

书画艺术 架起中韩友谊桥

本报讯(记者 李颖)翰墨寄情,文化搭建友谊桥。庚寅岁末,应韩国国际文化协会和韩国文化艺术研究会的邀请,河南省文化艺术代表团一行8人参加了在韩国首尔举办的“和平杯——第十届书画艺术国际联展”和“第33届韩国文化美术大展”。昨日,赴韩归来的河南省中韩文化交流协会会长、代表团团长王绘向记者讲述了在韩国的见闻。

和平杯书画艺术国际联展2001年开始举办,历年来分别在马来西亚、美国、俄罗斯、新西兰、新加坡、加拿大和澳洲等国举办,这项活动旨在为青少年走出国门走向世界搭建展现艺术才华的平台。韩国文化美术大展是由韩国文化艺术研究会等主办的国家级的美术作品展览,参展作品艺术水准很高。

王绘介绍说,这次韩国将两个展览的开幕式并在一起举办,他们受邀参加了开幕式。展览期间,两国艺术家以书画艺术为媒介,增进了友谊和交流。

代表团一行还拜会了已85岁高龄的韩国前总统金泳三。金泳三在汉学和书法上颇有造诣,1993年至1998年在任总统期间,曾在韩国中小学中极力推广和普及学习汉语,还在当时的汉城和釜山举办过3次个人书法展览,义卖所得款项都捐赠给了公益事业和福利事业。金泳三在家中为河南省文化艺术代表团书写了“松柏长青”四个汉字,衷心祝愿中韩两国人民的友谊像松柏一样长青。

贾平凹沉寂4年捧出《古炉》

找寻那场浩劫中的人性光辉

本报记者 李颖



▲《古炉》封面
▲贾平凹(右一)为读者签名

30岁写就《商州初录》,40岁完成《废都》,50岁完成《秦腔》,60岁临近时贾平凹推出了《古炉》。该书1月8日在北京首发,评论界认为,这部64万字的作品勾勒出一幅中国基层“文革”的全景图。昨日,记者通过人民文学出版社和贾平凹取得联系,贾平凹说:其实小说归根结底还是写人和人性,时代只是载体而已。

《古炉》依然写农村

2008年,贾平凹凭借《秦腔》获得第七届茅盾文学奖;在沉寂数年后,贾平凹又捧出《古炉》,小说的背景依然是贾平凹所熟悉的农村。

小说叙述的故事发生在陕西一个名为“古炉”的村

子里,那里贫穷闭塞却山水清明,村里人保留着传统的烧瓷技术和浓郁的民风古韵,但动荡却从1965年冬开始了,古炉村里几乎所有的人,在各种因素的催化下,集体投入到一场声势浩大的运动之中。直到1967年春,这个宁静村落已演变成充满猜忌、对抗、大打出手的精神废墟。

贾平凹用真实的生活细节和浑然一体的陕西风情,将中国的这段历史轨迹展示在读者面前,也是作家对这场历史浩劫的人文解读。

那段历史难忘怀

用贾平凹自己的话说,这段历史,当时他在旁边看

着,不清楚;40多年过去了,他还在一旁看着,但却企图走近和走进。他以一个旁观者的身份,用记忆去还原那个时代的色彩,从最根源处找寻那场浩劫中的人性光辉。

贾平凹说,他记得文化大革命开始的时候,他13岁,是个初中生,当时他父亲被批斗,3年后被平反回家的时候,他正在地里干活。“我父亲一见到我就哭了,这是我一生中第一次见到我父亲哭,这场动荡对于家庭毁灭性的打击对我小时候的影响特别深。”在贾平凹看来,这场动荡到社会最基层的时候几乎已经没有政治因素了,差不多就是个人的恩怨、纠结、小仇小恨,平常的是是非非,《古炉》就是描写在这个大背景下,在小舞台上表现的人性。

“写了几十年,如果是作家也是一个老作家了,但是写完以后依然很惶恐。”不过他说,相比于《废都》《高老庄》《秦腔》《怀念狼》等,创作《古炉》的过程更为愉悦,更加得心应手。

用坏300多支笔

如今,不用电脑而完全靠笔写作的作家非常少了,而贾平凹始终如一地坚持着,他说只有握着笔才有灵感。从2007年《高兴》完稿之后,贾平凹就开始了《古炉》的创作,去年5月完成了64万字的新作,并且修改三稿,每一稿均是一字一句执笔重写一遍。在长达4年的写作过程中,贾平凹用坏了300多支笔,写作字数近200万。“当时写完后是厚厚的6大本,装在一个大大的环保袋里交给了出版社,他们还以为我给领导送大礼包来了。”贾平凹说。

贾平凹在《古炉》的后记中这样写道:“我感激着那300多支签名笔,它们的血是黑水,流尽了,静静地死去在那个抽屉里。”

文化市场 十大案件曝光

据新华社北京1月10日电(记者 白瀛 左元峰)文化部10日公布了2010年全国文化市场十大案件。其中,网络文化案件所占比例大幅增长,基本上与传统文化市场案件平分秋色;涉及知识产权保护案件有5起,占到总数的一半。

十大案件为:河南南乐县仓颉陵庙会非法演出案、宁波江东天汇网络服务有限公司未经授权人许可复制发行其作品并提供娱乐场所点播系统案、广州特大非法音像制品仓储案、常熟市王佳豪未经许可擅自从事网络音乐经营活动案、乌鲁木齐高原私自架设服务器从事网络游戏运营活动案、镇江市宏大建设集团有限公司损坏宗元粮仓遗址案、上海众源网络有限公司未按许可载明事项从事互联网视听节目服务案、北京假冒伪造《中国教育月刊》等刊物从事非法出版和诈骗活动案、四川成都“移动城堡网吧”违规接纳未成年人进入案、云南迪庆州利用手机下载传播淫秽色情信息等禁止内容案。

据文化部相关负责人介绍,2010年全国文化市场十大案件是从各地上报的148件文化市场重大案件中评选出来的,内容涵盖演出、歌舞娱乐、音像、书报刊、文物、网吧、网络游戏、网络音乐、网络视听、手机信息等不同市场门类,涉及文化娱乐、新闻出版、广播影视等不同领域,具有较强的典型意义和示范作用。其中,网络文化案件所占比例大幅增长,基本上与传统文化市场案件平分秋色;涉及知识产权保护案件有5起,占到总数的一半。

文化部 清理违规网络音乐

新华社北京1月10日专电(记者 白瀛 左元峰)继清理237家违规网络音乐网站之后,文化部10日对今年首批100首违规网络音乐产品进行集中清理,其中包括 Bruno Mars、Christina Aguilera、Super Junior、幸田来未、S.H.E、蔡依林、陈奕迅、飞轮海、何润东、谭咏麟、王力宏、吴克群、萧亚轩、周杰伦等众多国内外歌手的作品。

文化部公布的第一批未经内容审查或备案的网络音乐产品包括 A1 的《It Happens Every Day》、Bruno Mars 的《Grenade》、Katharine McPhee 的《It's Not Christmas Without You》、KT Tunstall 的《Push That Knot Away》、S.H.E 的《如果你是女孩》、Eminem 的《Cold Wind Blows》、蔡妍的《请我跳舞》、蔡依林的《美人计》、陈奕迅、萨顶顶的《Welcome To The Future》、陈奕迅的《叶问风中转》、大嘴巴的《永远在身边》、飞轮海的《太热》、何润东的《香水》、林有嘉的《关于我》、林宇中的《优雅的分手》、谭咏麟的《糖衣陷阱》、唐禹哲的《陪你》、田馥甄的《离岛》、王力宏的《十八般武艺》、吴克群的《爱我恨我》、萧亚轩的《抱紧你》、周杰伦的《魔术先生》《说了再见》等。

文化部通告中指出,这些网络音乐产品,均未经文化部内容审查或备案,并涉嫌侵权盗版。部分网络音乐网站擅自提供附件所列网络音乐产品的播放、试听、使用和下载等服务,严重扰乱网络音乐市场经营管理秩序,必须依法予以清理整治。

文化部要求,各搜索引擎、门户网站、行业网站、娱乐网站以及企业或个人网站,在2月28日之前迅速开展自查自纠,一经发现网站提供未经内容审查或备案的网络音乐产品,应当立即删除。对逾期未按要求进行清理的网站,将依法予以查处。

文化部重申,任何单位从事包括网络音乐产品在内的互联网文化活动,必须严格按照《互联网文化管理暂行规定》等有关规定,依法取得相应主体资质;进口网络音乐产品必须经文化部内容审查通过,国产音乐产品必须报文化部备案,违者将依法予以查处。

刘索拉出新作

《迷恋·咒》讲述世俗情感

本报讯(记者 秦华)“你最好别为爱情的失落大喊大叫,因为这种叫声已经太多太长了,成了陈词滥调。”“你要求我改变,等于想和你自己结婚”……著名音乐家、作家刘索拉新书《迷恋·咒》首发式昨日在京举行,这是作者继2003年《女贞汤》后的首部长篇小说,将世俗的人类情感讲述得疯狂生动。

刘索拉的经历颇具传奇色彩,小学时因家庭受到政治风波强烈冲击而失学,1985年发表中篇小说《你别无选择》,被认为是中国真正“现代派”的作家,其他作品还有小说《寻找歌王》《混沌加哩格楞》《大继家的小故事》及散文《蓝调之缘》《行走的刘索拉》等,她发表的为数不多的几部小说几乎一直是中国先锋小说的旗帜,不少作品在国外出版发行。刘索拉曾先后定居伦敦、纽约,组织乐队,创作了《蓝调在东方》《惊梦》《自在魂》等音乐作品,并多次在国际各大音乐节上演出。

由作家出版社出版的《迷恋·咒》以美国曼哈顿为背景,采用“黑色幽默”的笔法,勾勒荒诞现实中的荒诞人物与荒诞事件,作者通过塑造一群悲情的纽约艺术家的形象,讲述了人在面对爱情、婚姻、情欲、音乐时的无奈与疯狂,带读者去领悟生命与死亡之间的矛盾和联系,富有哲学探索精神。《迷恋·咒》带有强烈的音乐性质,这自然与作者的专业和经历分不开。刘索拉说:“我是特别迷恋音乐的人,音乐带给我无穷的想象力,我一直喜欢拿音乐去间接地表达对事情的看法,所以怎么看这本书还得读者自己去体会。”

“纳尼亚”再续传奇

“黎明踏浪号”驶入绿城

本报讯(记者 秦华)新年第一部3D进口影片《纳尼亚传奇3:黎明踏浪号》7日在奥斯卡电影大世界首映,影片充满了冒险和魔幻元素,然而,不算精良的3D特效和平铺直叙的故事情节令不少观众颇感失望。在原著小说中,《黎明踏浪号》是“纳尼亚传奇”系列中最受读者青睐的一部,故事发生在上一部《凯斯宾王子》诞生3年之后,埃德蒙、露西以及新增角色尤斯塔斯意外地进入油画中的纳尼亚王国,被凯斯宾的龙船“黎明踏浪号”救起,他们需要找到纳尼亚王国7名失踪勋爵的7把宝剑,才能拯救整个王国,为此他们踏上了冒险之旅……

不可否认,《纳尼亚3》像前两集一样,仍向观众展示了那个带有魔幻色彩的国度,那里有会说话的老鼠、直

立行走的牛头人,还有被施了魔法隐形的独脚怪等,这种想象力和神奇感令人耳目一新。此外,影片3D特效呈现的奇幻海景、灿烂星空、皑皑雪地等景观着实令人小小地惊艳了一把,然而无论是大决战等重头戏,还是飞龙在空中俯冲、海怪血盆大口袭来等场面却被处理得相当潦草简单,立体感不强,无法带给人们震撼。“故事的戏剧冲突太弱了,没有让人回味的地方,而且,这集与前两集相比,丧失了原有的童真童趣,更像是一部好莱坞的历险记。”观众张先生评价说,《纳尼亚3》中唯一的惊喜便是新角色尤斯塔



《纳尼亚传奇3:黎明踏浪号》海报

斯,影片几乎所有的笑点都集中在这个其貌不扬、令人讨厌的淘气鬼身上,他的出现令观影不再沉闷不已。值得一提的是,影片中

频繁出现的“黎明踏浪号”是一艘透着浓郁中国味儿的巨型龙船,这是剧组斥资270万美元,历时两年时间才制作完成的电影道具。

名家名团轮番坐镇 12场演出邀您共赏

市民音乐会新年送惊喜

本报讯(记者 秦华)观赏音乐会已成为越来越多市民的文化娱乐方式,但是较高的票价却把很多热爱艺术的人拒之门外。记者昨日获悉,河南艺术中心将从本月起推出首届“市民音乐会”,邀请来自全国乃至世界各地的音乐名家、名团轮番坐镇演出,全年共12场音乐会邀您共赏。

据介绍,首届“市民音乐会”将重点打造新的音乐会形式,演出阵容除中国歌舞剧院交响乐团外,还有上海歌剧院、武汉爱乐乐团、重庆交响乐团等新面孔,在演出形式、演出曲目等方面也追求多种类,力求摆脱传统音乐会相对单一

的音乐风格,“烹制”出包容古典与流行、传统与现代风格的音乐盛宴,给观众带来崭新感受。

在音乐形式方面,“市民音乐会”将首次出现中国民歌作品及游戏动漫音乐专场,此外,施特劳斯传世作品、新编合唱音乐、世界著名交响诗组曲、欧洲风情音乐等主题也将令观众耳目一新。音乐会还吸引了许多国内外音乐大师的关注,上海交响乐团首席、著名小提琴演奏家潘寅林以及在世界各大比赛中屡获桂冠的奥地利小提琴家伊娃·尼科洛娃也将参与其中,分别带来他们的小提琴独奏音乐会。

为“市民音乐会”系列演出拉开序幕的是1月16日由上海歌剧院带来的“东方歌韵”名歌集专场音乐会。此后,每月的第三个周日均将有高雅音乐会与观众见面。

据艺术中心工作人员介绍,作为一项文化惠民措施,首届“市民音乐会”是河南艺术中心继“打开艺术之门”、“走进艺术殿堂”、“请把我的歌带回你的家”公益系列演出之后,为丰富艺术舞台、普及高雅艺术所推出的又一品牌项目,将以30-100元的低票价让更多普通老百姓走进音乐殿堂,共同欣赏高品质的中外音乐经典作品。



1月10日,来自深圳的农民工在表演舞蹈《快乐的建筑工》。当日,“我们的节日”——群星奖优秀节目2011年春节慰问外来务工人员文艺晚会在北京五棵松体育馆举行。来自中铁集团、城建集团等单位的近3000名外来务工人员及农民工子弟学校的学生观看了演出,欢度自己的节日,整台晚会呈现出了“农民工演、演农民工、农民工看”的特点。新华社记者 金良快 摄



昨日,郑州市医院管理协会和儿童医院联合举办了迎新春联欢晚会,白衣天使们载歌载舞,表演自编自排的精彩节目,庆贺新春。本报记者 汪静文 摄

老将军赋诗 盛赞中原发展

本报讯(记者 陈思)1月8日,“情聚中原,给力中原经济区”高峰论坛代表团一行近70人莅临高峰。老将军朱坤岭盛赞河南及郑州的发展,当场赋诗一首:中原大地聚宾朋,亿万军民尽笑容,经济腾飞惊世界,将军书画展雄风。据介绍,代表团团员都是长期关注河南经济社会发展的老将军、老部长、老艺术家等。

众作家采风 触摸汽车时代

本报讯(记者 秦华)在长春参加由作家杂志社、诗选刊杂志社和一汽·大众汽车有限公司联合举办的“中国作家走进吉林,走进一汽·大众”采风活动的24位作家、诗人,日前举行了以“汽车时代的文学与生活”为主题的研讨会。

著名作家、诗人高洪波、张笑天、赵本夫、鲍尔吉·原野、李洱、黄佩华、张生、小海、王明韵、陈家桥、千夫长、宗仁发、张洪波等出席了研讨会。与会作家、诗人们认为,由于汽车工业的迅猛发展和城市化进程加快,中国不可避免地将迎来一个汽车时代,在这种汽车社会里,人们既充分享受到人类文明成果所带来的便利,也面临着诸如环境污染、能源枯竭等难以解决的负面问题。“无马时代”的生活方式对人的精神世界构成不可忽视的渗透和影响,文学应该谛听到时代的敏感脉搏,力图挖掘出社会转型中人的内心奥秘,展现特定历史时期的独特艺术风貌。

对于当下的工业题材创作,作家、诗人们也进行了探讨和反思,大家认为目前这类作品普遍缺乏感染力和影响力,缺乏前瞻性和警示性,要改变这种局面,需要文学紧紧抓住物质背后的人的命运、人的心灵波动,如此才能创作出有意义的重头作品。