国内近百位权威医史研究专家学者考察论证

新密乃岐黄文化发祥地

本报讯(记者 **张立** 通讯员 **王炎军**)27日,中国民族医药学会、中华医学会医史学分会在新密举行授牌仪式,新密被命名为“岐黄文化发祥圣地”。

岐伯,中国上古时期最富声望的医学家,曾任轩辕黄帝的医官。岐黄是岐伯与黄帝二人的合称。中医学奠基之作《黄帝内经》的主要内容即以黄帝、岐伯问答的体裁写成,因而后世以“岐黄”代称《黄帝内经》,人们更把岐黄作为中医、中医学的代称。但岐伯长年活动地在哪里,《黄帝内经》起源于何地?学术界此前尚无定论。

11月,中华医学会医史学分会组织国内近百位权威医史研究专家学者,对新密市的岐伯山、黄帝宫、药王庙等岐伯文化遗迹,进行了翔实的考察和研讨,并在新密举行了为期4天的岐黄文化高层论坛,专家学者一致认定:新密是《黄帝内经》思想的形成地、岐黄文化的发祥圣地、中华医祖岐伯的第二故乡。12月24日,中国民族医药学会、中华医学会医史学分会联合命名新密市为“岐黄文化发祥圣地”。

中华医学会医史学分会主委、中国民族医药学会常务副会长梁峻介绍,这一论断有大量传说、史料和实物论据。岐伯终生追随黄帝,而黄帝生于新密毗邻的新郑,建都于新密交流寨,加之新密拥有金银花、地黄等丰富的中药材资源,素有“中药材之乡”美称。新密市苟堂镇的岐伯山是传说中岐伯种养药材、炮制中药、著书立说的地方,如今遗址尚存。而在整个新密境内,与岐黄文化有关的遗迹、胜迹、地名、山川、庙宇多达60余处,其中岐伯祠、岐伯墓、岐伯泉等都有实物证据出土。

据悉,新密将把岐黄文化的研究和开发作为一项基础性工程纳入该市“十二五”规划,初步规划建设岐伯山岐黄文化保护区、天然中药材保护区和生态林保护区,力争早日把新密建设成为岐黄文化的研究中心、中医药文化的传承基地。

曹操高陵保护全面启动

拟规划保护面积24万平方米

本报讯(记者 **秦华** 通讯员 **司志晓**)记者昨日从省文物局获悉,在安阳曹操高陵考古发现公布一周年之际,由中国文化遗产研究院、河南省文物局主持的“曹操高陵保护方案专家座谈会”23~25日在安阳举行,这标志着曹操高陵全面保护工作正式启动,包括文物本体保护、保护设施建设、陈列展览、考古公园建设等在内,拟规划保护面积24万平方米。

来自中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院、清华大学文化遗产学院、国家博物馆考古部、国家博物馆文物保护科技中心、中国科技大学、复旦大学、西北大学、西安建筑科技大学、东南大学、郑州大学、安徽省文物考古研究所等文博机构和高等院校,专业领域涉及考古、文物保护、建筑工程、规划、博物馆陈列等学科的20多位专家出席座谈会并现场考察曹操高陵。

在曹操高陵陵区勘探调查等田野考古工作开展的同时,同步召开文物保护方面的专家座谈会,得到了与会专家的高度评价,认为此举有望解决长期以来田野考古与文物保护和规划“两张皮”的问题。

座谈会上,承担制定曹操高陵文物保护方案和规划工作的中国文化遗产研究院介绍了曹操高陵保护的总体思路,以及保护规划、文物本体保护、保护设施建设、陈列展览、考古公园建设等方面的设想。围绕保护理念、文物本体保护、近期保护与远期保护、环境整治、考古成果展示和文物保护利用、公众参与等问题,专家们展开了认真讨论,并提出打破行政区划、将河南曹操高陵与河北邺城遗址整体规划、建设“陵城一体”的考古遗址公园和文物保护区的设想。

座谈会期间,曹操高陵保护项目组还设计了多个调查问卷和专家意见调查表,就曹操高陵本体保护方式、展示形式等征求专家意见,项目组还计划进行公众参与调查,就曹操高陵保护与展示、考古公园建设等问题广泛征求公众意见。

省文物考古研究所所长孙新民表示,将根据专家意见,切实做好墓葬本体的保护工作,并对出土的陶器、铁器、铜器等文物采取有效保护措施。同时,进一步做好陵区勘探调查、试掘等田野考古工作,为文物保护方案和规划的制定提供翔实资料。

国家文物局文物保护与考古司考古处处长闫亚林在会上指出,一年来,社会各界对曹操高陵的关注前所未有,其考古发掘、研究、保护等工作一定要扎实到位。他强调说,曹操高陵是向公众普及考古知识、宣传文物保护理念,弘扬科学精神的最佳场所,其文物保护方案和规划应与考古、研究工作相结合,贯穿整体保护和积极保护的理念。

《中国当代艺术大家》

本月出版

本报讯(记者 **秦华**)记者昨日获悉,由中国文联出版社出版的《中国当代艺术大家》于本月与读者见面。书中收录了黄永玉、喻继高、范曾、沈鹏、雷鸣东、王明明6位艺术家不同时期的精品代表画作和书法作品,以及创作心得和画评。

书中介绍的6位艺术家均是艺术成就斐然、在书画界影响深远的人物,他们画风各异,或写意或工笔,或借西画之技传中国画之神韵,他们笔下的山水咏情,人物栩栩如生,花鸟灵动风情,加之大气磅礴的书法作品,无不彰显出艺术家幽玄超迈的文人情怀。

值得一提的是,雷鸣东是从我市走出的书画家,其书画作品以厚重大气、情趣无限深受大家喜爱,在书画界颇受关注。

郭敬明韩寒

再战书市

本报讯(记者 **秦华**)郭敬明、韩寒是国内80后作家中最具代表性的两位。记者从国内图书销量第三方专业统计机构开卷公司提供的2010年1~11月图书销量排行榜了解到,今年榜单前两名仍被郭敬明、韩寒包揽,郭敬明凭《小时代2.0虚铜时代》再次打败韩寒,夺取2010年排行榜冠军,这也是郭敬明连续5年获此殊荣,韩寒主编的《独唱团》屈居亚军,郭敬明8月底出版的《临界·爵迹I》位列第四。

今年郭敬明和韩寒都推出了重磅新作,很多读者对二人作品年终销量比拼结果有着极大的期待,开卷提供的数据显示,《小时代2.0虚铜时代》在全国实体书店监测销量为251085册,按照书业通行的开卷监测数据比例计算方式,销量已远超百万册;韩寒主编的《独唱团》以实际监测销量216627册位居第二,这可以说是韩寒把自己杂文、博客的影响力转化到图书销量上的最精彩的一仗。榜单显示,80后作家的书仍是消费主流。

“广告”可能越来越成为冯小刚导演的“最爱”:《唐山大地震》植入广告过度的挨批声还没散尽,《非诚勿扰2》中的泛滥广告又卷土重来。电影尚未开拍,就凭着“空手套白狼”的“吸金大法”让各大名企豪掷植入广告费6000万元而宣告盈利了。难怪面对“站着挣钱容易还是坐着挣钱容易”的提问,冯导回答:“躺着挣钱最容易。”

《让子弹飞》拼死捍卫艺术

《让子弹飞》不让广告飞 《非诚勿扰2》非广告勿扰

“掏心掏肺”与“没心没肺”的较量

■新华社记者 **周宁**

可是,“吃人嘴短、拿人手软”的道理谁都懂。观众发现,冯导其实累得够呛:拍摄“外景地”选哪儿?主人公“座驾”开啥?演员住哪个“酒店”?饭在哪家“餐厅”吃?乘机选哪家“航空公司”?购物用谁家的“信用卡”……拍摄中,20多个“财神爷”都得照顾到,“广告大师”冯导不得不把有限的精力投入到无限的为广告商服务中去,而观众收获的却是“露骨”“突兀”“厌恶”甚至“愤怒”。

同样面临植入广告的诱惑,《让子弹飞》的导演姜文却一脚踢飞了6000万元:当制片方用近乎哀求的口吻请他在该片“鸿门宴”的桥段中植入某白酒广告时,姜文毫不犹豫地拒绝了。同样的6000万元,没有让姜导成为金钱的奴隶,因为他明白“哥拍的是电影,不是广告”,他得对得起观众、对得起电影艺术,所以他说:“我得用上乘的电影品质帮投资人把失去的钱找回来。”

也许,《非诚勿扰2》的投资人王中军对此很不解,因为他认为:“毕竟广告商花了大钱买电影画面,一个镜头人家给好几百万呢,确实对企业帮助很大,观众骂骂正常。”

可《让子弹飞》的投资人马珂的态度却截然相反:“的确,那是实打实的真金白银!但我和姜文有共识,任何时候,电影内容必须是第一位的,虽然少挣了几千万,但它无愧于观众,是掏心掏肺的作品,我觉得值了。”

究竟值不值?观众的眼睛是雪亮的:两部影片的官网调查显示,超过90%的受访者认为《让子弹飞》非常优秀、超出心理期待、是姜文的水准之作;而只有不到30%的受访者对《非诚勿扰2》表示认可,而且近60%的受访者认为“非诚勿扰”的故事延续下去难出经典。

《非诚勿扰2》轻松笑揽银子

从影院反馈的信息看,冯导想打败姜导也有点玄,无论是点映的火爆程度还是影院的排片情况,《让子弹飞》明显占据上风。北京UME华星国际影城最新统计显示,《让》首周票房逾126万元,而《非》在多放映11场的情况下票房才110万元。“《让》上映后,影城不断加场,只恨厅少,第二周热度不减,随着川语版的推出,它必将迎来第二次观影热潮。”

就这样,一个《让子弹飞》不让“广告”飞,一个《非诚勿扰2》非广告勿扰;一个拼死捍卫艺术,一个轻松笑揽银子;一个真正抱着对观众“非诚勿扰”的心态创作、靠着通俗易懂、脉络清晰、节奏紧凑、荒诞幽默征服了观众,一个当着观众的面干“私活”,靠少数媒体的“交口忽悠”没心没肺地自卖自夸,以致失去了气场。

《非诚勿扰2》的制片方“华谊兄弟”说,冯小刚是“全亚洲票房之王”。令人不解的是,您都亚洲称“王”了,为何不能对作品质量要求再高点儿?为何不能再多顾及些观众的感受?始终秉承“票房决定论”的冯导,这次不得不面对的现实是:没有广告的票房高了,有广告的口碑没了。

鼠目寸光或高瞻远瞩,其实就在一念间。这次冯导虽实现了“躺着挣钱最容易”的诺言,可有影迷担心地问:“若总这么躺下去,今后还能不能起得来?”

《咬文嚼字》2010再纠错

十大常犯语文差错

新华社上海12月27日电(记者 **孙丽萍**)有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》编辑部,27日公布了2010年中国出现频率最高、覆盖面最广的十大常犯语文差错。

十大差错分别是:

最容易被写错的成语是:美轮美奂。中国2010年上海世博会成功举办,“美轮美奂”也成为新闻媒体在相关报道中使用频率最高的形容词,但其中的“轮”往往被写成了“仑”或“伦”。美轮美奂指建筑物高大美观,“轮”的意义是“高大”。

最常被写错的地名是:黄浦江。“黄浦”和“黄埔”音同形近,人们往往把黄浦江错写成“黄埔江”。

经常被混淆的词是:截止/截至。“截止”的意思是活动已经停止,一般用于某一时间之后;用于某一时间之前的应当是“截至”,如“截至昨日,已有上千人报名”。

体育报道中经常用错的词是:囊括。2010年广州亚运会举办期间,“囊括”一词频频见诸新闻,例如“中国军团在2010年广州亚运会囊括金牌199枚,位居金牌榜首位。”语言文字专家指出,“囊括”的意思是无一遗漏,只要不是将所有的金牌都收入囊中,就不能用“囊括”。

新闻报道中容易用错的词是:侧目。如:“他的研究成果解决了十多亿人的吃饭问题,令世界为之侧目。”这里的“侧目”应改为“瞩目”。所谓“侧目”,是指斜目而视,形容愤恨或者畏惧的样子。

繁体字容易误认的是:晝。“晝”是“昼”的繁体字,常被误认作“書”(书)或“畫”(画)。2010年中央电视台元宵晚会便把古诗名句“花市灯如昼”误读为“花市灯如书”。选入某教材的古文名篇《昼锦堂记》,也被误作《画锦堂记》。

书名或栏目名称最常见的差错是:“精粹”误为“精萃”。不仅电视台、报纸的时事、文摘栏目喜欢用“精萃”为名称,连许多书名也跟着犯错。其实,“精”指经拣选的好米,“粹”指纯净而无杂质的米,两者并列,引申指提炼出的好东西。而“萃”常用义为集聚,是动词,如“荟萃”“集萃”等,没有精华的意思。

最容易被误读的古诗名句是:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”人们普遍认为它描写的是冬天的景色,梨花开放透露出春天的消息,央视“青歌赛”上就曾出现这样的理解。其实这两句诗出自唐朝边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》,它们是千古咏雪名句,写的是“胡天八月即飞雪”,并非实写梨花,也不是形容冬景。

用汉字数字表示年份时常见的差错是:以阿拉伯数字“0”代替汉字数字“○”。这一差错在2010年出现频率较高。

在否定句式中经常误用的词语是:无时无刻。常常被当成“每时每刻”使用。语言文字专家指出,“无时无刻”必须与“不”搭配才能表达肯定的意思。而“每时每刻”常与“都”搭配。

《钢铁年代》新年开播

带你重温激情岁月

本报讯(记者 **李颖**)记者从《钢铁年代》剧组获悉,工人题材史诗大戏《钢铁年代》将于2011年元旦登陆河南、山东、天津、北京4家卫视,届时,将带领大家重新体验一回钢铁工人的激情岁月。

该剧由高满堂编剧,孔笙执导,陈宝国、冯远征、林晓凡、姜宏波等领衔主演,表现了1948~1964年间,中国第一批产业工人的生活和情感。该剧对新中国成立之初的时代氛围朴素、直观地表现使得全剧深情而厚重。陈宝国与冯远征扎实又具颠覆性的表演非常吸引人,二人虽然在情感、家庭、工作方面都存在分歧点,但是他们能够以国家事业为重,并肩作战。

炼钢成为《钢铁年代》的主线,但全剧故事仍然围绕炼钢工人的情感展开。剧中,姜宏波出演的麦草在陈宝国和冯远征两人之间的无法取舍;陈宝国和铃木加代相爱不能相守的遗憾;每一段情都简单、真诚,每一段爱都让人潸然泪下。

此前的影视剧作品里,陈宝国饰演的角色总是高高在上,完胜对手,但在《钢铁年代》中,他出演一位黝黑脸庞、穿着破棉袄、满口甩脏字儿的工人,还屡屡输给冯远征所饰演的杨寿山。据称,冯远征此次出演杨寿山还是陈宝国力荐的,二人的斗法也是最大看点之一。

林晓凡饰演的尚金虎一路成长的过程,也是一条不可忽略的主要脉络。剧中,他与父亲陈宝国相逢陌路,罅隙颇深;与有着血海深仇的继父冯远征却“父子情深”……谈起与陈宝国的首次合作,林晓凡坦言面对这位气场强大的“父亲”,经常会不自觉地感到紧张,但是也学到不少东西,那种认真、敬业,对待工作一丝不苟的态度,与时下圈内很多不正之风形成了强烈对比。

昨日,由河南大华书画院主办、为期5天的“艺情系大华”第二届书画大展,在郑州中原古玩城金秋美术馆举行。展览荟萃了来自全国19个省、市、自治区的书画家的300余幅作品,题材广泛,内容丰富,具有较高的审美价值。 本报记者 **唐强** 摄

罗大佑献唱《印象普陀》

本报讯(记者 **秦华**)由张艺谋、王潮歌、樊跃等导演的“印象系列”第六大作品大型实景山水演出《印象普陀》将于12月31日在浙江开演,记者昨日从宣传方获悉,导演组邀请罗大佑担任主题曲《心经》的演唱,他将重点从歌词、歌曲及演唱三个方面来诠释音乐的内涵。

《心经》是向深厚的观音文化膜拜与敬仰的作品,整首音乐和歌词都着重营造一种佛教的意境,配上演员栩栩如生的表演和高科技灯光处理的叠影,带观众回归自然如水的心境。据了解,《印象普陀》导演组之所以相中罗大佑,就是因为他“经历过沧桑,有过生活的洗练,并且在艺术上有深刻追求,他的演唱会令人安静,更好地体会一种意境”。

罗大佑有过打禅的经历,曾经体会过那种超脱现实、摆脱尘世烦恼的心境。谈及《心经》,罗大佑表示:“音乐本身已经制作得很完美,所以我只需要加入自己的理解和感受,注意把音乐与宏大的场景配合好就可以了。我会再唱轻一点,把节奏再卡紧一些,希望能有更多‘气音’出来。”

《来世许你个今生》新年登场

谈一场绝世的爱恋

剧照

本报讯(记者 **秦华**)明年1月3日、4日,话剧《来世许你个今生》将在河南艺术中心大剧院上演,带观众感受无与伦比的爆笑场面。

一座幽幽古墓,隐藏千古沉冤。跨越不同的时空,牵挂不断的情缘。三人古墓探险,挖掘惊悚传奇。前世今生,解读一张藏宝图不能言说的秘密……《来世许你个今生》灵感来源于经典香港电影《倩女幽魂》,并且沿用了电影中的人物,但故事却是全新的。宁采臣这次将唱起白脸,聂小倩芳心另属痴情小管家,如花出演小倩的妹妹,跨越前世今生来谈一场绝世的爱恋。

该剧集大量社会热议话题、流行元素、时尚理念于一体,将众多笑点、经典对白、凄美爱情、优美舞蹈等巧妙地融合在一起,带观众在欢笑与泪水、希望与感伤之间寻找曾经的爱情回忆。值得一提的是,该剧的台词设计借古喻今,嬉笑怒骂,相当出彩。