

郑风

文

黄河凌花

韩振远

每年一到寒冬,我们这段黄河就开始流凌了,心便被黄河牵着,像心爱的人从远方归来,心里计算着日期,时时关注。千里之外的河套黄河冰封了,喷薄激昂的壶口瀑布出现冰观了,过了几天,我们这段黄河就会出现流凌奇观。曾多次见过黄河流凌,气温不同,水量流速不同,流凌景象也不同。水势浩大时,冰块大若屋宇,浩浩荡荡,伴着巨大轰鸣声,如千军万马呼啸而至。又如山间乱石,参差不齐,铺天盖地,气势足以震撼人心。这时,黄河成了冰河,被黄水浸染过的冰块涌动跳跃,声若雷霆,浪花飞溅,更不见波涛水纹,冰撞了河的主宰,相互摩擦碰撞,平日汹涌的河水只是道具。水流湍急时,冰块好像怀揣心事,匆匆赶路,箭一样往南窜。仿佛一队抢险救厄的士兵,一脸焦急,齐刷刷迈开脚步,向下游狂奔。一路上,斩将夺旗,所向披靡,再结实的渡船也不敢在河里行驶,连横跨两岸的钢铁浮桥也提早拆除,静候流凌通过。

心是多余的,严寒中的黄河虽没有以往的狂放,却多了几分从容。一条渡船还在河中行驶。问一位船工:凌汛还没来吗?船工说:快了,不见浮桥都拆了。问还要多长时间。船工说:从上游破冰算起,七紧八慢,过几天大块冰凌凌就会填满河面。我明白,船工说的七紧八慢,是指上游的河套、河曲一带因冰凌封堵河道,用飞机爆破后,大量冰凌过几天就会蜂拥而下。眼下的河水悠然怡然。河面上的冰凌并不多,轻松浮动。河水敛气息息,悄然涌动。盯着河面看,一块块冰凌皆被镶上白边,晶莹剔透,如雪如玉,又经河水浸染,一层一瓣,一重一叠,白的瓣,黄的芯,就有了各种奇妙图案,若一朵朵莲花,又若一个个盆景,更像一幅幅微缩景观,湖光山色,风景秀美,周围雪山环绕,中间是一片湖水,间或又有几重山峦矗立水中,就差有渔翁垂钓、儿童嬉戏了。河里传来沙沙声,似春蚕啃叶,似绿树轻曳,似秋夜细雨,天籁一般,将人带入如梦如幻的境界,却不知声源何处。几块冰凌飘来,体态轻盈,相互轻轻一碰,挤在一处,扭动旋转,沙沙摩擦,两块冰沿都有了一圈雪白冰末,其情景若村姑与情哥嬉闹,相拥热吻。原以为,再洁白的冰,经浑黄的河水浸染,不一会儿工夫也会变成黄色,没想到,花瓣原来是这样形成的。如此,这冰花就在转动摩擦中始终雪白如新,一路漂向大海。看着看着,觉得自己似乘船向上游行驶,羽化升仙般凌空浮动,万千冰花则像一幅巨大的画,平时张扬的河水只是一块画布、一张宣纸,是冰的底色,花的陪衬。黄河不再



香炉峰下(国画)

刘刚

笔

一位母亲的独白

高凯

婚后,因不想有牵挂,所以一直不想要孩子。可是无声无息的,你冲过千军万马,走过独木桥,来了。得知你已经在身体里的那一刻,我喜极而泣,才知道,是如此渴盼你。你出生了,是个健壮的小胖子。小心翼翼抱着你柔嫩的身体,心里说,宝贝,从此你是我的命。人家都说女儿是爸爸的前世情人,儿子是妈妈的前世情人,你就是我的前世情人了。你的出生,让我感觉自己是重要的,家庭是幸福的。你是如此的依赖我,对我总是紧紧跟随,不离不弃。下班时,你张着小手扑入我怀中,夜晚,你躺在我怀里安然入睡,即便吵你打你,你还是哭着喊着要我。无论多忙多累,哪怕有了烦心事,只要见到你甜甜的笑脸,我就什么都放下了,有什么能比你更重要呢?只要你是健康的,快乐的,生活就是圆满的。父母都是传统的事业型人,他们的育儿经验就是:吃饱穿暖,严格要求。我一直认为他们是只爱事业不爱家的人。你出世时,恰逢父母退休,他们把满腔的、不曾发泄的父爱母爱一股脑给了你,那排山倒海的疼爱让家里的中心人物老弟都“嫉妒”了,有一天,老弟“郑重其事”地对你说:“儿子,我是主人,不能超越我哦!”全家人大笑。刺猬都说自己的孩子是光的。不知不觉,你已经4岁了,健康、活泼、聪颖、快乐。10以内的加减法已经对答如流,运算能力常让我暗暗称

缘城杂俎

源远流长腊八节

程勉学

腊八节,又称腊日祭、腊八祭等,是华夏民族一个古老的传统节日。据《礼记》中解释:“腊者,索也,岁十二月,合聚万物而索饘之也。”上古祭祀祖先称为“腊”,祭祀百神称为“蜡”。都是一“腊”与“蜡”相似,都是为一种祭祀活动,又多在农历十二月进行,故人们便将每年的十二月称为“腊月”。在我国古代,欢庆丰收,感谢祖先和神灵的活动,除祭祖敬神的活动中,人们还要用逐疫消灾。这项活动来源于古代一种驱鬼避疫的仪式。作为巫术活动的腊

的修道中,他每天仅食一麻一粟,就在他被饿得奄奄一息时,恰遇一牧羊女,送他一瓯糜粥,他食后盘腿坐于菩提树下,终于在十二月初八这天悟道成佛。中国信徒出于虔诚,不忘释氏所受之苦难,遂与中国的“腊日”融合,在“腊日”这天喝腊八粥,并举行隆重的礼仪活动。喝“腊八粥”,最早始于宋代。每逢腊八节,不论朝廷、官府、寺院,还是黎民百姓家都要在白米中掺加些诸如红枣、莲子、杏仁、花生、红豆及葡萄等,用文火炖成七宝五味粥,谓之“腊八粥”,祭祀祖先。到清代,喝“腊八粥”的风俗更是盛行。全家人团聚在一起食用,并以此馈赠亲朋好友。

中即置有史学科,设学士官,专门研究和教授史学。齐武帝永明三年(485年),以国学既立,省总明观。但自此以后,无论国立的国子学、太学还是私立的精舍中,均以经、史并为教授主课,史学深为士人所好。如果说,前引石勒设“史学祭酒”,还主要是一种学官的设置,那么,《南齐书·文学·王琬之传》所记王琬,《史学·撰《齐职仪》》,这里的“史学”,便已有现代通常所说的“史学”的含义了。这是我国史学史上一个划时代的标志。它清楚地表明:我国史学发展到魏晋南北朝时期,从实际到概念都已独立了。

小说

秀发

中学

穆云风摆杨柳地走在喧哗的大街上。她今天是精心地打扮了一番,一身合体的淡蓝色套裙,银灰色的遮阳伞恰到好处地罩着她那头瀑布样的秀发,真皮凉鞋韵律十足地敲打着马路。此刻,秀云正在“水云间”等她呢。穆云和秀云是大学同学。毕业后,她俩一起到这座北方小城打拼。由于平时忙,

的,喜死个人!那年在游泳馆里,穆云第一次看见秀云的胳膊腿儿时,瞪大了眼睛,她没想到秀云的四肢会那么光滑,那么细腻,不细看,还以为没长汗毛呢!再看看自己,汗毛重得像个毛孩儿,平时都不好意思穿裙子。体毛重也就罢了,偏偏头发稀少,稀稀拉拉的,能数得过来,而且发梢干叉,枯焦干黄,可怜兮兮的。她常常对着镜子抱怨:该长的地方不长,不该长的地方偏长。穆云向秀云取经。哎,你的头发咋长那么壮呢?秀云不明白,问,壮是什么意思呀?好啊,穆云说,你的头发长得多好,羡慕死我了。秀云说,拉倒吧你,你好不好呀,烦死我了,夏天像戴着帽子似的,贼热,遭罪死了。秀云又说,虽然你多好多呀,不用软化就服帖,哪像我,怒发冲冠的,难看死了。秀云还说,你

走出美发厅,一头乌黑的秀发让穆云衬托得臭美,人也显得更加年轻,更加有朝气了,像换了个人似的。就要跟穆云见面了,秀云也要打扮一番。她把衣柜里的衣服一件一件地试了个遍,总觉得不合适。后来她忽然发现:毛病出在她的头发上。大夏天的,留一头长发,怎么看怎么不顺眼。美发师给秀云推荐了一组发型,最后,秀云选中了“沙宣”。她在电视上见过主持人鲁豫,好像就是这种发型,很精神。秀云抚摸着自己的短发,清清爽爽,利利落落,好极了。穆云和秀云在咖啡厅见面后,紧紧地拥在一起,好半天不愿意放开。两个人你看我,我看着我,好像有什么不完的话。俩人儿都注意到了对方的变化,但谁也没有提到“头发”二字。



梅花(国画)

成喜

《科隆911》

王夏萌

1260年9月11日,建筑师杰哈德突然从教堂的鹰架上坠落身亡。同一个晚上,一名妓女和乞丐,先后死于迷你十字弓之下,一种消失多年的神秘武器。但,这只是连环杀戮的开始……

号“狐狸”的雅各布,靠着街头求生的小聪明,一次次与死神擦肩而过。可是这个神秘的暗夜黑影,有着诡魅的气息和奇快的速度,他是否能再一次成功逃离死亡的危险?漂亮的染布女子,她的无赖鬼父,还有她同为酒鬼却知识渊博的司祭长舅舅,雅各布意外地得到了这些人的帮助。在暗夜杀手找到雅各布之前,他们能发现阴谋的真

太新的概念除了烧钱培养以外,并无他法。然而欢乐谷和深圳华侨城的模式,让我非常喜欢。很简单,一个实景娱乐的概念,带动的实际上是房地产项目的获利,并成为一个循环创造价值的项目,这一点上,赚钱会更加靠谱,也更符合国内市场的逻辑。因此,一切就从这个模式上开始了,这就是最初的Majoy。Majoy的初衷,就是个“真人大富翁”游戏。我开始有所投入地(包括时间、精力和资金)促进这个项目的推进,并为之倾注了巨大的感情,因为我骨子里还是喜欢设计和创造点儿什么,喜欢与技术沾边的东西。当年我们提出的口号叫做:幻乐城。有点儿类似于欢乐谷的意思。这个概念既符合了数字娱乐产业的定位(就是通过无线网络技术、移动端终端和模拟网络游戏的后台构建的真人富翁环境),又能够涉足到与地产增值服务相关的行业实际获利。比如,在游戏环境中,为了更像大富翁,我们会植入很多商业服务、餐饮服务,既然要模拟大富翁,自然要够像,然而这些本身就是盈利机会。拥有了土地,我想每个人都意味着什么。何况当年首钢已经开始从石景山区搬迁,石景山区面临着产业结构调整的现实情况以及对土地的再开发,并通过这些手段有效地调整产业结构分配。

在我加盟爱航工业公司之后,逐步地清晰了Majoy真人实景数字游戏到底想做什么,逐渐清晰了类似于欢乐谷的模式,只不过,我们更强调的不是传统设备模式,而是当时风头更劲的数字娱乐模式。之所以选择数字娱乐模式,不仅是因为当时这个概念够火,更是因为数字娱乐产业在被定为石景山区产业结构调整后的支柱产业后,政府对其投入的政策支持是不可忽视的,所以,从这个角度切入,对未上市公司的运营成本、拿到优惠政策,特别是涉及可能的土地合作时,会有巨大的帮助。因此,在这个大背景和项目设计下,我们开始和当时的石景山区人民政府进行项目合作的谈判,也正是由于我在科委工作过的原因,当时的市科委领导也进一步促成了合作的推进。不得不提的是,时代远望的副总

林琪——也就是我在前文中提到的那位长辈——将大量的精力倾注在了这个�目上,一个已经五十多岁的领导却在每天学着什么叫IT、什么叫数字娱乐产业。时任北京市石景山区人民政府区长的侯玉兰女士(现在已经是北京市人民政府的副秘书长)也给了Majoy真人实景数字游戏项目巨大的支持,不遗余力地协调各部门配合我们合作的推进,特别是区科委、区园林局、区招商办等机构的大力支持。当时北京市科委的专家、领导也对我们不断推进的工作进行论证、指导。总之,2005年年底之前,一切都在按计划顺利地推进着。当Majoy公司现在的大股东——中国航天科技集团下属的中国时代远望科技公司的领导们批准这个计划,项目启动了。时间进入了2006年。于是乎,23岁的我赶鸭子上架地成了一个公司的CEO,拿到了一笔投资的真人富翁环境),又能够涉足到与地产增值服务相关的行业实际获利。比如,在游戏环境中,为了更像大富翁,我们会植入很多商业服务、餐饮服务,既然要模拟大富翁,自然要够像,然而这些本身就是盈利机会。拥有了土地,我想每个人都意味着什么。何况当年首钢已经开始从石景山区搬迁,石景山区面临着产业结构调整的现实情况以及对土地的再开发,并通过这些手段有效地调整产业结构分配。

资源,这笔投资的目的在于搭建Majoy(真人实景数字引擎)技术平台,并使其创造商业价值。不得不说的是,虽然创业完全不在我的计划之内,但一旦开始,人就像打了鸡血一样,我情不自禁地对这个技术引擎可能带来的巨大价值向往起来。我曾经大放厥词:“给我3个亿,我就能把这个平台完全做好!”此狂言一传十传百,很快行生出了新的版本:“茅侃侃已经赚了3个亿!”“茅侃侃3个亿的投资已经到位!”

其实,这3个亿并不是我茅侃侃个人的,而是Majoy公司的。而我在这一路披荆斩棘的过程中,真的做梦都想拥有传说中的3个亿啊。对技术的追求和渴望实现了!转回来谈,2006年,创业这件事真的彻底上马了。我开始组建团队,对架构、策划、技术进行进一步细化,并开始逐步实现。借助我在软件中心的些许经验,我还组织公司和石景山区政府展开合作,并促使一些合作以合约的形式出现且执行。

2007年,Majoy公司的“真人实景数字引擎”技术被正式确立为2007~2008年度北京市重大科技示范项目,作为北京市数字娱乐产业基地大项目的一个有机组成部分。我们获得了北京市政府支持的500万元专项技术资金。到了2009年年中,技术引擎还获得了国家级专家的最终验收。

连载

欧洲最南端的独特地理位置,加上上帝的祝福,葡萄牙已具备了领导航海探险并完成这些目标的必备因素。“玛拉,我是山姆。我们需要谈一谈。”山姆告诉玛拉,中国政府无意听到有人发现一张重要地图并将地图带出中国境内的风声。可见,玛拉在丽致四季酒店天井里看见的那个人,一定是他们派来的。玛拉跟她在葡萄牙的线人们交易未果后,情况又恶化了。为了避开这位中国来的朋友打探他们会面的隐私,玛拉不得不格外谨慎。跟阿诺诺一样,她的线人们都曾听过迪亚士的名字,也很清楚迪亚士对具有博物馆水准的早期世界地图有兴趣,并且为了取得这些地图愿意付出高昂的代价。可是他们对他的真实身份一无所知。玛拉同意了山的建议,去见席瓦教授。席瓦教授提议,与其在他大学的办公室碰面,不如到伦敦老西点。吃完名副其实的葡式蛋挞之后,他们走过几条街,来到圣洛米斯修道院,博物馆就位于这间修道院里。阳光洒落在这间十六世纪的教堂兼修道院内,石墙华丽得有如缀满蕾丝,绳索和航海图图案处处映衬出这栋建筑物使用材料的精妙与不凡。班询问了有关这些奇特图案的设计问题。席瓦教授站起身,发表了一场关于玛奴尔·亨利航海的小演说。玛奴尔一世在十六世纪初期,请人设计了这幅建筑,作为葡萄牙称霸海洋的纪念。走进博物馆后,班和席瓦教授讨论着这种建筑的风格——融合皇室气派、基督教风格,叶饰与航海意象为一体。这个话题虽然很有趣,不过玛拉还是拒绝加入。她需要专心思考,与席瓦教授的会面结束后,下一步该怎么做。教授站在一座真人大小、头戴一顶宽边帽的男性铜像前,带着骄傲的微笑宣布:“这一切都是源自航海探险家亨利王子。”



亨利王子于一三九四年,是葡萄牙国王若昂一世和英国蓝卡斯特特的菲利普公主之子。他以青年军官的身份,带着一群探险队成功抵达回教基地——摩洛哥的港口休达。这次经验似乎在亨利王子心中激起两种强烈的渴望:一是想将基督教传遍非洲、巴勒斯坦的圣地和亚洲,二是想寻找非洲金矿和亚洲香料的海上贸易航线。他深信地处的期待吗?《科隆911》带着读者回到中世纪,从一个悬疑的故事中,抽丝剥茧地探讨。那些原本属于上帝荣光的教会,为何会窃步一件诡秘的阴谋案。故事就从一个小偷雅各布目睹了一件谋杀案开始。天使与魔鬼,不过在一念之间……对我而言,听从自己的内心,再理智地判断,绝对是一个困难的挑战。但不也就因为如此,生命才有着“止于至善”的期待吗?王子那个时代,欧洲刚刚摆脱了中世纪,这个时期的人,逃避科学,充满宗教狂热,而这时期的地图都是描绘精神层次在大自然中的图像,根本不具备地理性和科学性的。这些基督教地图所绘的内容,都是把地球当成上帝设计各种事件的记录。“在那之后,十五世纪,突然出现了大转变。人们对地图有了新的想法,于是出现了有次序的地理空间与经、纬度的概念。这或许要归功于十四世纪后期,一位君士坦丁堡的教士再次发现了托勒密的世界地图。托勒密的世界地图包括三大洲——欧洲、非洲和亚洲的八千个地区,绘出了经、纬,还有星座。当然这张地图还是有问题,不过它却成为探险家眼中的权威版本,也是激发他们灵感的源泉。“以托勒密的地图为指南,亨利王子在一四二零年开始,要求船员完成绕过非洲西部的博哈多尔的计划。这么一来,葡萄牙的船只就可以绕过北非穆斯林基地直接由海路跟西非贸易。接下来,可能就能直接航行到东方去了。”