

## 河南艺术中心公益演出 缅怀伟人毛泽东

本报讯(记者 秦华)今年是毛泽东诞辰117周年,为缅怀其丰功伟绩,表达对伟人的敬仰之情,12月26日,河南艺术中心将在音乐厅举办公益演员第三场公益演出,即将把我的歌带回家系列演出之八“怀念——纪念伟人毛泽东诞辰117周年音乐会”。届时,河南艺术中心的106位公益演员将以配乐诗朗诵、歌唱、器乐等表演形式深切缅怀毛泽东。

据介绍,整套音乐会演出阵容强大,河南艺术中心公益合唱团及公益演员中最具实力的歌唱演员、朗诵演员、器乐演奏演员等组成的100多人,将为观众献上《井冈山太阳红》《绣金匾》《毛主席的话儿记心上》等红歌和《红星闪闪》《翻身日子》《秦川情》等优美动听的器乐演奏,以及慷慨激昂的诗歌朗诵《人民万岁》《毛泽东诗词四首》,带领观众追忆那段革命的峥嵘岁月,重温毛泽东诗词中的美好意境和革命情怀。

据悉,此次演出的部分门票将对公众免费发放,有意欣赏的市民可在25日上午10点到河南艺术中心售票处领票。

## 《月亮滩》关注当代农民

本报讯(记者 秦华)昨日上午,河南作家宋中峰长篇小说《月亮滩》研讨会在我市举行,王洪应、李佩甫、墨白、孟宪明、单占生等20余位文艺界专家就小说展开了讨论。

现供职于省委办公厅的宋中峰是军事学学士,1992年起先后在军内外新闻媒体及刊物发表散文、报告文学、消息及理论作品1200余篇,共计100多万字,有16篇作品被评为全军、济南军区好新闻奖。

由河南文艺出版社出版的《月亮滩》是国内首部聚焦“三农”问题,全景式展示当代农村改革历程的小说,得到了《乔家大院》《天地民心》编剧朱秀海、茅盾文学奖获得者周大新等多位知名人士的推荐。书中以落榜高中生李剑在农村的事业发展和情感纠葛为主线,展现了近年来农村发生的重大变革和农民的心路历程。全书语言平实,情节曲折,作者深入揭示了当前农村各个阶层、家族、邻里间的矛盾冲突,塑造了一个个性格鲜明的人物,同时揭示了新农村建设的暗流和阻力。

与会专家一致认为,《月亮滩》故事好看,文字平实,感情真挚,是反映农村生活的一部优秀作品。省作协主席李佩甫认为,作者对于农村生活描写精准,作品中透出浓浓的乡土气息,质朴率真;著名文艺评论家王洪应评价说:《月亮滩》真实地讲述了新农村建设中遇到的问题,这种直面现实的态度令人赞赏。

## 《颐和园》聚焦前世今生

本报讯(记者 秦华)由电视纪录片《故宫》原班人马耗时3年完成的纪录片《颐和园》,将于12月26日起在中央一台黄金时段首播,并于明年1月至3月,在央视新开播的纪录片频道、新闻频道及高清频道复播。昨日下午,同名书籍的新书首发式在京举行,书籍从人性化的视角讲述了颐和园的前世今生。

由长江文艺出版社推出的《颐和园》是国内第一本专门为历史古迹撰写的“传记”,该书主编赵微也是《颐和园》纪录片的总策划、总撰稿,副主编金明哲是《颐和园》纪录片的总编导。二人介绍,为颐和园“立传”的想法,早在拍《故宫》时就已经开始酝酿,故宫与颐和园,分别代表着中国文化中最重要的两部分——礼和乐。故宫是古代中国的政治心脏,代表的是庄重、威严、规则、政治和法律等,而颐和园是中国最大、最有代表性、保存最完好的皇家园林,相对于故宫代表的“礼”,颐和园代表的“乐”是轻松的,代表了皇家政权中最人性化的那部分内涵。

颐和园是慈禧太后游湖赏景的闲适之地,是她开展外交活动的场所,也是光绪皇帝的囚笼,它如同晚清中国社会安定与否的晴雨表,见证了皇帝与太后的权力之争,改革与保守的政见之争带来的风风雨雨……书中讲述了关于颐和园的很多故事,传说及至今未解的谜团,与此同时,乾隆皇帝、光绪皇帝、慈禧太后等历史人物也重新呈现在读者面前。值得一提的是,书中不少珍贵图片是首次披露。

## 航院食堂保管员笔耕不辍 长篇小说描绘家乡巨变

本报讯(记者 左丽慧)一个年近花甲的高校食堂保管员,竟然写出了描写农村家乡巨变的长达近42万字的长篇小说《乡村风韵》,达到了他本人文学创作的一个高峰。记者从中原农民出版社获悉,郭礼兴小说集《乡村风韵》近日出版。

郭礼兴,1951年出生于河南省温县,1975年到郑州航空工业管理学院食堂当保管员至今。从上世纪80年代起,他开始在《郑州晚报》等报刊上发表小说、诗歌,2006年9月,他出版了长篇小说《雾》。近年来,郭礼兴虽然年近花甲,却仍然笔耕不辍。小说集《乡村风韵》的出版,更引起不小的轰动。

这本书包含《贵根和他的亲友们》《田壮壮和他的媳妇们》两部长篇小说和曾发表过的6篇短篇小说。《贵根和他的亲友们》里,作者采用浓郁的乡土语言,生动逼真地描写了主人公贵根在经济大潮下更新观念、与时俱进的精神风貌以及亲友们多姿多彩的性格特征。文学创作离不开作者生活过的那一方热土,《乡村风韵》的语言极具地方特色,如“填还”,就是指当地农民说的报恩,“老临”就是指当地农民临时工的自称。

郭礼兴还有一个愿望,就是有导演或者编剧能够看上他的小说,改编成电影或者电视剧,让更多的人认识和了解改革开放之后的豫北农村。

## 中牟教师作品结集 展现雁鸣湖畔风土人情

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,我市作协会员蒋长青最近推出了作品集《雁鸣湖赋》。书中汇集了作者10余年来发表的散文、随笔作品,透着浓浓的乡土气息,展现了中牟县的风土民情。

生于中牟,长于中牟,现在中牟任教的蒋长青,对中牟这片土地感情至深。《雁鸣湖赋》分为“至情柔肠”、“品味一场战争和几位历史名人”两个板块。在“至情柔肠”板块中,作者用平实而充满深情的语言记述了“自己的成长和所见所闻,向读者展示了中牟的风土人情,表达了对故乡的深厚感情;在“品味一场战争和几位历史名人”板块中,夹叙夹议地介绍了官渡之战和曹操、袁绍、晁错等历史名人。

# 郑州欲拍情感大戏《唱着过》

39集电视剧本昨日“过堂”

本报讯(记者 李颖)曾为全国3亿儿童制造快乐的《快乐星球》制作方河南超凡影视公司又有新动作——导演张惠民将携团队于近期开拍39集年代情感大戏《唱着过》。昨日,郑州市文联及市影视家协会邀请省会影视编剧和专家,召开《唱着过》剧本研讨会,与会者就该剧的题材、风格、定位及主题进行了热烈探讨。

《唱着过》通过对小人物命运的刻画,表现了河南从民国初年到新中国建立前夕这段波澜壮阔的历史进程。该剧以河南豫

剧女演员柳盼晴跌宕起伏的人生为主线,串联起民国时期河南发生的大事件,表现了河南人民面对社会灾难常态化时表现出的生活态度和不折不挠的精神,歌颂了河南人民吃苦耐劳、乐天达观的性格和境界。

记者浏览剧本大纲后发现,《唱着过》剧情紧凑,充满传奇色彩,围绕豫剧名伶柳盼晴,不同阶层的各色人物粉墨登场,人物性格憨厚中透着精明、朴实中有点狡黠、善良而利己,鲜活真实,贴近生活,既有鲜明的地域个性,又充满了民族特点。

研讨会上,编剧杨小波阐述创作初衷时说:“从某种意义上讲,河南文化就是一种苦难文化,而河南人吃苦受穷却仍然乐天,陕西作家路遥曾评价河南人是‘中国的吉普赛人’,他们身上总有股乐观豁达的劲儿,而承载了太多苦难的中原儿女悲也唱、喜也唱,在或哀怨、或高亢的梆子腔中,他们直面生活。”

与会专家对该剧的主题和定位给予了肯定,普遍认为,近几年,历史题材类的电视剧已从单纯大历史题材向历史加特色历史文化现象演进,《闯关东》《走西

口》都是其中的上乘之作,《唱着过》选取了豫剧这个最为典型的河南文化符号来表现河南人,是对河南文化的大胆诠释,也是对河南精神新的提炼和概括。不过,在故事情节的起承转合、人物性格命运的把握上,专家认为仍有不少值得商榷之处。

导演张惠民接受采访时表示,《唱着过》的定位是一部大制作,剧本完善后,将于明年年初开机,剧中一号柳盼晴拟邀请孙俪出演,重要角色也瞄上了多位国内一线演员来担纲。



## 国家大剧院三周年院庆 《马可·波罗》粉墨登场

12月22日,在国家大剧院三周年院庆之际,国家大剧院首部原创舞剧《马可·波罗》隆重登场。该剧讲述了一位现代意大利青年,化身700年前的旅行家马可·波

罗,梦回元代中国的故事,为观众带来了一场高品质的艺术盛宴。

《马可·波罗》以中国东方演艺集团有限公司中国歌舞团的全体演员为主要班底,邀请意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团首席舞蹈演员米克·泽尼加盟,出演“马可·波罗”一角。

据悉,该剧将持续上演至本月28日。图为演员在舞剧《马可·波罗》的演出中。  
新华社记者 黄敬文 摄

## 格莱美 终身成就奖公布

新华社洛杉矶12月22日专电(记者 王军)美国国家录音艺术与科学学院22日公布了第53届格莱美音乐终身成就奖名单。主演《音乐之声》的英国女演员朱莉·安德鲁斯、美国老牌乡村歌手多莉·帕顿和著名黑人爵士鼓手罗伊·海恩斯榜上有名。

获得终身成就奖的还包括闻名世界古典乐坛的纽约朱丽亚德音乐学院(又译“朱利亚音乐学院”)弦乐四重奏组、上世纪60年代美国民谣复兴运动领导人詹姆斯·泰勒三重组合、美国首个朋克摇滚乐队雷蒙斯乐队,以及美国著名灵魂歌手和词曲作者乔治·贝弗利·谢伊。

颁奖仪式定于2011年2月12日在第53届格莱美颁奖礼前夜举行。格莱美终身成就奖旨在表彰在音乐创作与演唱中作出突出贡献的艺术家。

格莱美奖作为美国音乐界一大盛事,与电影奥斯卡奖、电视艾美奖和戏剧托尼奖并称美国艺术四大奖项。

## 川话版 《让子弹飞》上映

本报讯(记者 秦华)姜文作品《让子弹飞》上映以来,得到了广大影迷的好评,票房势头强劲,截至22日,该片在河南奥斯卡电影院线的票房已达到666万元,观众超过20万人。记者昨日获悉,影迷们的要求,奥斯卡院线积极与影片发行方协调,定于今日在旗下曼哈顿、大世界、新世界、升龙等5家影城上映川话版《让子弹飞》。

据介绍,《让子弹飞》改编自川籍作家马识途《夜谭十记》中的《盗官记》,细心的观众会发现,影片中的火锅、麻将面具等都体现了巴蜀风土人情。据报道,姜文在最初拍这部电影的时候,就曾经直接使用四川话来拍,后来考虑到全国观众的接受程度,才改为普通话版。不过姜文在与出品方商讨后,还是制作了两个版本。

川话版《让子弹飞》已经在重庆等地提前试映,据说“笑果”比普通话版本还要好。可以想象,周润发大骂“瓜娃子”、姜文咆哮“弄死你”、葛优奸笑“不落教”姜文的片子肯定令人忍俊不禁。影片中除了周润发、葛优、刘嘉玲找了人来配音,姜文、陈坤、周韵、张默、廖凡、姜武、冯小刚等都是亲自出马,不仅如此,陈凯歌和韩三平两位大腕也有献声。

300位老兵真情讲述

## 《我的抗战》探究历史真相

本报讯(记者 秦华)实习生朱张文)记者昨日获悉,崔永元大型电视纪录片《我的抗战》正在全国84家电视台同步播出,同名书籍也于本月由中国友谊出版公司推出。

图书《我的抗战》以文字的形式还原了纪录片的原貌,同时超越了电视表现“不可为”的边界,还原了编导们深为感惜的、无法在荧屏上呈现的精彩内容,并做了许多颇有历史深度的延伸。全书由300位抗战老兵真情讲述,由24个独立的抗战故事组成。首次将战俘、伪军作为历史正面叙述的主角;重新为中国空军、文艺抗战者、情报工作者、修路民工、知识分子等找到了合理的历史位置,描述了抗战过程中的爱情、友情、亲情;呈现了正面战场的22次重大战役,以及敌后战场的几次辉煌战斗,包括百团大战、松山之战、平型关战役等。

据介绍,《我的抗战》中受访的抗战老兵平均年龄都在85岁以上,大多是当年的普通士兵,绝大多数都是第一次接受采访。为了留住宝贵的历史,崔永元与他的团队始终在和时间赛跑,据了解,2002年他们到云南采访了103位老兵,2007年回访时有半数已不在世。总策划崔永元说:“不能再等了,那些人年纪太大了,正慢慢地失去记忆。”纪录片中的一些内容,比如“百团大战”,由于大部分参战者已经去世,找到的叙述者太少,所以描述得不是特别清晰,这不能不说是一种遗憾。在书籍中,崔永元和他的团队努力将更丰富的、影像无法表达的东西呈现给读者。

电影《一路有你》年末上映

## “大肚”黄奕陷入情感漩涡

本报讯(记者 李颖)由尔冬升监制,赵崇基导演的温馨爱情电影《一路有你》定于12月31日全国上映,古天乐、莫文蔚、黄奕将在岁末上演一段充满温情、由意外引发的非一般“三角”恋情。昨日,记者通过北京博纳演艺经纪有限公司联络到片中主演黄奕,她称,这部戏中自己“尽了前所未有的力量”。

在《一路有你》中,黄奕所扮演的人物在刚刚怀孕时就遭受了丈夫车祸身亡的打击,她一个人辛苦地经营丈夫留下来的餐馆,坚持要把孩子生下来,古天乐扮演的肇事司机出于内疚和同情开始照顾这个女人,最后两人因为对事物的看法相近而逐渐相爱,陷入了分外纠结的情感漩涡。黄奕告诉记者,自己在整部戏中一直演孕妇,过程很艰难,但对她来说,也是一个挑战,是事业的新起点。黄奕自言经历了与角色的灵魂对话:“在拍摄电影的时候自己也正处于感情的低谷期,幸好在表演过程中,渐渐从人物身上找到了共鸣,一步一步和角色一起走出了低谷。”

素颜的挑战、发胖的孕妇,剧中被要求不能化妆,黄奕坦言在“一开始也颇有顾虑,很担心自己的样子不够美,随着拍戏的渐渐深入,才慢慢放下心,这个角色身上有太多朴实无华的东西。”

面对激烈竞争的电影贺岁档,黄奕依然很有信心:“至少我们给了观众一个其他的选择,相信也能和《新不了情》一样,找到票房和口碑,因为总有观众会喜欢一个好看的、感人的爱情故事,在这样的故事里找到共鸣。”



## 欧洲“仙女” 北京起舞

为纪念肖邦诞辰200周年,来自欧洲的芭蕾舞表演艺术家12月22日晚在北京为观众献上俄国芭蕾大师福金创作的芭蕾舞《仙女们》。该剧秉承了19世纪浪漫的芭蕾传统,根据肖邦优美的音乐编排,是浪漫主义芭蕾的代表作。此次演出是该剧全剧首次在内地上演。图为来自欧洲的芭蕾舞演员在表演《仙女们》。  
新华社记者 陈建力 摄