

牢记辉煌 再创佳绩

——河南省荣获全国性文艺新闻出版大奖表彰大会侧记

■本报记者 秦华 李焱 图

12月9日，一个全省文艺新闻出版工作者共同的节日。昨日下午，河南电视台8号演播厅内一片欢声笑语，改革开放以来获得全国性文艺新闻出版大奖的142人受到省委、省政府的表彰并获得共计655万元的奖励，奖励数额之大、人员之多，为近年来罕见。

我们开心，并不只是因为获得金钱的奖励，更多的是因为感到荣耀。政府这么肯定我们的成绩，给了这么大的鼓励和支持，我们的激动之情难以用语言表达——记者采访的几位受到表彰奖励的人士表达着同样的感受。

文艺新闻出版工作者们用自己的方式来迎接这次盛会。环顾大厅，墙壁上悬挂着各种风格的大幅书画作品，无不表达着艺术家们回报社会的拳拳之心和再创佳绩的信心；表彰会的文艺演出中，李树建、王惠、申小梅等著名豫剧表演艺术家表演了《朝阳沟》《老子》《大登殿》等经典剧目；新闻工作者忙于采访和拍摄，用笔和相机记下这一

时刻。
正如省委、省政府所期望的，表彰大会对于全省文艺新闻出版工作者是一个巨大的鼓励。荣获第二届“中国曲艺牡丹奖表演奖”的范军说：“我们应该创作讴歌时代、讴歌人民、反映中原百姓生活的精品力作，不辜负全省人民对我们的厚爱。”文华奖、梅花奖得主、省豫剧一团演员李金枝激动地说：“我将继续以常香玉为榜样，苦练基本功，为河南戏曲事业的繁荣献上自己的微薄之力。”长江韬奋奖获得者王天定动情地说：“有人说我都55岁了，怎么还对新闻有这样高的热情，因为我热爱这个我干了一辈子的事业，我将努力在退休前拍出更多的好照片。”省作协一位工作人员说，他将再接再厉，希望将来也能获得这样的荣誉……

这样的表彰大会今后每年都会举行，我们有理由相信，有省委、省政府的大力支持，有社会各界的关注，有文艺新闻出版工作者的不懈努力，我省的文艺新闻出版工作将会取得更大的成绩。



受到表彰的文艺新闻出版工作者济一堂

埋头苦干回报社会

——访文华奖、梅花奖获得者李树建

■本报记者 秦华

中国剧协副主席、著名豫剧表演艺术家、省豫剧二团团长李树建无疑是此次受奖励最多的人——他主演的《程婴救孤》《清风亭上》等作品3次获文华表演奖，一次获戏剧梅花奖，此次获得20万元的奖励。

昨日见到李树建时，他正在紧张地筹备表彰大会的文艺演出。“这次表彰大会十分隆重，体现出党和政府对艺术生产、创作的重视和对艺术人才的关心爱护。”李树建动情地说，省委、省政府给予了文化事业很大支持，河南文艺界的春天到来了，今后他将埋头苦干

努力推出更多精品力作，回报政府和社会，为繁荣我省戏剧事业添砖加瓦。

李树建表示，他将把此次获得的20万元奖励全部捐献给河南省生命关怀协会，这个协会的会员都是勇敢与病魔做斗争的重症患者。“我父亲50多岁死于癌症，那时家里穷，没钱给他治病，这成为我心中永远的遗憾，所以我现在特别希望能尽我所能地帮助这些急需帮助的人。”李树建说，他主演的戏曲艺术片《清风亭》目前已经进入后期制作阶段，预计春节前后与观众见面。

难忘郑州日报培养

——访中国新闻奖一等奖获得者李建峰

■本报记者 秦华

在本报四楼采编大厅走廊的墙壁上，悬挂着多幅年代感颇强的照片，它们记录着本报从1949年成立至今的重要事件，其中有一幅就是李建峰拍摄的、获得中国新闻奖一等奖的《迎着炸药扑上去》。可以想象，时任本报摄影记者李建峰在抓拍这组照片时也同民警一样面临着生命危险，他这种对新闻事业的敬业奉献精神激励着每天从这里进进出出的采编人员。

记者昨日在表彰会现场见到李建峰时，他手里仍拿着沉重的专业相机，脸上透着喜悦：“迎着炸药扑

上去”获奖已经10年了，这张照片带给我许多荣誉，更带给我责任，这么多年来我仍从事新闻摄影工作，我热爱新闻事业。”李建峰说，虽然他现在已经不在郑州日报工作，但他永远不会忘记日报对他的培养。“我时刻关注着郑州日报、郑州晚报，希望越办越好。”

“作为一个记者队伍里的‘老人’，我有责任带好年轻记者，把自己积累的丰富经验毫无保留地传授给他们，同时我也希望年轻的记者同行能深入基层去发现、挖掘新闻，为党的新闻事业做出更大贡献。”李建峰说。

发挥模范带头作用

——访中国出版政府奖获得者耿相新

■本报记者 秦华

耿相新现任大象出版社社长兼总编辑，他在2007年举办的首届中国出版政府奖中获得优秀出版人物奖。“那是中国出版政府奖首次增设优秀出版人物奖的评选，对出版队伍的建设起到了很大的推动作用，当时有来自全国各地的出版社、杂志社、印刷厂等单位的50余人参与角逐，最终我拿到了这个奖项。这不仅是对我个人，更是对大象出版社的认可。”耿相新说。

“省委、省政府对荣获全国性文艺新闻出版大奖的个人进行这么隆重的表彰和高额度的奖励，我们感到由衷的高兴和荣耀，这体现出党和政府对文艺界人士和知识分子的重视和鼓励。”耿相新激动地告诉记者，面对如此“厚爱”，很难找到合适的词语形容自己的感谢和激动之情：“今后我将继续努力把出版工作做得更好，努力发挥模范带头作用，不辜负政府和社会对我的期望。”

袅袅美洛神 飘渺水月间

众专家“把脉”《水月洛神》

■本报记者 李颖 实习生 朱张文 李焱 图

12月8日晚10点，在河南艺术中心，郑州歌舞剧院原创舞剧《水月洛神》圆满完成了第二场的演出任务。演出结束后，市委常委、宣传部部长丁世显邀请罗怀臻、孙龙奎、陆文虎、茅慧、白淑湘、欧阳逸冰、左青、刘廷禹、蔡体良等来自全国文艺界的专家现场座谈，邀请专家们畅所欲言，为该剧进一步提升和改进“问诊把脉”，提出宝贵的意见和建议。座谈会上，各位专家对演出的圆满成功给予了充分肯定，交口称赞“洛神”美，座谈会气氛现场热烈。

著名剧作家罗怀臻称赞《水月洛神》是真正意义上的原创作品。“品位非常高，技术含量也非常丰富，在当下这种肤浅的、浮躁的、浮华的、甚至于浮夸的泛商业、泛娱乐、泛市场化文艺创作大环境中，这样的作品非常难得。作品显示了艺术家的独特眼光和追求，建立起一种现代审美引导下的对地域、民族、古典、文化意韵的发现、发掘和发扬。尤其难得的是，《水月洛神》中，各艺术门类的创作都体现了强烈的独创性，但又完整地整合在一起，形成一种和谐。”

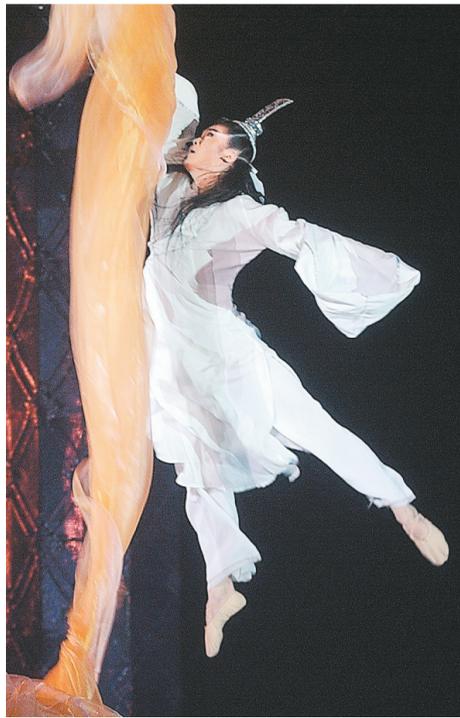
罗怀臻说，舞剧的故事从来都是一个难点，但是冯双白在舞剧中所讲的故事都很明白，《风中少林》讲出了禅学、哲学，《水月洛神》则触及了人性、人格。他把具体的历史人物抽象到一种现实与梦境，因为每个人都有现实与梦境的纠结，都有自然的人性和对权力异化了的人性。故事文化定位非常好，为当代舞蹈和现代艺术都带来了新的启示。

罗怀臻认为，作品从开场到结束剧场的张力始终没有松懈，在近两个小时的演出中形成了一种观众对好电影、好电视剧的持续性关注，非常难得。它无处不体现出每一个艺术家的良苦匠心，没有一处可以纳入一种模式，堪称真正意义上的原创作品。

曾创作《红色娘子军》等近30部舞剧音乐的作曲家刘廷禹表示，《水月洛神》的演出很成功。成功的原因来自于“三个高”：起点高，质量高，艺术品质高。作曲郭思达的功底很好，剧中配器、管弦乐队和民族乐器的结合很到位。上半场的鼓舞、男子双人舞都非常精彩，有个性，有创新，最后的



《水月洛神》剧照



结尾非常漂亮。
中国艺术研究院研究员、中国舞台美术学会会长、上海戏剧学院客座教授蔡体良认为，舞剧比较完整、流畅，为成功打下了很好的基础。相信经过打磨和演员的进一步磨合，一定可以打造出一台极具现代感的舞台演出。

原解放军艺术学院院长陆文虎曾担任包括中宣部“五个工程”奖在内的重大艺术类奖项的评委，他表示，这部舞剧不光专家能看懂，一般的观众都能够欣赏。
中国动画学会副会长、国家一级编剧欧阳逸冰称，《水月洛神》调动了几乎一切可以调动的技术手段来营造诗意氛围。

来自中国艺术研究院舞蹈研究所的研究员茅慧称，这是一部起点非常高的舞剧，整体制作很精良，演员表演、舞台等各个技术环节起点都很高。从思想内涵看，舞剧站在一个新的历史和时代的角度，反观历史上的曹丕、曹植和甄宓三个人物，提出新的艺术感悟，用舞蹈和舞剧的形式来表现，既有高度也有深度，并且兼顾了浪漫主义和现实主义的手法，通过意念中的情境和真实历史的场景交错来构成整个舞剧的画面和逻辑关系，铺设比较合理。
北京舞蹈学院副院长郭磊认为，无论是对中国传统文化的追求，还是现代元素的传达，从舞美、音乐、灯光

到服装，编导该表现的意图几乎已经达到一个完美的境界。

专家们在充分肯定舞剧《水月洛神》初演获得成功的同时，就下一步如何修改和精细打磨提出了许多宝贵的意见和建议，主要集中在三个方面：一是对剧中三个主人公曹植、曹丕和甄宓的性格特征准确把握上；二是在尊重历史的前提下合理地呈现三位主角的关系；三是借助舞蹈编排如何丰富人物内心、塑造个性特点。
该剧导演佟睿睿对各位专家中肯的意见和建议表示由衷的感谢，表示一定要按照各位专家的意见和建议继续精心打磨作品，争取在赴京演出时呈现出完美答卷。

这部舞剧让我感到震撼

——访中国舞蹈家协会主席白淑湘

■本报记者 李颖

白淑湘是我国著名芭蕾舞演员，现任中国文联副主席、中国舞蹈家协会主席。上个世纪，她曾成功扮演了芭蕾舞剧《天鹅湖》中的白天鹅和黑天鹅，塑造了《红色娘子军》中女主角琼花的形象，在《海侠》《吉赛尔》《巴黎圣母院》《巴赫奇萨拉依泪泉》和《希尔薇娅》等多部古典芭蕾舞剧目中，都曾出演过主要角色。

看完郑州歌舞剧院原创舞剧《水月洛神》后，白淑湘感慨颇多。昨日中午，她接受了记者的专访。

“来到郑州感觉特别亲切，郑州歌舞剧院名声在外，《风中少林》走出了河南、中国，走向世界，对中华民族传统文化的传播、弘扬贡献很大。昨天晚上又看了《水月洛神》，感觉它的出现为舞剧史上又增加了一部非常好的正剧，大美无言、大悲无言、大爱无言，我觉得这个剧既古典又现代，使我震撼。”

白淑湘表示，任何艺术样式都兼具娱乐、教育、启迪心灵的效应，一部好的作品必须有深厚的内涵积淀，并在不断积累和打磨中“立”于舞台，而舞剧艺术集音乐、戏剧、美术、服装等艺术于一身，是舞蹈的最高表现形式，也是对传统文化的很好继承。就《水月洛神》来说，看得出创作团队对文化的追求，在整个音乐、服装、美术、灯光、视频效果方面，导演佟睿睿用了很多手法，尤其是在中原传统文化的表达上，用了传统的十二面汉砖墙，同时又融入时尚元素，镜子和月亮的运用把天人合一、天地合一的哲学也融了进去，看得出创作团队下了很多工夫，使得整部剧既有历史感，也有时尚的气息，让人感动。

白淑湘认为，下半场舞剧结束时在月中水、水中人的烘托中，洛神的形象呼之欲出的这一幕，目前的手法可以尝试再变化一下。对于曹植和曹丕的人物关系，可以用双人舞把他们的矛盾和内心的东西表现出来，“舞剧就是要用舞蹈来表现人物内心和情感”。



《快乐星球》走进《大风车》



《快乐星球》主创人员受鞠萍(左四)之邀做客《大风车》

本报讯(记者 李颖)我国首部大型科幻少儿电视剧《快乐星球》总导演张惠民日前受中央电视台少儿频道主持人鞠萍之邀，携《快》剧部分小演员做客改版后的首期《大风车》，畅谈《快乐星球》拍摄过程中的酸甜苦辣。

《快》剧自2004年国庆长假首次登陆央视，迄今已成为在中央台6个频道反复播出的保留剧目，也成为中央电视台近年来每逢寒、暑假的必播剧、常播剧，同时也是央视近10年来重播次数最多的儿童电视剧。尤其是今年暑假，央视少儿频道《大风车》栏目重播《快》剧第一、二部，收视率达2.6%，进入同时段全国卫视台黄金时段收视率前8名，对一部已经重播多次的电视剧来说，堪称“收视奇迹”。央视《大风车》栏目应全国广大小观众的强烈要求，特邀剧组主创走进《大风车》，揭秘《快》剧热播后的秘密。

该节目将于明晚7点半在央视少儿频道同观众见面。

“长江杯”网络小说大赛 河南作家《吻狼》获奖

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉，我省作家杨山林创作的两部作品在日前举行的“长江杯”网络小说大赛中获奖。其中，“颠覆宋史”系列长篇小说之第一部《吻狼》获三等奖，中篇小说《夺命温床》获优秀奖。
“长江杯”网络小说大赛由湖北省委宣传部、湖北省委外宣办等主办。小说《吻狼》从文化、人性的视角审视历史，解析历史人物行为，探究时势和人性搏击的轨迹，颂扬真善美。自今年5月在“现在网”连载以来，总点击率位居榜首，读者评价其独创“历史演义之新风”。最终，在“长江杯”网络小说大赛参评的4000多部参赛作品，《吻狼》脱颖而出，荣膺三等奖。