会金牌来证明自己,但已经亚运会三连冠的中国女排也从未像今天这样,离金牌咫尺天涯。

台湾魔术师刘谦说,现在是见证奇迹的时刻。于是,奇迹出现了。出现在韩国队面前的,是一个她们再熟悉不过的身影,周苏红。

中国队一传到位,魏秋月将球垫到网口,

周苏红斜地里插上,精准的扣球穿过韩国队的防守直接得分,13:14。虽然已没有当年的速度和高度,但当31岁的周苏红出现在网前,她仍然是那个黄金一代的全能战士。

观众们的欢呼并不非常热烈,韩国队仍然有一个赛点在手,但仅仅一分种后,震天的欢呼声终于再次响彻了体育馆。周苏红发球直接得分,中国队扳平。

被连扳两局,决胜局又被奇迹般地扳平,韩国女排的心理防线已经完全崩溃。已经得到9分的韩圣艺在四号位的扣球飞出了边线,虽然韩国球员极力争辩,但裁判员果断地认定这球没有碰到中国队拦网队员的手。15:14,

在这场历时近2个小时的苦战中,胜利的天平第一次向中国队倾斜。

此时的观众再也坐不住了,他们敲打着充气棒,欢呼声已经淹没裁判的哨音,眼中充满着对奇迹的期待。在呐喊声中,球被垫到了四号位,在这个位置上等待的是老将李娟。

在对手严密的盯防下,李娟在决胜局只拿到了1分,但这次她没有犹豫,跃起、扣杀、落下,随着她一起落在场地上的,还有那个蓝黄相间的皮球。大屏幕上比分无情地跳动到了16:14。

奇迹,就这样被1万1千双眼睛见证。  
新华社记者 徐征 何军



## “采访证书”永烙于心

结束亚运会的所有报道,我们以一种别样的心情,围坐在大排档的圆桌,端起手中的啤酒杯,能喝的不能喝的都是一饮而尽。月光透过薄薄云层洒在身旁的地面,夜阑珊,人已寐,此时我们却欲让自己疲劳的神经,彻底得到放松。

之前在那个似航船的海心沙,“咚咚”的焰火脆响声不时袭击着耳膜,6年精心周密筹办换来的半个月盛会,就这样在朵朵绚烂夺目的“花朵”中完美落幕。20天的广州亚运报道生活,也随着亚运圣火的熄灭,画上还算圆满的句号。对于这些天的报道生活,确实有太多的感触。昨天在亚运城的主新闻中心,庄重地领取了印有亚运奥理事会主席 Sheikh Ahmad Al-Fahad Al-Sabah 和亚运组委常务副秘书长许瑞生亲笔签名的“采访证书”,一切一切“酸甜苦辣”的感触,瞬间化为星星点点,铺洒在这值得永藏的纸片之上。

最近一次采访的大型赛事,是两年前的北京奥运会。那时由于得不到一个正式注册的记者证,只好将报道重点放在场馆以外,去抓各种与奥运有关的新闻,观察各种与奥运有关的事务。“京城策马”听着威武雄壮,但真的跑到“马腿”快瘸的时候,什么雄心壮志早已飘散在京城的上空。“天啊!奥运就在我身边,奥运却又为何离我如此之远?”而这次,胸前挂着厚厚压膜的注册记者证,可以让足迹踏上心仪的场馆,可以与“全民偶像”近距离接触,可以不掏腰包便穿梭于各个场馆之间,还可以坐在媒体休息间,吃着点心水果调整自己疲劳的身体。心中感慨:一证之差咋有天壤之别!

有了采访的便利条件,也就有了《“翔飞人”羊城重飞翔》《“超级丹”天河实现大满贯》《最美晓婷》这些翔实的报道文章。刘翔在我的视线中风驰电掣,林丹在我的视线中赤膊行军,比赛中冷艳的潘晓婷,赛后笑容在我的视线中显得娇容灿烂。激情与柔美跃然字里行间。当然,限于水平,这些报道或许还做不到篇篇脍炙生动,但于我来说,这次亚运会的报道,足可为自己的人生履历,涂上浓重的一笔。

人生有如自然还有缺憾,采访本亚运会同样如此。别看手中有“一卡通”,如果认为是一出户很快就会到达赛场那就大错特错了。在所有比赛场馆中,位居市区的“河南记者驻地”离天河体育中心算是最近的了,不过,无论坐公交还是地铁,从出酒店门到下车,大概也得近半小时,下车后找到安检门再到媒体区落座,怎么说还要15分钟。就这样,“最近场地”实际上走个来回也得一个半小时,更甭说遥远的奥体中心,更遥远的亚运城,来回两个钟头纯属家常那个便饭。经常,为了抢占一个带桌文字席,还要提前许久进入场馆。也因此,采访一个所谓焦点,六七个小时总是要的,没能挤出更多时间跑到更多场馆看到更多比赛,是为遗憾!

想追逐更多场馆,并非要见证更多的夺金时刻,许多时候,在这里看到的是观众“胜固欣然,败亦为对手的精彩表现喝彩”的大度表现。天天大幅变换的中国金牌总数已使人有些麻木,金牌也非中国体育追求的“唯一”,“全民健身”已成为体育强国的标尺。连新华社都开始挑战“唯金牌论”,我等自然也就不以成败论英雄。《龙舟彰显非奥运项目特色》《“山”不在高有“魂”则名》《国奥?没得比!》,称不上“捷报”,赞的却是一种精神。广州亚运会,正处在中国体育发展的一个拐点,我们要金牌,但我们更要让自己由“金牌大国”走向真正的“体育强国”。

广州经过6年的精心筹备,的确展示了花城的风采。“广州真的变化很大,漂亮很多!”说这话的不是外地人,是我上大学时的正宗广州仔同学。亚运会期间,我看到了最美的珠江,看到了特色鲜明的《启航》,看到了功能齐全的场馆,看到了优美舒适的城市环境,看到了运转高效的信息指挥系统,看到了训练有素的安保队伍,看到了热情文明的志愿市民。所有的所有,都显示出广州用实际行动践行了“祥和亚运、绿色亚运、文明亚运”的庄严承诺。“近年来,广州人的直观感受是天更蓝了,水更清了,路更畅了,房更靓了,城更美了,居住环境改善了,市民的幸福指数提高了。”年龄已增大许多的“广州仔”总结得言简意赅。相比前几年,这小子自豪感和归宿感明显增强。这的确是一届精彩的亚运会,是一届可以称作“广州时刻”的亚运会。这次采访也的确是我人生中值得永远珍藏记忆的一项。“采访证书”四个字仿佛变成了跳动的旋律在心中翻腾,愈烙愈深,愈深愈铭……

本报广州专电 记者 王文捷



11月27日,中国选手周春秀在比赛中冲过终点。当日,在广州举行的第16届亚运会女子马拉松决赛中,周春秀以2小时25分00秒的成绩夺得冠军。  
新华社发

# “超额”可喜多多 “瑕疵”更需警醒

### ——盘点河南选手在亚运赛场上的优势与不足



昨晚,令人瞩目的第16届广州亚运会落下帷幕。出战的27名河南运动员以9金3银4铜的成绩,超越多哈亚运会上的6枚金牌,一洗河南体育北京奥运会零金牌、山东全运会成绩欠佳的尴尬。然而在超额完成任务的同时,我们必须清醒认识河南体育走出困境的艰巨性。

## 亚运九金皆大欢喜

本届亚运会中国代表团共有27名河南运动员,实现了赛前预定的参赛人数超过上届亚运会(13人)的最低目标。与此同时,河



下一届亚运会将在韩国仁川举办。昨晚进行的广州亚运会闭幕式上,来自仁川的艺术家进行了精彩的表演。  
新华社发

## 瑕疵隐患值得警醒

本届亚运会,我省在取得优异成绩的同时也暴露出明显的问题和不足。就参赛准备来说,我省部分传统优势项目无人参赛或者参赛人数很少,这直接影响了我省运动员的整体成绩,暴露出实力上的差距。同时部分运动员在激烈的国际大赛对抗中,对比赛的把控能力、个人的思想境界需要更大的锻炼和提高,在领先对手或者是比赛的僵持阶段如何战胜自我、战胜对手急需加强,这些都是成为一名优秀顶尖运动员的关键所在。

在夺金项目分布上,优势项目不多,尖子稀少是河南体育面临的现实和棘手问题。尽管9枚金牌超额完成任务,但河南这次的亚运会金牌成色还是明显不足,龙舟、空手道等都不是奥运会项目,被寄予厚望的男篮主力焦帅和崔建军,因为中国男篮无缘四强而空手而归。而在田径和游泳等金牌大户中,除了游泳让人看到曙光之外,射击项目,上一届王楠一个人拿了两块金牌,但我们这一次只有田璞一个人参加了男子步枪卧射项目比赛,获得一枚团体银牌。射击是河南的传统强项,但最近三届全运会都没有拿到射击金牌,所以还要仔细查找问题,认真总结。田径项目也不能令人乐观(去年全运会冠军田梦旭受项目限制没有参赛),甚至连河南队的身影都很难寻觅,更别说实现突破的梦想,这些都是制约河南体育腾飞的关键。

如果说亚运只是一个小小的舞台,河南健儿充其量只能算是牛刀小试。2012年伦敦奥运会的硝烟已经渐近,在奥运会等世界的赛场上披金挂银才是最高目标。

本报广州专电 记者 刘超峰

左上图:张志磊在领奖台上。

下图:李红庆祝胜利。

本报记者 杨光 摄



# 亚运之最 值得回味

昨晚,规模空前的亚运会落下帷幕,然而本届亚运会上的亚运之最却值得回味。从比赛项目到代表团规模、从赞助金额到媒体参与,广州亚运会已创多项历史之最,而上届多哈亚运会上新老选手年龄差距高达55岁的罕见情景再次出现。

在广州亚运会上,有来自45个国家和地区的12000多名运动员参赛,其规模创历届亚运会之最;大会设42项比赛项目,为史上项目最多的一届,其中包括还有14项非奥比赛项目,包括新增设的围棋、武术、龙舟等;金牌总数476枚同样为历届之最。

在亚运盛会的“第二赛场”,报名采访广州亚运会的记者人数超过9200名,为历届亚运之最,而广州亚运会国际广播中心和主新闻中心的规模亦创亚运历史之最。

参赛选手中,年仅11岁的韩国女子国际

象棋选手金兑径成为广州亚运会上的最年轻运动员,来自孟加拉国的女子象棋选手拉妮夫人·哈米德则以66岁的高龄成为最年长运动员,同样66岁的马来西亚棋王黎金福仅比哈米德年轻1个月。值得一提的是,黎金福和队友黄运兴的平均年龄达到61.5岁,在广州亚运会成为当之无愧的爷爷级组合,而金兑径与其他4名队友的平均年龄仅为14.8岁,堪称最年轻的团队组合。

来自伊朗的男子举重选手库尔达西亚比以150公斤的体重成为广州亚运会的“最重量级”选手,只有30公斤的韩国女子体操选手文银溪不仅是最轻盈的运动员,1.36米的身高亦是本届亚运会的最娇小身段。在姚明缺席的情况下,韩国男子篮球选手河升镇以2.21米的身高成为广州亚运会第一海拔。

本报广州专电 记者 刘超峰 王文捷