



当地时间12月24日,中国选手侯逸凡(中)、阮露斐(左)和赵雪在领奖台上展开五星红旗。当日,2010年女子国际象棋世界锦标赛在土耳其落幕。中国16岁的“天才少女”侯逸凡经过加赛快棋战胜23岁的队友阮露斐,成为有史以来最年轻的世界棋后。 新华社发

史上最“嫩”国足出炉

平均年龄不到24岁 建业赵鹏曾诚入选

本报讯(记者 刘超峰)按照亚足联规定,亚洲杯参赛名单最后上报时间是12月28日。不过主帅高洪波提前确定了参赛名单,在与马其顿的热身赛之后,23人名单已上报足协。昨日记者从建业俱乐部获悉,建业赵鹏和曾诚入选。

在门将位置上,曾诚将作为杨智的第一替补;后卫线上,杜威、赵鹏、张琳芃、荣昊是高洪波心中的第一阵容,另外3名球员汪强、李学鹏、李建滨替

补。在国足本期集训前,旧伤未愈的赵鹏一度前景不明,但他火速复原,训练和热身中表现出稳定的状态,最终顺利入选并有望进入首发阵容。

年轻,无疑是“高家军”最大的特征。在所有23名球员中,1985年后出生者多达16人。这支国家队几乎就是征战2006年印度亚洲杯的1987年龄段国青队的翻版,当时那支国青队中的主力几乎全部重新聚首,像守门员曾诚、后卫荣昊、李学鹏、中场于汉超、于海、蒿俊闵、黄博文、邓卓翔、前锋杨旭等9人,都是那支国青队中的队员。此外,还有张琳芃和李建滨两名更年轻的1989年龄段国奥队员。平均下来,中国队的年龄甚至还不到24岁。这次西征多哈的国家队堪称史上最“嫩”的国足。



12月24日,谭晶(中)在演绎亚运志愿者主题曲《一起来更精彩》。当日,“志愿者之夜:和谐之声——谭晶大型公益演唱会”在广州亚运会开闭幕式场地海心沙岛举行,广州亚运会宣传大使谭晶用广大“绿羊羊”熟悉的旋律向59万亚运志愿者致敬。 新华社记者 刘大伟 摄

恒大公布四大强援

新华社广州12月25日体育专电(记者 贾文军)一向在引援市场上出手惊人的广州恒大足球俱乐部,在新赛季开始前,一下引入冯潇霆、杨君、姜宁和张琳芃四名强援。

在25日举行的“广州恒大足球俱乐部新援见面会”上,冯潇霆、杨君正式亮相;姜宁和张琳芃正在参加国家队集训,缺席了见面会。放弃韩国联赛回到国内,冯潇霆在回答签约恒大俱乐部的原因时说:“首先是家庭因素,我的女儿现在还没满月,我希望有更多的时间和她在一起;其次是广州恒大的诚意以及他们对足球运动员的尊重,包括他们的专业运作吸引了我。”

在引入这四名强援的同时,球队主教练李章洙表示,教练组正在巴西和欧洲挑选外援。“之前有几名国际球星和我们接触过,但他们岁数太大,已过了巅峰期,不符合我们的要求;我们要选择年轻、有潜力的外援,就像穆里奇那样的。”李章洙说。

恒大俱乐部董事长刘永灼说:“考虑到我们是中超新军,我们新赛季的目标是保六争四。”刘永灼同时表示,俱乐部的长远规划是打造一个“最有综合实力、最受人尊敬的俱乐部”。

上赛季的中甲联赛,恒大俱乐部接连引进了郑智、孙祥、郜林等实力派国字号球员,并以创纪录的350万美元转会费引进巴西“猎豹”穆里奇,毫无悬念地夺得中甲冠军,晋级中超。

2010年电视剧市场回眸

在经历了2009年硝烟弥漫的谍战剧、献礼剧时代,2010年四大名著重拍来势汹汹,家庭伦理剧、都市爱情剧温情回归,有人说“雷”,有人叫好。与此同时,关于电视剧植入广告的争议从未停息,年底,《金婚风雨情》因植入式广告过多遭遇卫视联合抵制。2010年的中国电视剧市场热闹依旧。

谍战片再领风骚 家庭伦理剧温情回归

尽管谍战剧在2009年因为《潜伏》的火热而被认为达到了顶峰,但在2010年的电视荧屏上谍战剧再领风骚,出现了《最后的较量》《永不消逝的电波》《黎明之前》等多部优秀影片。其中,由林永健、吴海波、海清主演的《黎明之前》更被认为是今年电视剧中的“黑马”,在人们对谍战剧审美疲劳的情况下依然赢得了收视率和口碑的双丰收。

记者采访发现,在“80后”这批被美剧培养出来的年轻观众眼中,《黎明之前》画面紧张、动感,情节紧凑,它坚硬的金属感、干净利落的镜头也达到一个空前的高度,相较于大部分国产电视剧拖沓的情节和缓慢的节奏进步明显。难怪有人称这是美剧中国化的起点。

在谍战剧抓住观众眼球的同时,植根于现实的家庭伦理剧和都市爱情剧也温情回归,在2010年的电视荧屏上占据一席之地。从《老大的幸福》到《张小五的春天》,从《和空姐一起的日子》到《媳妇的美好时代》,还有《鲜花朵朵》《婚姻保卫战》《全家福》以及最近正在四大卫视热播的《金婚风雨情》,情节轻松、写身边故事的这些电视剧颇受观众喜爱。

在宁夏广播电视台总台的“80后”王静告诉记者,由于工作繁忙,很少时间和精力看完一部电视剧,但今年她还是追看了《媳妇的美好时代》和《婚姻保卫战》两部电视剧。“这两部电视剧写的是‘70后’‘80后’的婚姻问题以及婆媳关系,在我们这群年轻人心中容易产生共鸣。”

记者浏览国家广播电影电视总局官网上公布的今年前三季度国产电视剧发行许可证颁发统计情况,获得以下一组数据:今年前三季度,全国各类电视剧制作机构共计生产完成并获准发行国产电视剧294部10243集,其中现实题材剧目182部5883集,分别占总数的61.9%和57.43%。由此也可以看出2010年现实题材电视剧的丰富。

名著翻拍成风 大制作观众却不买账

高希希版《三国》、李少红版《红楼梦》和新《包青天》已经在几家卫视播出,而鞠觉亮版《水浒传》、张纪中版《西游记》以及新版海岩三部曲《永不瞑目》《玉观音》《拿什么拯救你,我的爱人》也将陆续与观众见面。从上面罗列的剧目不难看出,今年是当之无愧的电视剧“翻拍年”,值得一提的是,知名导演不约而同选择将经典四大文学名著再次搬上荧屏。

对于很多热爱电视剧的观众来说,87版的《红楼梦》和88版的《西游记》无疑是难以超越的经典,在87版《红楼梦》中饰演“林黛玉”的陈晓旭更是被观众称为“永远的‘林妹妹’”,她的“弱柳扶风”“眼角总带泪痕”“一颦一笑”将曹雪芹笔下的林黛玉演得栩栩如生。

正是因为经典太深入人心,因此对经典作品的影视改编,电视观众似乎一直相当苛刻。如新版《三国》播出时,不少网友纷纷指出其剧情和台词上的破绽。而新版《红楼梦》刚一开播,舆论对该剧的热度便居高不下。不少观众认为,虽然该剧画面华美、场景宏大,但缺少尊重文化、尊重传统、尊重经典的创作精神,颠覆了大众审美取向。“铜钱头”、“聊斋”式音乐、“奴才”、“生硬的表演”以及“黛玉裸死”等都成为观众挑剔的方向。

北京大学文化产业研究院副院长陈少峰在接受记者采访时指出,频频翻拍名著和跟风某一类型电视都是创造力不足的表现。名著翻拍相比原创剧本容易,但翻拍效果却不一定好,毕竟前面已有经典难以超越。

那么,影视导演缘何对翻拍剧乐此不疲?或许,促使他们继续将经典作品影视化的原因之一就是名著翻拍的广阔市场前景。

据央视索福瑞25城市测量仪收视数据显示,9月2日新版电视剧《红楼梦》开播首日,播出此剧的北京卫视与安徽卫视收视率分列全国第一与第三。尽管收视率在次日有所下滑,但超强人气仍使其处于收视榜单的前列。同样,新版《三国》的收视率也相当火爆。

植入广告争议加剧

今年的压轴大戏《金婚风雨情》尚未在卫视频道播出就导致一场关于植入广告的口舌战。安徽卫视和江苏卫视欲删掉剧中的植入广告,导演郑晓龙因植入广告太多而向观众道歉,一系列事件的发生被网民冠以“广告门”。

记者在百度输入“金婚风雨情”和“植入广告”两个关键词,找到相关网页16.7万篇,某门户网站甚至专门做了一个名为“《金婚风雨情》10大雷人广告植入”的专题,专题中详细罗列了某品牌食用油、某品牌冰箱等产品在电视剧中的广告。一名北京网民在专题后留言说:“这个电视剧收视肯定受影响。本来我还有兴趣看,因为广告植入太多,我坚决不看了。身边的很多朋友也都不看了。”更有网民套用网络流行语说“哥看的不是电视剧,是广告”。

陈少峰说,植入广告本身是一件好事,毕竟国内电视剧的收入不高,适当的植入广告可以缓解电视剧制作经费紧张的难题,但是植入广告的关键和根本是符合剧情发展,不能妨碍观众欣赏剧情。

其实,在全球范围内也有众多植入式广告的成功案例。电影《变形金刚》里共植入了通用汽车、雪佛兰汽车、eBay网站、Yahoo搜索、Visa卡和诺基亚手机等68个品牌广告,植入式广告的收入超过4000万美元,却并未招致很多人的反感,有人还报以会心一笑。或许中国电视剧制作人今后更应该学习的是该如何巧妙地植入广告。 新华社记者 艾福梅

圣诞节:我市夜查22家娱乐经营场所

本报讯(记者 李颖 实习生 朱张文)为确保圣诞节期间全市文化娱乐经营单位场所的安全,24日、25日晚,郑州市文广新局、市文化市场综合执法支队对火药等22家文化娱乐经营场所进行了暗访和夜查。

24日晚,记者跟随由市文广新局局长李宪敏带队的第一组检查人员,晚9时到达火药,实地检查中,检查组实地

察看了场所内消防通道是否畅通、消防设施设备是否齐全、安全提示是否符合要求、灭火器是否完好有效、安全出口是否有专人把守、场所内是否超越核定人数等。同时,对KTV包房内是否悬挂张贴“未成年人不得入内”等警示标志以及曲目库中是否有国家违禁歌曲等,检查组都进行了详细勘察。

之后,执法人员沿金水路,依次对

威威、热舞、德亿歌剧院等公共娱乐场所消防安全进行抽查,现场查阅了场所消防安全制度和防火巡查记录,随机抽取工作人员进行了消防知识提问,抽查了工作人员对场所消防设施、器材操作等消防知识的掌握情况,并对场所消防设施运行情况进行检查测试。当晚检查持续到午夜。

据了解,全市圣诞和元旦期间,市

文广新局、市文化市场综合执法支队重点对歌舞厅(迪厅、演艺厅)、影剧院、电子游戏厅、网吧等人员密集场所进行全面检查,共出动检查人员1258人次,检查各类场所1566家。同时,还根据各区上报的重点场所名单,在卡丁车俱乐部等22家娱乐场所安排人员进驻进行重点监控,实施市、区联动,责任到人,紧盯死守,确保节日安全。



12月25日,参加2011年达喀尔汽车拉力赛的人员在启程前留影。当日,创造了中国车手在达喀尔拉力赛历史最好成绩的周勇,再一次代表达喀尔长城车队从北京首都国际机场启程,前往2011年达喀尔拉力赛起点阿根廷布宜诺斯艾利斯。2011年达喀尔拉力赛将在2011年1月1日至16日举行,地点在阿根廷和智利之间,比赛的起点和终点设立在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯。 新华社发

女篮主场4分惜败浙江

本报讯(记者 陈凯)2010—2011赛季WCBA昨晚展开了第7轮的争夺,在其中的一场比赛中,坐镇主场济源篮球城的河南豫光金铅女篮又让到手的胜利“飞跑”了,最终以78:82惜败于到访的浙江女篮,惨遭两连败。

河南女篮上一个主场比赛,曾经通过两个加时,以2分优势力克北京女篮。尽管球队上一轮刚刚以19分的劣势败走辽宁,不过昨晚回到主场的河南女篮从一开始便打出了志在必得的气势。外援凯蒂在内线的强攻,外围投手的百步穿杨,首节结束时,河南女篮以27:19领先。

第二节,浙江女篮在外援伊伯尼·贺夫曼的带领下开始发动反击,该队单节也以18:14领先,但半场结束时,河南女篮还是以41:37领先。

下半场易边再战,场上形势发生突变。浙江女篮外援伊伯尼·贺夫曼发挥更加生猛,她在内线频频给河南女篮以巨大杀伤力,是役,她拿下了全场最高的31分,比河南女篮外援凯蒂还高出2分。在外援的激发下,浙江女篮反客为主,打得更积极主动,外线也逐渐打开了局面,第三节单节得分与河南持平,也达到了20分。关键的第四节,浙江女篮越战越勇,相反河南女篮则背上了沉重的思想包袱。最终,客队在第四节实现大逆转,最终以82:78战胜了河南女篮。本场比赛,河南女篮仅有6人得到了分数,而浙江女篮的得分手达到了9人。“我们最后时刻没有顶住压力输掉了比赛,非常可惜,这是年轻球员不成熟的表现,这也是我们为此必须付出的学费。”河南女篮主帅李建新赛后无奈地说。

家庭挑战秀《何乐不为》下月开播

本报讯(记者 秦华)记者从24日河南卫视召开的媒体见面会上获悉,由河南卫视《明星在行动》栏目原班人马打造的温情家庭博弈挑战赛节目《何乐不为》,将于元旦起每周五晚上播出。凡勇于挑战的观众,还可与亲人一同报名参加节目。

据介绍,《明星在行动》在去年的收视稳居全国同时段前十,受到了国家广电总局的表彰,在河南卫视2011年改版之际,该栏目的原班人马推出了更加时尚、更适合大众参与的全国家庭博弈挑战赛节目《何乐不为》,这是一档集游戏性、表演性、竞技性、参与性于一体的娱乐性综艺节目,由普通家庭成员来充当节目主角,如夫妻、父子、母女、兄弟等均可报名参加。

《何乐不为》共分为两个区域,下注区由家庭一方做出智力选择,付出筹码,挑战区由家庭另一方充分发挥个人能动性,争取胜利,这主要考验家庭成员之间的默契程度,有利于增强成员之间的感情。为了使节目更加好看,栏目组还特别设置了专门的游戏研发部门,同时还会通过网络征集游戏,以保证每期节目的游戏和参与成员都不同,避免节目重复而令观众“审美疲劳”。

据悉,《何乐不为》将在春节期间推出特别节目,主要是围绕各地过年的不同娱乐方式来设计游戏挑战环节。按照计划,栏目组日后还将到全国重点城市举办专场节目。

天冠男排客场不敌辽宁

本报讯(记者 陈凯)昨天,本赛季全国男排联赛A组展开了第二轮的较量,在其中的一场焦点之战中,做客营口的河南天冠男排面对“老冤家”辽宁男排未能表现出足够的竞争力,最终以0:3完败于对手,遭遇本赛季首场失利。

本赛季经过人员调整的辽宁男排以年轻阵容为主,而河南男排的阵容则相对完整。因此,昨天比赛一开局,河南男排便占据主动,取得领先。不过好景不长,主场作战的辽宁男排在本局中段多次利用扣球、拦网得分,将比分反超。局末,河南男排虽然奋起直追,但还是以17:25丢掉首局。

第二局,河南男排摆脱首局失利的阴影,很快以14:11领先。但第二次技术暂停后,辽宁男排开始发动反攻,并将比分追至17平。此后,双方展开拉锯战,连续出现平局,关键时刻,河南男排的防守出现失误,又以23:25输掉了第二局。

连丢两局的河南男排在第三局放手一搏,并在开局不利的情况下,将比分追平。不过,面对主场作战的辽宁男排,球队的进攻频频受阻,最终只能以21:25输掉了整场比赛。