

耕耘中开启新的时代

——郑州市2010年文化建设掠影



亚洲杯前最后热身 国足击败卫冕冠军

本报讯 北京时间1月2日晚,正在备战亚洲杯的国足在卡塔尔与卫冕冠军伊拉克队进行了一场全封闭的内部教学赛。结果,中国队依靠蒿俊闵、赵鹏和邓卓翔的三个进球,以3:2击败伊拉克,取得了亚洲杯前最后一场热身赛的胜利。

本场比赛被安排在了亚洲杯的比赛场地进行,在中伊双方的要求下,比赛采取全封闭的形式。高洪波赛前承诺本场比赛给一些替补球员锻炼的机会,并采用主力替补混搭的阵容出战。比赛中,高洪波果真安排了大部分替补出战,门将将是曾诚,后卫线是李学鹏、赵鹏、李建滨、刘建业,中场是汪嵩、于涛、周海滨、黄博文和蒿俊闵,前锋是郜林。

比赛开始后,国足很快取得了比分领先,第4分钟,蒿俊闵为国足首开纪录。不过,伊拉克队在第18分钟由尤尼斯将比分扳平。半场结束前,由头号球星尤尼斯再入一球将比分反超。易边再战,第48分钟,赵鹏抓住机会将比分扳成2:2平。当比赛进行到第76分钟时,中场核心邓卓翔抓住机会打入一球,国足3:2领先伊拉克。

比赛最后时刻,大举反扑的伊拉克在心态上有些失衡,在一次进攻中,伊拉克进攻队员射门被红牌罚下。最终,国足依靠蒿俊闵、赵鹏和邓卓翔的进球3:2逆转击败了伊拉克,取得了热身赛的四连胜。

上图:进球功臣蒿俊闵(左)和邓卓翔赛后走出赛场。

新华社发

建业南下广州冬训

本报讯(记者 刘超峰)在中牟基地进行了20多天的训练之后,昨天,建业队将在新主帅金鹤范的带领下,前往广东三水进行为期一个月的冬训。这次冬训实际上是对前一阶段训练成果的全面检验,而在广东期间,建业队有望敲定新赛季全部内外援,为春节后的韩国训练做准备。

此次随队出征的共有30名球员,其中包括目前有伤的黄希扬,以及5名从预备队上来的球员、4名U17的小队员。按照预想,所有外援都应在广州集训期间报到,届时赵鹏和曾诚也将随队回国,新赛季的建业将显出雏形。此次训练金鹤范要求把健身器材搬到广州,今天,这些器材将被建业大巴运到广州,这在建业的历史上还是第一次。广州冬训期间,金鹤范将加入一些技战术方面的内容,但体能储备仍然是这一阶段最重要的环节。

据了解,从1月3日到2月1日,河南建业将在广州进行四周的冬训,集训的地点放在三水。在三水集训期间,河南建业将与东道主广州恒大一起“进步”。据悉,除了广州恒大之外,还将有两支韩国球队奔赴广州,届时几支球队聚在一起打一个小型邀请赛丝毫不成问题。

又讯(记者 刘超峰)昨天,经河南建业足球俱乐部董事会决议:任命王随生为河南建业足球俱乐部副总经理兼事业拓展部经理,陈文杰为河南建业足球俱乐部总经理助理兼事业拓展部副经理。事业拓展部主要职责为:1.协助河南建业足球事业发展基金会的日常公益拓展及足球运动在河南省内的推广普及和河南业余联赛(含学校和单位)的筹备、组织及管理;2.俱乐部顾问组的建立与管理。

张嘉译演绎《借枪》



本报讯(记者 秦华)由《潜伏》导演姜伟、作家龙一再度联手创作的谍战剧《借枪》正在郑州电视台新闻综合频道播出。该剧男主角由凭借《蜗居》中宋思明一角大红大紫的张嘉译担纲,他与罗海琼、张子健、李乃文等共同演绎一个略带荒诞的谍战故事。

共产党情报员熊阔海(张嘉译饰)和战友们想尽办法刺杀作恶多端的日本刽子手加藤,但因刺杀计划提前曝光,一场暗杀行动演变为熊阔海和加藤两人进退维谷的公开对决,当加藤如期出现在指定场所,以示他不惧共产党时,熊阔海也无退路,只能在万人瞩目下端起机关枪,因此杆枪是借来的,中间发生了许多令人啼笑皆非的故事……《借枪》悬念重重,情节曲折,画面并不血腥,相反,融入了许多诙谐的喜剧元素。

2010年12月28日,装扮一新的郑州艺术宫内,郑州市新年音乐会令绿城观众如痴如醉;绿城广场上,秧歌队欢歌笑语迎接新年;12月31日晚,拥有近两千年历史的郑州文庙内,数百名市民聚集一堂,载歌载舞迎接新年钟声的敲响……这些岁末的文艺活动,只是郑州文化生活的一个缩影。

选对方法“事半功倍”

2010年,我市文艺工作按照“三具两基一抓手”的要求和年初全市宣传思想工作会议的总体部署,坚持专业文化和群众文化两手抓,着力推进文艺精品创作生产,大力组织开展各类群众文化活动,充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能。

“一项文艺活动的水平高低,前期的策划定位是最关键的环节,没有精心设计不可能有高水平的文艺活动。”市委宣传部有关同志介绍。正是基于这样的认识,在组织活动时着眼于体现省会城市的首位度,着眼于提高郑州的文化品位、文化实力和影响力,树立精品意识,力争做到一流。如年初与市纪委、市纪检监察局共同承办的“清风和谐满园春”——河南省省会迎新廉政文艺演出晚会,把欢快祥和的春节、地方传统戏曲和廉政题材相结合,突出理念创新和思路创新,巧妙编排节目,很好地将政治性、教育性、艺术性融为一体。省委书记卢展工在人大、政协两会期间,专程到晚会现场观看演出,并给予了高度评价。河南卫视、郑州电视台等多家媒体多次播放,引起了社会广泛赞誉。为弘扬中华民族优秀传统文化,打造精品电视剧《河洛康家》,按照市领导提出的“打造精品巨制、彰显郑州文化魅力”的目标,策划方案几经修改,剧本创作数易其稿,历经1年时间将该剧拍摄成为近年来展示郑州文化形象、河南文化形象的又一部精品力作。

如果说高水平策划是前提,找准活动定

位、突出主题、创新形式则是能否吸引市民广泛参与的关键。坚持社会主义先进文化前进方向,大力弘扬民族精神和时代精神,使广大人民群众保持昂扬向上的精神风貌,是和谐文化建设的要求,也是开展文化活动的目的。为此,市委宣传部有计划、有重点地组织开展各类主题性文化活动,如在举办2010年郑州市迎新春电视文艺晚会时,紧紧围绕市委、市政府的中心工作,从节目编排、舞美设计各个方面着力体现建国60年来郑州发生的翻天覆地的变化和现代郑州朝气蓬勃的时代精神,得到了观众的一致认可。今年策划组织的“写郑州、唱郑州、咏商都”活动以表现郑州的厚重历史、风土人情、人文精神、发展变化和人民群众美好生活为题材,形式新颖、内涵丰富,吸引了来自全国各地的文学艺术爱好者积极参与。特别是“写郑州”活动,参与者以多种形式展现郑州的神、郑州的韵、郑州的美。活动挑选出一批优秀作品集结出版,不仅为作者们提供了展示作品、互相交流的平台,由此推出了一批作者,同时使读者能通过“写郑州”的优秀作品了解郑州、感受郑州、体验郑州的厚重文化。

“把握重要时机,开展集中展演,营造活动声势,是做好群众文化工作要掌握的方法。”据了解,我市文艺工作注重抓时机、抓节点,利用节假日、本地重大活动等有利时机,吸引群众广泛参与;而“欢乐中原·魅力郑州”群众文化活动则通过集中时段、集中地点、集中队伍、集中展演,成为了一个规模大、影响大的文化品牌,逐渐成为越来越多的郑州、河南乃至全国观众所了解。

据介绍,在新的信息时代,通过发挥媒体宣传优势扩大活动影响是一种有力手段,在开展每项活动时,及时通过广播、电视、报纸、网络等新闻媒体发布活动消息,使群众在第一时间了解活动信息。群众可根据个人爱好和特长,及时安排参与时间和参与方

式,进一步提高活动影响力。

群众性、专业性双丰收

“关于家乡郑州的新闻今年多次在央视播出,家乡越来越让我感到自豪,感到思念。”定居北京五年的李女士兴奋地告诉记者,北京是全国的文化中心,而在全国乃至世界各地的文化信息“包围”中,她还经常能在当地和中央电视台上看到家乡郑州的文化资讯,如纪录片《商之都》、大型少儿科幻电视连续剧《快乐星球》等,这些令她自豪。

市民张大爷说:“现在经常能看到咱们自己主办的大型活动,像海峡两岸戏曲名家中秋演唱会等,体现了一个开放、现代的郑州。”我市一名艺术家深有感触地告诉记者,宣传文化部门紧密联系各行业、各相关单位,组织开展的各类文艺活动,展现了我市经济、政治、文化和社会发展的新面貌、取得的新成就,令人振奋和鼓舞。

2010年作为郑州市“群众文化展示年”,不仅有春节民间文艺大巡游、元宵民间文艺展演、庚寅年黄帝故里拜祖大典“中原风”——中原民间传统艺术展演、全市群众文化专业干部才艺展示,还有“周末戏曲大舞台”等群众性文化活动,秧歌、盘鼓、龙舞、舞狮、河洛大鼓、小品、相声与剪纸、面人、泥咕咕、丝网烙画等艺术表演动静结合,极大地满足了群众的文化需求。

除了开展群众活动,在专业艺术打造上我市也毫不放松。据了解,充分挖掘我市历史文化资源的大型电视连续剧《河洛康家》已拍摄完成。大型新编舞剧《水月洛神》全新亮相,获得专家学者和观众一致好评,被誉为“一部具有文化厚度、品质高雅的舞剧,不仅代表河南文化的大发展、大繁荣,更是河南文化建设中取得的新成果”。还组织开展了郑州市第十五届精神文明建设“五个一工程”暨第十二届文学艺术优秀成果奖评选活动……

本报记者 左丽慧 李颖

续往开来新跨越

今年我市的文艺工作取得了骄人成绩,但文艺工作者并没有满足现状,而是将更多的精力用到了总结经验,进入新的探索和实践。

“2011年,我们将继续围绕中心,服务大局,坚持一手抓精品生产,一手抓文化普及,进一步增强公共文化产品的生产供给能力,积极开展公益性文艺活动,为我市文化强市建设做出应有的贡献。”据了解,2011年我市将继续深入开展“写郑州”“咏商都”“唱郑州”活动,开展“书画郑州”等活动,逐步培育和成就一批本土作家、艺术家,推出一批优秀文学艺术精品佳作。还将开展第十六届精神文明建设“五个一”工程和第十三届优秀文艺成果奖评选活动,真正符合先进文化发展方向、代表我市精神产品创作水平、体现时代精神、具有地域特色、群众喜闻乐见、具有一定市场影响力和覆盖率的文艺作品推荐评选出来。同时继续加大服务协调力度,为各影视剧制作播出提供积极的服务。将组织开展春节、元宵、中秋节等传统节日及五一、七一、十一等重大节庆日和各类活动日的文艺活动,着力展示多年来我市群众文化发展的成果,调动机关、企业、乡镇、社区、中小学等社会各界参与群众文化活动的积极性;继续开展“欢乐中原·魅力郑州”群众文化活动和优秀剧目展演等经常性群众文化活动,充分发挥绿城广场舞台作为我市群众文化活动的阵地作用,为社会各界开展群众文化活动提供服务保障,做到文化活动的常态化、多元化、社会化。

2011,“十二五”开局之年。展望将要举行的庆祝建党90周年、纪念辛亥革命100周年等多项文艺活动,郑州的文艺工作者必将在新的征程里,带给郑州和生活在这个城市的千万百姓新的文化热潮……

本报记者 左丽慧 李颖



1月2日,阿根廷民众等候在科尔多瓦市的公路两侧,迎接参加达喀尔拉力赛的车手抵达。达喀尔拉力赛当天举行了首日的正式比赛。

新华社发

河南女排输掉关键战

本报讯(记者 陈凯)新年新气象,但河南郑州高新区女排2011年的新年过得却十分郁闷。1月1日,2010—2011赛季全国女排联赛A组展开了第四轮的争夺,做客山东的河南女排以0:3完败于山东女排,惨遭四连败的同时排名垫底。输掉与山东女排这场关键战,意味着河南女排本赛季的晋级之路将变得异常艰辛。

赛前两队战绩相同,三轮比赛之后都是未尝胜绩,河南女排凭借胜局的优势排在山东女排之前。因此,2011年新年第一天的这一场比赛对于两队来说都非常重要。比赛开始后,河南女排比赛的感觉始终不对,很快以6:10落后。暂停过后,河南女排的进攻有了起色,将比分差距迫近至11:13,但是局末,河南未能把握机会,以19:25先丢一局。

进入次局,河南女排调整战术,开局阶段取得了4:1的领先,不过自身的失误丧失了场上的主动权。双方在战至9平后开始了拉锯战,比分差距始终在2分左右徘徊,局末阶段,山东女排率先打破僵局,连续扣球得分,以25:20再下一城。

背水一战的河南女排第三局开局阶段再度取得领先,但是过多的自身失误使其很快丧失了领先优势。攻防不到位,失误频频,最终,河南女排以15:25输掉了整场比赛。谈及球队表现,河南女排主帅陈永明十分失望:“我们一些机会球没有抓住,攻防转换不到位最终导致了比赛的失利。”

第二节,河南女篮依然凭借凯蒂在内线高

“同人2010年展”获好评

本报讯(记者 秦华)昨日,由中国国画研究院河南省分院主办的“同人2010年展”在该院闭幕。此次年展展出了著名书画家王澄、李健强、魏广君等20多位书画家的70余幅最新力作,受到了市民的赞赏。

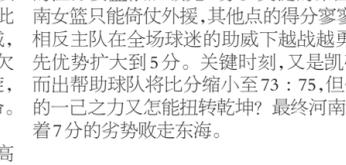
据了解,“同人”其名源于著名书画家王澄与其学生创办的《同人》年卷。《同人》本着立足国学根基、着重学术品位、不同思想兼容并包,各类专业殊途同归的宗旨,树立交流的平台。本次年展在展示“同人”一年来的艺术探索成果,同时与社会同行交流共进,今后每年的岁尾年初都将举办“同人”年展。

新年送文化大“礼”包

本报讯(记者 李颖)2010年12月31日,郑州的最低温度降至零下8℃,然而,严寒没有阻挡住省会艺术家的热情,由河南省文化厅和郑州市文广新局联合举行的“送文化下乡”一行30人来到巩义市芝田镇羽林庄村,艺术家们为等候在这里的乡亲们献上了特殊的“新年礼物”。

豫剧、唢呐演奏、杂技、曲剧、相声等十多个艺术形式的节目精彩迭出,为节日前的新农村营造了欢乐祥和的气氛。除了老年观众喜欢欣赏的传统戏曲外,活泼的秧歌、神奇的魔术、轻松的小品都深受青年村民的喜爱。不少村民不畏严寒,骑着三轮摩托带着家人从四面八方赶来,尽享文化大餐。两个小时,艺术家用自己的爱心和精湛的技艺为农民观众献演了14个节目。

1月2日,洛杉矶湖人队队员科比(左)在比赛中。当日,孟菲斯灰熊队在NBA常规赛客场以104:85战胜洛杉矶湖人队。



新华社发

男排联赛 天冠完胜

本报讯(记者 陈凯)河南天冠男排终于赢球了!1月2日,本赛季全国男排联赛A组展开了第四轮的争夺,坐镇主场南阳体育馆的河南男排经过三局战斗,最终以3:0“零封”到访的广东男排,一扫此前两连败的阴霾。

与广东男排比赛前,本赛季将冲冠为目标的河南男排仅仅取得了一场胜利,面对此前一场未胜的广东男排,河南男排的目标自然是全取3分拿下对手。开局之后,球队在主场球迷的助威下很快占据了场上的主动权,以16:6大比分优势进入第二次技术暂停,不过在此后的垃圾时间内,河南男排的一传突然乱了节奏,广东男排则借势将比分迫近,局末阶段,河南男排稳住阵脚才以25:20有惊无险地拿下首局。

进入次局,河南男排不敢再掉以轻心,牢牢掌控着场上的节奏,尽管广东男排主帅不断请求暂停给队员以指导,但效果并不明显。渐入佳境的河南男排不时打出精妙快球,25:15,河南男排轻松拿下第二局。

第三局,广东男排调整战术,开局阶段取得微弱领先,但经验和实力更胜一筹的河南男排稳扎稳打很快又反超了比分。不过顽强的广东男排在本局中段与主队展开拉锯战,接近20分大关时,河南男排凭借孙凯的重扣和发球直接得分,以20:17终于拉开比分。最终,河南男排以25:21拿下第三局的同时,也夺取了整场比赛的胜利。

赛后,河南男排主帅谢国臣表示:“队伍虽然赢得了比赛,但仍暴露出问题,之前三轮发挥不尽如人意,通过这一场,状态有所好转。但后面的比赛困难还很多,主力队员状态调整和队伍整体流畅配合方面,还要继续做工作。”

豫光女篮遭遇四连败

本报讯(记者 陈凯)尽管外援凯蒂拿下了全场最高的41分,但是河南女篮还是难求一胜。1月1日,本赛季全国女篮甲级联赛(WCBA)展开了第9轮的争夺,做客东海的河南豫光金铅女篮81:88不敌江苏女篮,惨遭四连败。

2010年的最后一个主场比赛,河南女篮差点在主场逆转“领头羊”八一女篮,虽然最终以2分惜败,但是球队打出了久违的精神。此番客战江苏,河南女篮带着上一轮比赛的余威,誓言创造奇迹。不过还是老的辣,得分点欠缺的河南女篮只能依靠外援凯蒂与对手周旋,相反对手精准的三分球则使得球队疲于奔命。首节,河南女篮以16:20落后。

第二节,河南女篮依然凭借凯蒂在内线高举高打,再加上老将潘丽和小将吴迪在外线的频频命中,本节中段,球队一度将比分反超。不过上半场临近结束时,江苏女篮命中一记三分,并以39:38取得了1分的领先优势。

下半场易边再战,凯蒂帮助河南女篮一度将比分反超,但主队的三分球还是起到关键作用,第三节双方单节得分战成22平,主场作战的江苏女篮依旧领先1分。关键的第四节,河南女篮只能倚仗外援,其他点的得分寥寥无几,相反主队在全场球迷的助威下越战越勇,将领先优势扩大到5分。关键时刻,又是凯蒂挺身而出帮助球队将比分缩小至73:75,但仅凭她的一己之力又怎能扭转乾坤?最终河南女篮带着7分的劣势败走东海。

第二节,河南女篮依然凭借凯蒂在内线高



新华社发