



联排中,主角汪子涵、唐诗逸汗流浹背

“翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松……”26日晚,由郑州歌舞剧院创作的舞剧新作《水月洛神》首次联排,并首度在媒体面前揭开面纱,全剧以“歌”“舞”“礼”“乐”“诗”作为经脉,引领观众在梦想与现实之间品味中原古典舞蹈艺术的魅力。

翩若惊鸿 婉若游龙

# 《水月洛神》 轻轻撩起面纱

本报记者 李颖 实习生 朱张文 文 李焱 实习生 徐宗福 图



《水月洛神》联排现场

## 婉约柔情美洛神

《水月洛神》是郑州歌舞剧院继《风中少林》之后倾心打造的又一部取材于中原本土文化的大型舞剧,舞剧以曹植的《洛神赋》为依托,对曹植、曹丕和甄宓三者关系进行新的解读,着重表现曹植性情深处的自由与浪漫,剧中的甄宓更像一面心镜,时而映照曹植对完美的向往,时而折射曹丕对无上荣耀的追逐。

记者在联排现场看到,全剧通过梦境与现实的交替,深入挖掘中国古典舞风格、体态、韵律中的流动之美,呈现出空灵和纯净之感,同时,在中国古典舞蹈的风格和样式上大胆创新,在现实和神话之间寻找有力的突破,加上诸多舞台元素有机的融合,整个舞剧充满新意,呈现出具有浓郁中国古典美学意味的画面。跌宕起伏故事情节,全新的舞蹈编排,使得这部舞剧在美感 and 内涵上具有独特的艺术气质。

如果说《风中少林》更多表现中原文化非凡魅力中的刚强坚毅,《水月洛神》则侧重其婉约柔美。首次联排后,创作班底将对该剧进一步打磨加工。12月7日、8日、9日晚,《水月洛神》将在河南艺术中心大剧院和观众正式见面。

## 编剧还是冯双白

提起冯双白,大家不会感到陌生。郑州市打造的第一部大型原创舞剧《风中少林》就由他担纲编剧。身为中国舞蹈家协会常务副主席、分党组书记,冯双白曾创作《妈勒访天边》《水浒传》《木兰》《舞台姐妹》等多部舞剧、舞蹈诗作品,并多次担任“CCTV电视舞蹈大赛”综合素质评委。此次,“洛神”仍由他挑起大梁。

作为郑州人的老朋友,看完联排,冯双白毫不吝啬地把掌声献给了早就汗流浹背的演员们:“郑州歌舞剧院对艺术的追求和认真是值得他们为之自豪的,这个主创团队没有只是进行蜻蜓点水式的创作,在剧中他们传达出了安静、深沉、纯粹的古典美。”

继而,冯双白解读了他笔下的“洛神”:“这个美好的形象几千年前就被先贤创造了出来,后因曹植写下的一篇《洛神赋》而流传至今,其间更有无数人去描写、探究洛神之美,每个人心中都有一个洛神,《水月洛神》则用艺术的形式表达出男人与男人、兄弟与兄弟之间兵戎相见及战争中饱受痛苦的女性形象。”

“剧中,恋人有着深深的爱却不能诉说,有着深深的眷恋却不能相

碰。”冯双白说,“艺术要和人民群众贴近,我一直在努力寻找与当下老百姓生活的契合点。”

## 不懂舞蹈也爱“她”

“洛神”是美的化身,而诠释这一美神的也是一位美丽的女人。她就是舞剧《水月洛神》的总导演佟睿睿。演出中,佟睿睿一直面带微笑,非常放松,她说,是厚重的中原文化给了她满满的自信。

佟睿睿说,为创作好《水月洛神》,她和主创人员多次采风,参观河南博物院,拜访河南历史学者,从厚重的中原文化中汲取营养。“《水月洛神》打破了传统舞剧的叙事模式,全剧以曹植的梦为开始,在承载着中原特有的文化符号的舞蹈语言中,剧中梦境、幻境、梦想与现实相互交织,刻画了曹丕、曹植、甄宓三位人物。”

说起最大看点,佟睿睿毫不犹豫地表示,首当其冲的是剧中的中原文化。“中原大地是我们寻根的地方,比如,剧中甄宓幻境的小水袖就源于南阳汉文化馆的采风。在河南我们一直在试图和历史对话,这也是整个舞剧充满浓郁古典美的原因。”

虽然表现的是古典美,但佟睿睿表示,等到12月7日大家走进剧场观看时

会发现,舞台呈现得非常现代。“我要让95%不懂舞蹈的人爱上这部舞剧。”

## 舞者观者皆寻梦

女主角唐诗逸是中国歌舞剧院的首席演员,这部舞剧是她的第一部舞剧作品。《水月洛神》中,她用无声的肢体语言表达出复杂感人的内心世界,塑造了一个在战争中饱受摧残的女性形象——甄宓。唐诗逸说,在战乱纷争的年代无法主宰自己的命运,甄宓这个人物寄托了人们对理想和自由的向往。

《水月洛神》男主角汪子涵也曾担纲《风中少林》的主演,是位实力派演员,曾以多部舞剧作品荣获“文华表演奖”。在联排现场,他以自己精湛的表演诠释了对曹植的理解:“能诠释自由浪漫的曹植是我的幸运,而曹植在剧中又诠释了一个梦,不管是舞者还是观者,都有梦,都在追逐自己的梦,希望通过我的表演,和大家一起来分享这个梦。”

扮演曹丕的李宏钧说:“曹丕这个人物心理比较复杂,为了演好他,我看了大量的史料,通过自己的理解,逐渐完善这个人物。人性都有相同、善良的一面,我不希望在曹丕身上出现血腥,我想通过自己的诠释让大家看到人性中善良的一面。”

## 澳门乐团

# 下月巡演来绿城

本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)为积极推进澳门和河南的文化交流,展示澳门特区政府10年来在文化建设方面的成就,12月8日,由省政府、中华文化促进会、澳门特别行政区政府文化局主办,省文化厅承办的澳门乐团内地巡回演出郑州站将在河南艺术中心音乐厅拉开序幕。

澳门乐团成立于2003年,前身是1983年创建的澳门室内乐团。乐团由著名华人指挥家吕嘉担任音乐总监兼首席指挥,40多名演奏者分别来自12个国家和地区。经过多年的发展,澳门乐团的学术水准和演奏水平已经得到澳门各界的广泛认同,并成为澳门当今文化事业蓬勃发展的代表之一。自2005年起,澳门乐团先后在北京、天津、江苏等18个省市成功举行了25场访问演出。今年是澳门回归祖国11周年,为展示澳门回归以来的文化成就,促进澳门与内地的文化交流,澳门乐团定于11月28日至12月11日举行第八次内地巡回演出,郑州是第三站,这也是该乐团首次在河南演出交响音乐会。

据悉,此次郑州站音乐会上将上演徐振民的《枫桥夜泊》,吴祖强、王燕樵、刘德海的《草原小妹妹》琵琶协奏曲、琵琶独奏,柴可夫斯基的《F小调第五交响乐》等经典曲目。值得一提的是,琵琶协奏曲《草原小妹妹》中的独奏部分由我国著名琵琶演奏家章红艳完成,她对音乐细腻、考究的处理方式为这首华人音乐经典注入了新的活力。

# “周末大舞台”谢幕

本报讯(记者 李颖 实习生 朱张文)11月27日晚,2010年“周末大舞台”的最后一场演出在郑东新区如意湖畔的文化广场举行。至此,这项持续了半年、每个周末都为观众奉上戏曲精品文化活动的圆满画上了句号。

“周末大舞台”是郑州市委、市政府2010年为民所办“十大实事”之一,今年是“周末大舞台”活动开展的第二年,从5月21日起至11月底的每个周末,郑州市各专业戏曲院团在绿城广场、如意湖文化广场、校园等处公益展演优秀剧目100场,受益群众10多万人次,引起了很好的社会反响。

27日的演出现场,郑州市豫剧团的“掌门人”、豫剧表演艺术家虎美玲表示,作为一支专业表演团队,市豫剧团在“周末大舞台”奉上了不少好戏,而且都是之前只在剧院舞台表演的大戏,既丰富了市民的文化生活,也让演员队伍得到了锻炼。

从商丘来看演出的黄先生告诉记者:“听说今天虎美玲老师要到现场,我特意赶来一睹真容,没想到老百姓不用掏钱就看到这么好的表演和艺术家,郑州市委、市政府真是为人民办了一件大实事。”

# 亚运志愿者凯旋

本报讯(记者 刘超峰)经过10多天的辛勤工作后,参加亚运会的10名河南志愿者昨日回到郑州。亚运会期间,河南志愿者负责击剑馆的各项安检服务,他们不辞劳苦的工作作风和忘我精神得到观众和有关领导的一致好评。在26日亚运会击剑决赛全面结束后,他们才休息了两天。

据悉,2010年广州亚运会河南赛会志愿者招募工作自8月1日启动以来,省志愿者联合会、郑州市青年志愿者协会大力宣传,广泛招募,青年志愿者积极响应,踊跃参与,共有百余名志愿者提交了报名申请。经过严格的笔试和面试,10名志愿者脱颖而出,并接受了志愿者服务技能、亚洲各国概况、志愿服务通用礼仪、公共安全与突发事件应急处理等专题培训。亚运会期间,10名志愿者在亚运会击剑馆从事场馆志愿服务工作,其优质的服务得到亚组委和观众的高度评价。

# 清华大学中国画高研班 师生作品展揭幕

本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)昨日上午,为期两天的清华大学中国画高级研修班(郑州)首届师生作品展在省文联展厅拉开帷幕。这次展出的中国画和书法作品共计110幅,其中有50件作品曾入选全国展览并获奖。展览的开幕也标志着清华大学中国画高研班开始在郑州招生教学。

据介绍,清华大学中国画高级研修班是清华大学的第一个中国画高研班,创办于2006年。高研班聘请了清华大学美术学院教授及当今中国画艺术领域内教学经验丰富的教授、著名画家担任老师,如今已培养出140余位学员。学员们用娴熟的笔法勾勒出中国画的意境之美,5年来,已有50件作品入选全国展览并获奖,有7位学员加入中国美协,还有的学员成为专业画家。

清华大学继续教育学院教授、院长助理林华告诉记者,之所以选择在河南设立中国画高研班,是因为河南有着深厚的艺术基础和较好的群众基础,近年来,中国画无论在表现内容、技法还是创作规律上,都发生了巨大的变化与革新,高研班的创办,不仅为国画艺术爱好者提供了交流平台,更提供了深入学习深造的机会。



昨日,由中国画研究院河南省分院主办的李晓明、魏广君山水花鸟画邀请展在郑开展。据介绍,两位书画家均为中国国家画院专业画家。其中,魏广君是我省潢川人,其书法作品随画而至,自成天趣,营造的景象清新、脱俗。评论界称其为“既雕既琢,抱朴守真,柔美与阳刚和谐统一”。

本报记者 宋 晔 实习生 徐宗福 摄

# 建业新主帅金学范 悄悄来了趟郑州

本报讯(记者 刘超峰)26日,建业新任主帅金学范悄悄来到郑州。在了解体育场及基地训练设施情况后,昨日启程返韩。

据了解,建业老板胡葆森一直对前主帅唐尧东的务实精神欣赏有加,尽管唐尧东下课成为必然,但胡葆森还是扶上马送一程,委托杨楠前往沈阳,额外送给唐尧东一个大礼包,算是对唐尧东近些年在河南工作的基本认可。

据了解,新任主帅、韩国人金学范是建业心仪已久的一位教练。在2010赛季中期,金学范就曾经取代唐尧东的帅位,只是在同北京国安队的比赛中,内托的进球暂时稳住了唐尧东的帅位。作为曾经的韩国K联赛最佳主帅,金学范曾率城南一和夺得过韩国K联赛的冠军。金学范在韩国足坛算是“异类”,并不是职业球员出身,却在职业足坛呼风唤雨。他做主教练3年期间,拿过一个联赛冠军、两个杯赛亚军。今年世界杯结束后,在许丁茂辞职后,金学范也被韩国足协定位为国家队主帅候选人之一。

对于河南建业而言,在新赛季进行大换血势在必行。在拼了4个赛季中超联赛后,建业队员结构已趋老化。特别是最近两个赛季,为确保执教成绩,唐尧东调整人员的步伐过于缓慢和保守,使得不少新人已经错失“上位”的最佳良机。此外,外援调整也刻不容缓,在连续两个赛季使用老面孔后,各支球队已经对建业洋枪增加了免疫力,也让黑白双煞威力顿减。

据悉,建业队将于下月初重新集中。12月5日前后,金学范将重返郑州,正式接手河南建业队。



# 国际房车赛上海收官

11月28日,2010中国国际房车街道赛在沪进行决赛。英国车手加里·帕菲特夺得上海站冠军。获得亚军的是英国车手保罗·迪·雷斯塔最终获得DTM(德国房车大师赛)2010年度总冠军。

左图:英国车手保罗·迪·雷斯塔举起年度总冠军奖杯。

右图:保罗·迪·雷斯塔在比赛中

新华社记者 任 珺 摄

# 日本女星大岛由加利复出加盟 “杨门女将”悉数亮相

本报讯(记者 李颖)记者昨日从和颂世纪影视公司获悉,由上海电影集团公司、中视文化等联合投资的古装史诗电影《杨门女将之军令如山》曝光了全部“女将”阵容,除已知的张柏芝、郑佩佩、刘晓庆、周海媚等一众女将外,曾经红极一时的日本演员“打女”大岛由加利复出加盟,饰演擅长使枪的“杨二娘”邹兰英。此外,戈春艳、李静、周小飞等有“武术冠军”头衔的打星也已入组。

杨门女的传奇故事曾多次被改编成影视作品,这次由陈勋奇开拍《杨门女将之军令如山》,将有别于以往着重描述忠义的风格,会融合民族情怀与英雄色彩,拍成一部史诗式的作品。陈勋奇在香港有全才之称,是因为他不仅能做导演,还是王家卫的“御用”配乐人,更是成龙多部作品的执行导演、动作导演及飞车导演。1989年凭借《富贵列车》成功踏入香港影坛的日籍女星大岛由加利则是与

慧中、李赛凤、杨丽菁齐名的“打女”。在动作电影辉煌时期参演影片达几十部。大岛外形时而俊朗时而娇美,再加上柔道黑道的功底,不仅抵挡住香港“皇家师姐”们的咄咄气势,更在东南亚打开市场。但在上世纪90年代末,大岛由加利逐渐减少露面次数,转向幕后工作。剧组工作人员透露,大岛此番在《杨门女将》中的动作戏很抢眼,风采不减当年。

此次为《杨门女将》掌镜的摄影师劳伦斯是2008年奥运会宣传片的外籍制作人之一,这次是他和陈勋奇导演的第一次合作。结束在横店的拍摄后,《杨门女将》已辗转鄂尔多斯,在那里搭建了亚洲最大的影棚拍摄,按照1:1的比例搭建古战场,还原古代大气磅礴的冷兵器战争。