专家精心修复一个朱砂绘陶瓮，让一个夏王朝的传说变成现实。

将破裂的「陶片」粘连。

拼接历史

大禹的儿子启作为中国历史上第一个国王，开始了父死子继的世袭帝制时代。然而第一个继承皇位的儿子太康，就因为没有德行，导致老百姓反感。太康贪图享乐，在外打猎长期不归，国都被后羿侵占。太康的五个弟弟和母亲被赶到洛河边，追述大禹的告诫而作《五子之歌》……听起来，这是一个劝诫帝王勤政爱民的『励志』故事，而从巩义市站街镇花地嘴遗址中发掘出的一对朱砂绘陶瓮，以『铁证如山』将『传说』变成了可信的历史。

朱砂绘陶瓮，世上仅此两只。一只目前被借到日本展出，另一只保存在郑州市文物考古研究院库房。“巩义市站街镇在古代正处于洛汭地区，这里出土的、蕴含着大量当时文化因素的朱砂绘陶瓮，为理解文献记载的‘太康失国’‘五子之歌’这段历史提供了考古证据。”市考古研究院副院长顾万发说，朱砂彩陶瓮为世人所知，则要感谢默默奉献在考古专家身后的“器物修复工作者”，是他们，把破碎不堪的陶片复原为一件完整的器物。如果说考古发掘出的各类文物是人类文明的记忆，将刚出土的，或残缺或破损的文物遗迹修复起来的“器物修复”，则是对人类文明记忆的修复。

历史文化遗产随着时间的流逝，都经受着不同程度的破坏和损害，如金属文物锈蚀、陶器、瓷器破碎，石雕残崩，木器和竹器干裂、皱缩，出土的纺织品、纸张文物腐朽，所有这些历史文物都要进行抢救和修复才能长期地保存下去。 文物的类别不同，它的修复方法也不同，修复人员要掌握各方面的知识，结合科学的保护措施灵活运用；文物修复要根据历史真实，不能凭主观想象改动原物面貌，复原部分要求做到与其部分相仿，对每件所要求修复的文物，都应该进行具体的分析研究，分别处理。

冬日的修复室内，时间仿佛在此处凝固。冯福庆、李恩圆、秦秀花、周喜花几人日复一日与石膏、沙子、水、黏合剂和各种磨刮器具朝夕相处。除了电灯与电话，这里几乎没有其他电器。取暖用的煤炉上，一壶烧开的水在噗噗地冒着热气，而冯福庆她们并不理睬，也不聊天，只是依然默默地将手中的残片一一拼贴起来。

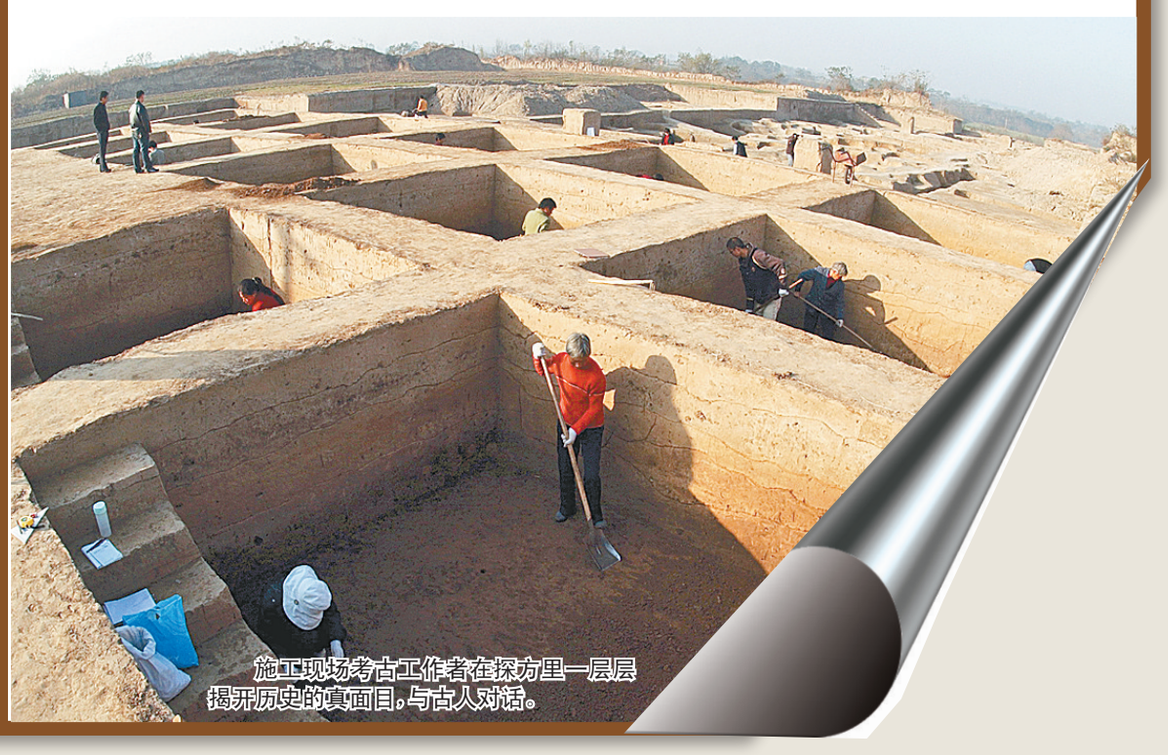
“有些陶器碎片可能要经过上百次不厌其烦的拼合，才能最终拼对还原出一件完整陶器。”从事器物修复工作达20年的冯福庆说，考古发掘到的文物运回之后，首先要确定原制品材料类别、性能及其损坏情况，先做好文字绘图，照相记录，然后制定修复方案。在修复过程中，主要是清除文物标本上的一切附着物，然后修补文物标本的残缺部分，其目的是恢复它的本来面目。“大件的陶器碎片可能多达四五百片，仅是分类、挑选工作就要花上一两个星期，看得头昏眼花、眼冒金星也是寻常事。”冯福庆说，即使是看上去大小、形状差不多的器物，它的年代和“身份”也可能大不相同。“做陶器修复的都要经历一个认陶片的过程，不同时期、不同年代的器物都有着不同的风格和特点。”冯福庆说，一个好的器物修复者，要兼通美学、历史、物理等各种学科的知识，绝不是修修补补那么简单。

前人的鬼斧神工，今人的精心修复，使穿越时空的工艺品变得完美。

几十道复杂的修复程序才能让一件文物“复活”。

经过千百年的历史变迁，他们把破碎不堪的陶片复原为一件完整的器物。

浮尘被一车车运出，露出了历史的遗迹。



施工现场考古工作者在探方里一层层揭开历史的真面目，与古人对话。