



创作要有时代精神

——访著名作曲家傅庚辰

■本报记者 秦华 实习生 朱张文 文/图

《红星照耀我去战斗》《闪闪的红星》《映山红》《毛主席的话儿记心上》《地道战》……这一首首大家耳熟能详的名曲，都出自著名作曲家、中国音协荣誉主席傅庚辰之手，至今仍闪烁着耀眼的光芒，滋养了一代又一代人。11日，傅庚辰来郑参加“叙事与畅想——刘文金作品音乐会”研讨会，并于会议间隙接受了记者采访。

“有人问我怎样才能创作出好的曲子，我告诉他，只有对自己的祖国和所处的时代抱有深厚的感情，只有在创作时怀着真挚的感情，才可能创作出群众喜闻乐见的作品，那些只表面地考究用什么和弦、用什么技巧的创作者，一定是浮躁的，他的作品也只能是历史的过客，没有人会记得住。”傅庚辰以洗星海为例：“洗星海的生命很短暂，只活了40岁，创作年龄也不长，一生的作品也没多少，但大家却记住了他的《黄河大合唱》。

这是为什么？因为他投身时代熔炉，投身抗日救亡运动，投身人民的怀抱，他始终与时代的脉搏紧紧相连。”

傅庚辰从事文艺工作60余年，积累了丰富的经验，他总结说，一部好的作品是要有优秀的民族语言的，应该与自己的国家、民族、时代特征息息相关，同样，一个好的作曲家，也应该投身于时代的洪流、人民的怀抱。“另外，我们的音乐创作应该多关注人，以人为本，这样的作品群众才会喜欢。”

傅庚辰曾担任中国音协主席等职，在研讨会上，他诚恳地对周虹、方可杰、李仲党等我省音乐界的领军人物说：“河南音乐近几年发展得相当不错，你们都是河南音乐界的带头人，也都担任着领导职务，希望你们一定要认真地、脚踏实地地做好工作，为更多的年轻人提供好的工作和创作环境，同时也创作出更多富有河南特色的好作品。”

专家为郑州商代遗址保护建言献策

破未解之谜 重遗址保护

■本报记者 李颖 实习生 朱张文

在郑州市文物局10日举办的“纪念郑州商代遗址发现60周年座谈会”上，郑州的考古工作者披露了商代遗址发掘新成果：商代遗址城外有城，外廓城大致呈圆形。著名考古学家、北京大学教授严文明、李伯谦、河南博物院研究员许顺湛、中国社会科学院考古研究所研究员王巍等与会专家建议，应抓紧寻找商王陵墓和早期的甲骨文，破解未解之谜。同时，专家认为，各项工作中，遗址保护责任最重。

古都郑州“血脉”传承

以1950年郑州二里岗遗址的发现为开端，经几代考古人的辛勤耕耘，郑州商代遗址在沉寂了3600年之后揭开了神秘面纱，以历史的真容面对世界。

市文物局局长阎铁成介绍说，郑州商代遗址是中国考古学界20世纪重大发现之一，是中华文明史和世界文明史最重要的早期大型城址之一，也是我国重要的大遗址之一，历史文化价值重大。郑州商代遗址展现了商代前期的文明形态、中华文明的文化传承关系，也向世人展示了中华文明在中原地区的诞生、成长、成熟的历史，它的发现是郑州列入中国八大古都的核心支撑。

发掘仍有两大悬念

座谈会上公布的外廓城发现是郑州商代遗址考古的又一重大突破。“郑州商代遗址有两重城垣，内城居中，外城围绕内城，大致呈圆形。内城主要是商代宫殿为主，外城主要是铸铜、制骨、制陶等手工业作坊和一般居民点以及各种类型的墓葬。这说明民众多定居在外城之内，充分证实了史料‘筑城以卫君，造郭以守民’的记载。”这一发现引起了与会专家的兴趣。

严文明、李伯谦、许顺湛、王巍等专家一致认为，经过多年的考古发掘工

作，郑州商代遗址弄清楚了很多问题，但仍有未解之谜，其中最关键的是：王陵区在哪里？有没有早期甲骨文？严文明认为，因为遗址大多叠压在城市之下，王陵确实不好找，但考古工作者可尝试现代勘探技术，不要轻易放过任何细节，一旦找到，意义重大。

王巍认为，商代前期应该有甲骨文的，因为商代晚期殷墟的甲骨文已经非常成熟，早晚期之间肯定有一个发展、演变的过程，寻找甲骨文也应是进一步发掘的重点。

整体保护群众参与

座谈会上，李伯谦直言，郑州商代遗址目前面临的最大难题是保护。“因为城址被叠压在既有城区之下，现在又在大规模的城市建设，稍不留神，就会被新的基建给破坏掉。”

记者了解到，有关郑州商代遗址的保护问题一直牵动着郑州决策者的

在“整体保护、整体利用”的思路指导下，郑州先后编制了《郑州商代遗址总体规划》《郑州商代遗址东南城垣保护方案》《郑州商代遗址文物本体保护展示方案》《郑州商代遗址公园建设规划》等。

阎铁成说，根据总体规划，郑州商代遗址将建设以城垣遗址保护展示绿带串连的7个展示分区，重点是商都博物院和宫殿遗址公园。随着规划实施，一个以保护展示商代历史文化为核心，以大面积绿化开放空间和大规模公共文化设施为主体，以周边文化产业开发为辅助的商代遗址公园将在不久的将来展现在市民面前。目前，一期建设已完成拆迁。

与会专家建议，保护规划中应纳入外廓城，遗址公园的建设应高起点、高标准，尽可能多地展示商代的遗迹和历史辉煌，促使更多的群众了解郑州商代，主动参与文物保护。

一本“走”出来的书

本报讯(记者 李颖 实习生 朱张文)83块钱够干什么？连一张从成都到西藏的车票都买不到。然而在北京磨铁图书新近策划出版的《走吧，张小砚》一书中，穿着人字拖就敢去旅行的张小砚却因为意外的天灾——桥断路堵，只带着这么点钱走到了西藏。这，是一个真实的故事。

作者张小砚就是书中的主人公。她原来也是普通的上班族，作为5·12汶川大地震的志愿者，她凭借自己的力量拉赞助招募志愿者，建起了7个帐篷学校。2009年，她在去汶川回访帐篷学校孩子的回程路上，因桥断路堵，后又因成绵路塌方再绕道，渐渐走远……想不到这一路竟然历时71天，行程近万公里。张小砚沿途历尽艰辛，到了拉萨之后身无分文，靠在大昭寺门口乞讨得来的一些钱开始回程，最后，只花了83元就返回原地。

这部“走”出来的书中，张小砚用冒险、遭劫、爱情、乞讨、打架、拉萨、搭车、奇遇、恶狗、和尚、买卖、赌终身等12个关键词，31个驻地的经历，兜里只剩83块钱的窘迫和113篇日记，真实记录了自己从成都到西藏的冒险经历。早在《走吧，张小砚》出版之前，张小砚曾在“83块钱走川藏·西游记”为名在网站发帖，受到网民追捧，被评价为现代版的“黄蓉”。

“这场行走是用自己的生命做了一场实验，我想知道我究竟能走多远。在城市里，我们依赖物质，对金钱的依赖超过了人和情感，没有钱就没有安全感，我们把全部的精力用来追求物质生活的安全感，却没有关注精神上的安全感。我想知道，在没有钱的时候，还能用什么去面对这个世界，可以走多远。”张小砚说，“想做就做，忘记时光，记住爱”是她83元走川藏带来的最深刻体悟。

成人童话《小国王》

本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)记者昨日获悉，德国作家阿克塞尔·哈克与德国插画家米夏埃尔·佐瓦共同创作的绘本小说《小国王》日前由陕西师范大学出版社出版发行。该书用感伤又诗意的文字，配合精美的插图，向读者讲述了一个充满想象力的童话故事，被美国亚马逊网站誉为“继《小王子》之后每个成年人都应该阅读的一则成人童话”。

《小国王》的故事情节有些类似于电影《返老还童》，讲述了一个有关逆向成长的故事。只有三英寸高的小国王来自另一个世界，在他的世界里，人出生时是成人而非婴儿，他们拥有知识，也懂得所有的人情世故，却如同我们现实中的大多数成人一样缺乏想象力，然后随着时间的流逝一天天变小，一天天遗忘，但自由的想象空间和美妙的理想却日渐多起来……成长是一个不可逆的命题，当孩童时期的无忧无虑渐渐离我们远去，取而代之的是繁冗的现实、忙碌的生活以及局促的人生，这就是我们必经的生命旅程，《小国王》推翻这一定律，呈现给我们生命的另一种可能。

书籍通过小国王与主人公“我”对于梦想与现实、忘却与记忆、生命与永恒等命题的讨论，展现了作者对于生命、成长、梦想、现实等的深刻思索，风格感伤唯美又不乏幽默诗意。畅销全球16个国家的《小国王》不仅仅是一部童话，更是一则生命的寓言，带给读者无限回味和思考。



京城盛开“明珠幽兰”

12月13日，国家大剧院召开新闻发布会介绍，在3周年院庆期间，国家大剧院将推出一台名为“明珠幽兰”的昆曲演出。国家大剧院与北方昆曲剧院将联合制作，选取《牡丹亭》《西厢记》《长生殿》《桃花扇》这四大昆剧古典名著中最经典的折子戏，于12月24日至27日在国家大剧院小剧场上演。图为北方昆曲剧院演员邵天帅(右)、邵峥在新闻发布会现场演唱昆曲《牡丹亭》片段。

新华社记者 罗晓光 摄

齐秦昨日“空降”绿城

带给你最原始的感动



本报讯(记者 秦华 实习生 朱张文)《月亮代表我的心》《大约在冬季》《别让我对你的眼泪陪我过夜》……歌手齐秦的作品曾打动了千万人，传唱度颇高。昨日下午，齐秦“空降”绿城，为12月31日在郑州国际会展中心举办的“秦豫欢歌·郑州跨年演唱会”做宣传，这是齐秦出道以来首次在郑州举办个人演唱会。

身穿蓝色短袖，皮肤黝黑的齐秦昨日一亮相就引起了现场的骚动，主持人不禁惊呼“齐秦和我们是两个季

节的人”。齐秦说，齐秦的行程排得比较满，希望她能有时间来到郑州，“如果姐姐实在不能来的话，我还有很多‘备用’的嘉宾，像莫文蔚、辛晓琪、许茹芸等等，总之一定不会让大家失望的。”

对于齐秦商业化的批评，齐秦也大方向回应：“有段时间，我听到不少批评，说齐秦越来越商业化了，自我的、个性化的东西少了，其实这也是挺无奈的一件事，当时我是‘寄宿’在唱片公司的屋檐下，老板肯定是想多卖钱，我无法顾及自己的创作而不管市场，比如《别让我对你的眼泪陪我过夜》这首歌，我当时听了歌名觉得挺恶心，但是却卖得很好，还有一些我认为好的，老板却不喜欢。”齐秦说，其实自己还是喜欢原始的音乐，而不是那种很花哨、强调技巧的音乐，现在他已脱离唱片公司，可以更自由地创作自己喜欢的东西。

“有人说我近些年来新作品少了，只是靠老作品支撑门面，是不是因为忙着赚钱，或是江郎才尽？”齐秦为自己说话。写歌、唱歌对我来说是很简单的事情，正因为如此，我不想重复自己，希望能创作一些更个性化的音乐。”齐秦说，做音乐一定要有前瞻性、实验性，他计划明年再创作一些新作品。

齐秦的幽默使得发布会现场气氛极为轻松，齐秦表示，他从没把自己当成明星，而是以一个音乐人的身份来创作，这么多年来，他演唱过各种风格的歌曲，有外文歌、情歌、摇滚歌曲等，这次演唱会也选择了不同风格的歌曲。此外，现场除去很多浮华的元素，不用灯光和音响来营造效果，更强调用音乐引起听众的共鸣。

“姐姐齐秦是我的天使，她带我走上音乐之路，为我提供了很多帮助和指导，我希望这次能邀请她来做郑州演唱会的嘉宾，这样‘秦豫欢歌’这个名字才

精品剧目公益展演

本报讯(记者 秦华)昨晚，由省委宣传部、省直机关工委、省文化厅等单位联合主办的“精品剧目回报社会公益展演活动”在河南电视台8号演播厅启动，13日至15日，将为绿城观众献上大型全景演艺秀《大河秀典》；17日至19日，上演汇集豫剧名角的《盛世梨园》。

《大河秀典》是我省精心打造的首部演绎5000年华夏文明与中原文化的大型全景旅游演艺秀，汇聚了中原旅游“古”、“河”、“拳”、“佛”、“花”、“根”六大特色

精华，场面华丽唯美，其中的杂技表演更是令人过目难忘。《盛世梨园》中，省豫剧一团、二团、三团的戏曲名家均将登上舞台，为观众献上豫剧经典片段。今年以来，省委、省政府出台了一系列措施，进一步推动了文化事业的发展，不仅从人、财、物等各方面给予帮助支持，还动员社会各界积极参与全省文化建设，此次公益展演活动，是全省宣传文化战线回报社会的具体行动之一，旨在用精品剧目丰富群众文化生活。

全球佳丽中国竞艳



12月12日，第37届世界旅游小姐全球总决赛在广东湛江拉开序幕，来自世界各地的53名佳丽将展开为期8天的总决赛和展演活动。这是世界旅游小姐全球总决赛首次在中国举行。图为参赛选手集体亮相。

新华社发

好戏连台喜迎新年

本报讯(记者 秦华)春节的脚步越来越近，河南艺术中心引进了话剧、舞剧、交响音乐会等多种形式的演出在明年1月上演，以迎接兔年的到来。

一座幽幽古墓，隐藏着千古沉冤，跨越不同的时空，牵挂不断的情缘。三人古墓探险，挖掘惊悚传奇，解读一张藏宝图不能言说的秘密……话剧《来世许你个今生》将于1月3日、4日上演。该剧灵感来源于经典香港电影《倩女幽魂》，并且沿用了电影中的角色，然而故事却是全新的。导演王伟、李耀林表示，该剧绝不是恶搞，也没有夸张的无厘头，只是借用经典的外衣来打造全新的内容。该剧集大量社会热议话题、流行元素、时尚理念于一体，将笑点、爱情、舞蹈等巧妙串在一起，希望带给观众前所未有的爆笑体验。

此外，爱尔兰舞剧《欲望之舞》也将于1月6日、7日上演，届时，顶尖的舞者将为绿城市民呈现踢踏舞的绚丽与激情。

1月17日，曾经演出上万场

宝贝，再弹最后一曲《命运》，练习就结束！
《命运》
图/蒋跃新 新华社发
每年12月，都是备战艺术高考的热潮。专家指出，艺术教育的目的是提升国民感性素质，而不应仅仅作为应试教育的入学手段。
面对竞相报考艺考“冲刺”班的学生和家长，中央音乐学院副院长周海宏再次发出“艺术教育要以热爱艺术、享受艺术为根本目的”的呼吁。在这位有着20多年艺术教育经验的教授看来，持续了近30年的儿童学琴教育，没有培养出一代热爱音乐、享受艺术的国民是一个值得思考的严重问题。
新华社发

《爷们儿》贺岁
12月13日，开心麻花贺岁音乐剧《爷们儿》在北京湖广会馆举行新闻发布会。该剧讲述了上世纪二三十年代一个京城阔少由票友成长为京剧大师的传奇人生。《爷们儿》将于2010年12月29日至2011年1月9日在北京天桥剧场上演。图为主演阿朵在新闻发布会上演唱。
新华社记者 覃海石 摄