在最能代表中国艺术特色的水墨画基调里，烟波浩渺的洛水润泽了画面，用作背景音乐的古琴营造出古色古香的氛围，“翩若惊鸿，婉若游龙”的洛神踏水而来，美丽却遥不可及……这是记者昨日在河南艺术中心大剧院《水月洛神》彩排现场看到的。7日~9日，这部“聚”“精”“荟”“神”的舞剧即将在河南艺术中心开启大幕。

舞剧《水月洛神》彩排现场

《水月洛神》翩然而至

7日~9日在河南艺术中心大剧院上演

■本报记者 **李 颖** 实习生 **朱张文** 文 **李 焱** 图

选贤举能打造精品

昨日下午，《水月洛神》全剧彩排。现场，当灯光缓缓亮起，所有的焦点全部聚集在了舞台之上。但是，有谁知道有多少努力、多少汗水只是为了这100分钟的呈现？

为创作推出反映河南地域特色、与《风中少林》形成呼应、力争成为郑州文化名片的舞剧新作，在省委、省政府的关怀下，在市委、市政府的直接领导下，自2009年10月~2010年3月，郑州歌舞剧院先后6次进京，与国内文艺界知名专家多次交流、研讨，分析论证舞剧《水月洛神》的创作生产。

经过反复讨论，最终确定了舞剧《水月洛神》的主创班子：中国舞协常务副主席、分党组书记冯双白任编剧，中国歌剧舞剧院一级导演佟睿睿任总导演，北京歌剧舞剧院一级舞台服装设计师麦青任服装设计，作曲是曾为《新版红楼梦》谱曲的解放军总政军乐团80后作曲家郭思达，舞美设计刘科栋是国家话剧院一级舞美设计师，国家话剧院一级灯光设计师邢辛负责灯光设计……

全力以赴投入创作

2009年10月，编剧冯双白开始剧本创作，同时，导演佟睿睿带领各部门人员于3月到5月，先后到省博物院、巩义康百万庄园、伊洛河水交汇处、南阳汉画馆、武侯祠、许昌曹丞相府、汉魏遗址、洛阳三国古城遗址等地采风，举行专家研讨，汲取文化营养，激发创作灵感。

今年5月初，舞剧《水月洛神》剧本定稿，6月初，舞台脚本方案出笼，6月22日，舞剧《水月洛神》正式在郑州歌舞剧院开始排练。此后的3个月里，演员们没有节假日，没有休息时间，平均每天排练时间长达8小时；在此期间，导演佟睿睿与演员们同吃同住同排练。

在舞段编排紧锣密鼓进行的同时，音乐、灯光、舞美、道具、多媒体、服装、化妆等各部门工作有条不紊地展开，经过多次沟通、碰撞、磨合、交流，通过观看演员的演出、考察演出剧场、进行现场演示等多种方式，来完善设计方案，使之更贴近舞剧的精神实质。

信心百倍迎接首演

看过舞剧《水月洛神》9月21日在河南艺术中心大剧院的两场联排后，编剧冯双白表示：整部舞剧个性鲜明、大胆探索、勇于创新，在古典舞创作方面保持了领先地位，画面吸引人，特别是结婚的场面很大气，结尾的部分也很干净。当时，在充分肯定成绩的同时，提出了下一步修改提高的建议和意见。

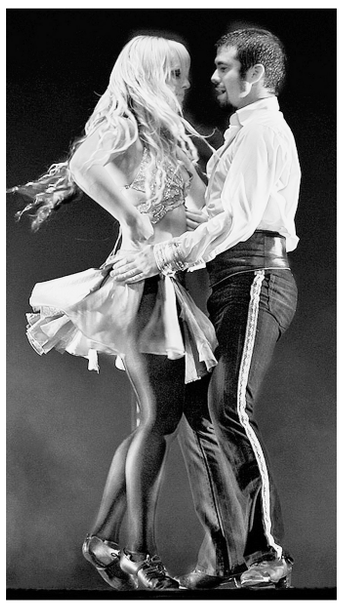
11月26日，修改后的舞剧在郑州歌舞剧院排练厅进行首次联排。之后，剧组吸取各方意见，打磨加工以求最完美的舞台呈现，演员们也信心百倍地迎接首场演出的到来。

舞台呈现令人期待

《洛神赋》这样一个优美凄婉流传千古的故事之前已经被不同的艺术形式所描绘，给创作带来了难题。

不过，在彩排现场先睹为快的记者发现，这个“洛神”很特别，尤其是多媒体的运用给剧目演出带来了新鲜感。突破传统布景的动态多媒体影像让人们感受到新奇的视觉体验，同时和剧情的融合又非常自然。舞美表达独特，舞剧空间空灵多变，服装表现人物鲜明个性，音乐表达独具风格，《水月洛神》呈现出一种强大的富有张力的气场，时尚感极强。难怪总导演佟睿睿曾说：完美的舞台呈现会让不懂舞蹈的人也会爱上这个“洛神”。

踢踏舞剧绿城对碰



本报讯（记者 **秦 华** 实习生 **朱张文**）新年的钟声即将临近，河南艺术中心近期将为绿城观众奉献两台风格迥异的跨年踢踏舞剧——充满幽默与激情《美式踢踏狗》和集爱尔兰踢踏舞之大成的《欲望之舞》。

12月11日、12日，由美式踢踏狗演出团将为观众带来《美式踢踏狗》，与传统踢踏舞多人一齐踢踏的形式相比，《美式踢踏狗》更注重自我风格的展示，演出团成员个个舞技高超，各自都有拿手绝活儿，整台演出充满踢踏舞的幽默感与激情。值得一提的是，该剧舞蹈设计也十分巧妙，时明时暗的灯光控制、道具的出色运用使整个舞剧透出浓浓的梦幻美感。

讲述李尔王用利剑护子的《欲望之舞》，将以铿锵有力的舞蹈演绎这个古老神秘的爱尔兰传说。整齐划一的队列、足底的狂欢不再只是情绪的渲染，而是讲述故事的最佳注脚。舞蹈编排上，该剧集现代舞的奔放、弗拉明戈的自信、拉丁舞的活力、美国黑人舞蹈的自由和芭蕾的唯美为一体，形式更为新颖。更为难得的是，剧中音乐和歌曲也不再游离于剧情之外，与情节、舞蹈的契合度较好。此外，《欲望之舞》的主创阵容也相当强大，编舞戴尔·诺兰曾饰演爱尔兰三大踢踏舞之一《王者之舞》中的“黑暗之王”一角，饰演李尔王的西恩曾多次随《大河之舞》在欧洲巡演并担纲重要角色。

据悉，这场被誉为“爱尔兰踢踏舞之集大成者”的《欲望之舞》将于2011年1月6日、7日在河南艺术中心大剧院上演。

北美票房榜：

12月5日晚，2010亚洲小姐竞选总决赛和颁奖典礼在安徽省合肥市举行，这也是亚洲小姐总决赛首次在中国内地举行。来自辽宁的王欣获得冠军和“最完美秀发大奖”，来自塔吉克斯坦的维他·芝宝丝娃获得亚军和“最上镜小姐大奖”，来自辽宁的刘晓智获得季军。图为冠、亚、季军在决赛现场合影。 新华社发

12月6日，在加拿大温哥华，人们在圣诞游行的队伍中跳舞。当日，温哥华市中心举行一年一度的圣诞大游行，吸引了超过60支巡游队伍参加。 新华社记者 **马 丹** 摄

惊艳

12月5日晚，第18届新丝路中国模特大赛在海南三亚市举行，男选手石拓、女选手黎伟珊在来自全国及北美分赛区的50名参赛选手中胜出分别夺得男女冠军。图为获得女子冠亚季军的选手在颁奖仪式上。 新华社记者 **陈建力** 摄

连捧俩西方文学大奖

《狼厅》推出中译本

新华社上海12月6日专电（记者 **孙丽萍**）从上海译文出版社获悉，接连捧得两座西方文学大奖——英国布克文学奖与全美书评人协会奖的历史小说《狼厅》，6日正式推出中译本，首印高达2万册。

英国女作家希拉里·曼特尔的长篇小说《狼厅》以亨利八世时代重臣克伦威尔的视角，讲述了英国都铎王朝惊心动魄的宗教改革、宫廷斗争，该书于2009年10月获得英国布克文学奖，随后又将全美书评人协会奖的小说类大奖揽入怀中。

上海知名书评人小宝介绍说，《狼厅》以精致优美的文学语言和丰富到不可思议的细节、人物、场景描述，为读者重塑了16世纪初的英国，被西方文学界誉为“新历史主义小说”。这种创作手法也值得中国的历史小说写作者们借鉴。

据悉，《狼厅》在西方获得了文学和商业上的双重成功，其精装本迄今在英国已售出逾21.5万册。全世界有30个国家引进了《狼厅》版权，总计销量超过20万册。

追忆“童书界才女”

本报讯（记者 **李颖**）记者从接力出版社获悉，2010年11月5日，享年72岁的日本著名图画书大师佐野洋子因病去世，为纪念和缅怀这位图画书大师，在佐野洋子离世一个月之际，接力联合北京东城区图书馆举办了一场“佐野洋子追思会”，众多佐野洋子的中国读者一起诵读与赏鉴佐野洋子的作品。

佐野洋子是出生在北京的日本人，6岁那年，佐野洋子全家离开北京，辗转回到日本，但在北京的生活成为她童年生活最美好的回忆。1999年和2007年，佐野洋子曾两次回北京寻根。四川汶川大地震时，日本儿童图书评议会决定把佐野洋子的《活了100万次的猫》中文版作为礼物赠送给受灾儿童，佐野洋子也把那批书的版税一起捐赠给了灾区。

佐野洋子是日本“童书界才女”，她的代表作品《活了100万次的猫》《五岁老奶奶去钓鱼》《熊爸爸》《绅士的雨伞》均在日本及国际获得过大奖。2004年4月，佐野洋子因为对图画书的杰出贡献，获得了日本政府颁发的以艺术家为对象的紫绶褒章。中国读者对佐野洋子也非常熟悉，因为接力出版社从2004年开始陆续引进出版了一系列佐野洋子的作品，并且取得了很好的反响。

《大日坛城》欲罢不能

本报讯（记者 **秦 华** 实习生 **朱张文**）记者昨日从作家出版社获悉，当代优秀武侠小说作家徐皓峰近日推出新作《大日坛城》，融武术、围棋、唐密（唐朝时由北印度传入中国的佛教密法）三大要素为一体，用虚实相间的写作手法讲述了一个跌宕起伏的故事。著名导演王家卫称“《大日坛城》有七十二妖魔、三十六佛陀，读之一味听其牵引，脱身不得”，著名编剧邹静之为该书作序。

徐皓峰近年来在武侠小说界声名鹊起，此前出版的《逝去的武林》《道士下山》等作品为他赢得大批忠实读者。《大日坛城》的故事主线是围棋，主人公俞上泉是一位围棋天才，在上世纪三四十年代的中日战争期间，以高超棋艺技压日本诸多围棋高手。围绕着他，身怀绝技的中国武术高手、日本武士名流、中统特务、日本特务、抗日战士、汉奸等各种保他或灭他的力量在拼争厮杀……小说虚实结合，不仅许多人物都有真实历史原型，对拳术、刀术、剑术、箭术等各门武功及围棋战局等的描写都很具专业性。整部小说情节环环相扣，令人读之欲罢不能。

与你分享温暖片断

——访80后畅销作家安东尼

■本报记者 **秦 华** 实习生 **朱张文**

近日，80后畅销作家安东尼在长江文艺出版社推出了散文集《这些都是你给我的爱2——橙》，书籍延续了第一部的文字风格，没有标点、没有精心杜撰的情节，而是继续用日记体的形式为读者带来许多温暖的生活片断和感悟。在年轻读者中深受欢迎的安东尼，对于将来的写作之路有何规划呢？昨日，记者采访了安东尼。

安东尼凭借2008年出版的首部散文集《陪安东尼度过漫长岁月》轻松跻身30万册畅销作家行列，他的文笔称不上多高妙，但是字里行间透出的温暖契合了许多读者、尤其是年轻白领和学生的需求，因此，他的书被称为“疗伤系”。对于这个评价，安东尼很是开心：“我写的其实都不是多大的事，许多都是生活中人人都经历过的事，但可能是因为真诚，所以才能感染读者。”安东尼说，自己的家庭很幸福，从小的成长环境使他对生活一直抱着积极热爱的态度，写作时自然而然将这种态度融入文字中。

安东尼说，《橙》与《陪安东尼度过漫长岁月1》文风和节奏基本保持一致，但细心的读者会感觉到他的心态更加成熟，不那么任性了，“成熟也许不算优点，但人总是要长大的。”

许多80后作家书写的都是琐碎的小我生活，一些传统作家认为，80后作家还停留在“小我”意识加想象天赋的创作层次，经验的碎片、浅阅读等是许多80后作家作品的特征，只有极少数像韩寒这样的作家更倾注于对社会现象的解读，而安东尼的书恰恰也是这样一本“小我”的书。安东尼表示，自己也对“作家”这个头衔受宠若惊，“有人告诉我已经跨入畅销作家的行列了，其实我也不觉得自己是作家，作家这个帽子太大了，我没那么高的水平。不过我认为每个时代都有要承受的东西和表达的方式，写作本身就是多样性的，多一些风格各异的作者，才比较有意思。”

读过安东尼作品的人都知道，这个阳光大男孩在国外学习的是酒店管理，相比较作家这个头衔，他更喜欢将自己定义为一个厨师，“写作不是我的职业，尽管它为我赚了蛮多的钱，其实我对自己的厨技比写作要有信心得多。”安东尼说，自己是郭敬明公司的签约作家，最初他曾经觉得自己文学功底不行，后来还是郭敬明那句“文学功底好的人大有人在，但是你的文字特别，辨识度很高”才得以坚持下来。目前他正在与Echo共同筹备将于2011年年底推出的绘本。