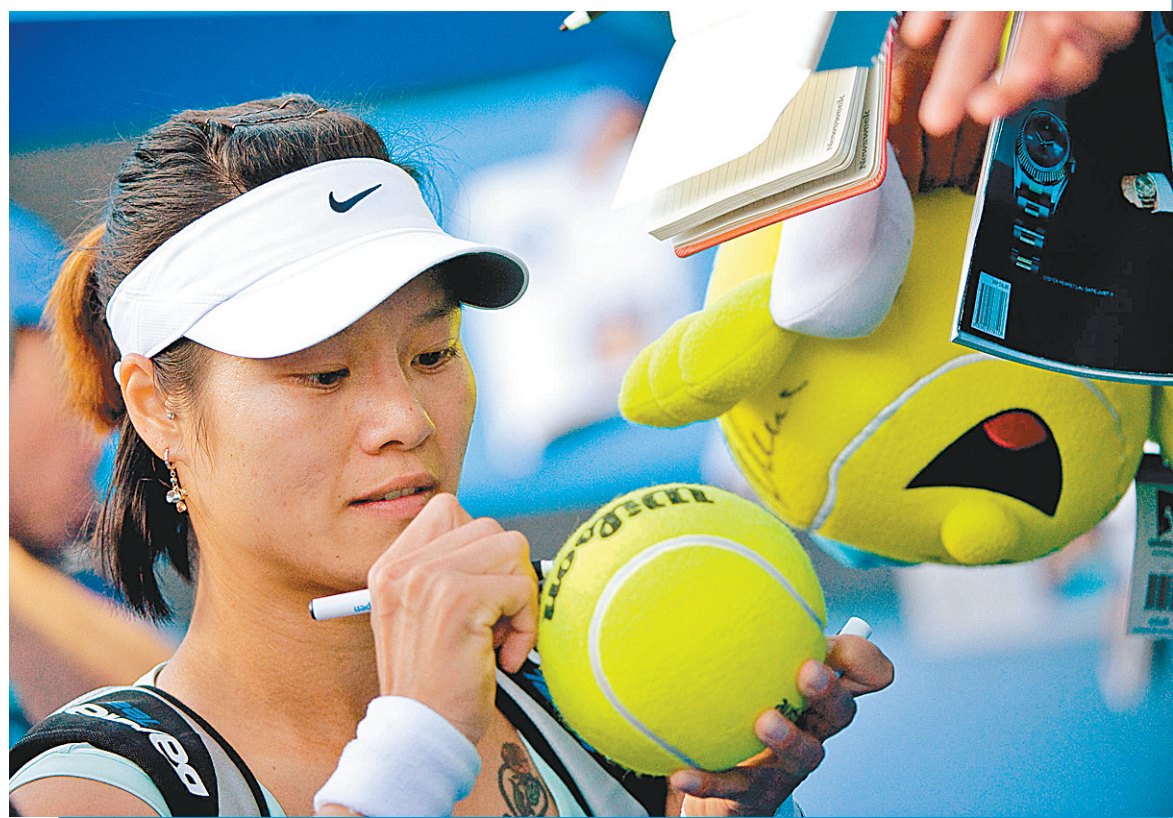


# 澳网：李娜轻松晋级第三轮



李娜赛后为球迷签名。新华社发

新华社墨尔本1月19日体育专电(记者 沈楠)澳网女单9号种子、中国“一姐”李娜19日直落两盘轻松战胜陌生的俄罗斯对手罗迪纳，晋级第三轮。尽管比分有些差距，但李娜说，对手绝非看上去那么好对付。

21岁的罗迪纳现世界排名第108位，在职业网坛还没有什么值得一书的好成绩，大满贯的最好成绩是2008年温网的第三轮。不过，她在和李娜的首次交手中还是给对手留下了“很难打死”的深刻印象。

底线正手是李娜的“利器”，当天她在这一环节表现相当出色，逼得对手满场跑，制胜分绝大多数也来自强悍的正手。但令她诧异的是，很多看似致命的球竟被对手救回来了。

“这女孩子手感特别好，很多我觉得能打死的球，结果她救回来还回得很深。”李娜说，“其实她没有看上去那么好打，今天如果我跟着她的节奏走的话就输了。”

以6:3、6:2取胜之后，李娜在新赛季已经取得7场全胜的佳绩。去年在墨尔本历史性地闯入半决赛，加上刚刚在WTA(女子网球协会)顶级巡回赛悉尼国际赛上战胜比利时名将克里斯蒂娜斯夺得冠军，让将满29岁的李娜成为本届澳网的夺冠热门之一。

不过，李娜显然不愿意琢磨这么多，她甚至把签表扔在一边，只看下一轮对手。

“我以前会拿到签表，然后看着想，哦，我能打进四分之一决赛什么的，结果往往在第一轮、第二轮就输了，所以我不看了。”她笑着说。

李娜的下一轮又将是一场遭遇战，对手是捷克选手扎赫拉沃娃·斯特里措娃。现世界排名第63位的捷克人在首轮淘汰了17号种子、法国选手雷泽，第二轮战胜了本土选手多奇奇。

李娜坦言，现在对对手没什么了解，她打完之后对方的比赛也很快结束了，没看上几眼。

# 河南男排 逆境中成长

本赛季，河南天冠男排提出了冲击联赛冠军的目标。一个月过去了，河南男排目前的战绩仅仅为3胜4负，排名联赛积分榜第8位，排在他们之后的只剩至今一场未胜的广东男排和复旦大学男排两支队伍。究竟是什么原因使得河南男排这支河南三大球的标志性球队陷入了前所未有的逆境？这支球队在本赛季剩下的比赛中又该何去何从？

## 心态失衡 陷入逆境

上赛季联赛河南男排未能打进四强，是近几个赛季以来的最差战绩。本赛季，憋着一口气的河南男排提出了冲击联赛冠军的目标，更要以自己正名。压力是一把“双刃剑”，用不好不但不会成为动力反而会成为一种负担，恰巧河南男排就背上了压力的负担。

联赛一开始，河南男排失衡的心态就有显现。揭幕战，球队在2:0领先的情况下，被浙江队逼入了第五局，最终艰难取胜。随后的比赛，第二轮客场对阵辽宁，第二轮主场对四川，第六轮客场对八一，第七轮主场对江苏，河南男排都是在关键时刻心态出现波动，而被对手抓住时机拿下胜利。

前几个赛季，河南男排表现不错一度获得了联赛亚军。那时球队用一种拼命的态度去打球，才有了上佳表现，也因此成了众矢之的。“当别人把我们当成一支强队去拼的时候，我们还没有准备好，特别是心态上，这也导致了我们在逆境中特别容易心态失衡，出现无谓失误。”谢国臣坦言。

## 伤兵满营 无米之炊

除了心态失衡外，伤号过多也成了河南男排本赛季不给予力的重要原因。王春林、李铮都有伤在身高挂免战牌；主二传焦帅的膝伤一直困扰着他的发挥；宋超凡的脚伤也使得他在前几轮作壁上观……众多主力因伤缺席，使得谢国臣在排兵布阵时只能做“无米之炊”。

“我们现在能在场上打球的就那几个人，由于伤病太多，即便他们在场上打得很累了，我也无人可替换。”谢国臣无奈地说。

## 基本功差 细活不细

心态失衡，无人可用只是河南男排本赛季成绩不理想的客观原因。队员们基本技术差才是罪魁祸首。纵观本赛季男排联赛，即便是排名靠前的队伍也并非难觅对手，队伍整体水平不高是本赛季联赛的一个特点。“其实我们打成现在这样，也不是其他对手比我们水平高出很多，而是我们自己的水平比他们还要低，队员们的的基本技术还是比较差的。”谢国臣直言不讳地说。

一传不到位，防守站位不理想，拦网时的手形不对……这些细节都是河南男排在过去的比赛中暴露的问题。这些看似很细小的失误聚集在一起就成了一个大漏洞。对此，谢国臣坦言：“如果我们的基本技术过硬，在处于困境时就不会因为心态失衡而出现那么多无谓失误，其实有很多失误是可以避免的。”

## 冲冠失败 也是财富

联赛打到目前这种状况，河南男排本赛季想要实现目标的难度很大。对此，谢国臣显得信心十足：“比赛还没有打完，我们的目标不会改变。后面我们要做的就是全力以赴去拼每一场球。”

即便河南男排本赛季未能如愿以偿，但这支队伍还是会收获不少。谢国臣说：“河南男排需要在逆境中学会成长，本赛季的目标不能实现，下赛季我们还是全力冲冠。让队员们学会去承受压力，这是一支队伍成熟的标志。”

本报记者 陈凯

# 亚洲杯：韩澳出线 具慈哲登射手榜首

新华社多哈1月18日体育专电(记者 郑道锦 杜健)2011年亚洲杯足球赛C组18日进行了最后一轮的两场比赛。澳大利亚队稳健地以1:0击败巴林队，以一个净胜球的优势力压韩国队获得小组第一，晋级八强。而韩国队则以4:1大胜印度队，以小组次席身份出线。在前两场比赛中均有进球的韩国小将具慈哲本场比赛再入一球，在本届亚洲杯射手榜上以4个进球和巴林队的伊斯马伊尔并列第一。

澳大利亚队以两胜一平积7分、5个净胜球的成绩排名C组第一；韩国队也积7分，但净胜球为4个，只能以小组第二晋级八强。巴林队积3分名列小组第三，印度队则以三连败的糟糕成绩出局。

多哈最近两日出现了罕见的阴雨天，澳大利亚队正在是一场大雨中以一球小胜实力不俗的巴林队。在对韩国队的比赛中攻入扳平一球的后腰杰迪纳克本场比赛再度成为“澳洲袋鼠”的英雄，他在第37分钟时在禁区前用一记弧度极大的正脚背凌空抽射攻入制胜一球。

巴林队全场也由在对印度队的比赛中上演4球“超级帽子戏法”的伊斯马伊尔制造了两次杀机，他在第31分钟时接队友妙传，在禁区右路小角度击中了球门立柱，而下半场比赛在禁区左侧的一次左脚低射，又被经验丰富的门将施瓦泽封出。

澳大利亚队主教练奥西克本场比赛由于主力后腰库利纳和右后卫维克谢尔受伤，被迫在首发的442阵容上进行了三处调整。必须取3分才能出线的巴林队从一开始就大举进攻，而澳大利亚队则稳扎稳打，前场卡希尔、科威尔和埃莫顿的组合时常打出凌厉的反击。杰迪纳克在上半场除了一记进球外，还有一记极有威胁的任意球远射被巴林门将扑出，而科威尔一次右路的单刀球射门也被对方门将挡出。

下半场卡希尔一开场就浪费了一次顶空门的良机，这名英超埃弗顿队的主攻手近两场比赛连连错失良机。而巴林队的伊斯马伊尔和法塔迪则各有两脚威胁极大的远射被施瓦泽扑出。

在加拉法体育场进行的另外一场比赛中，派出全主力阵容的“太极虎”开场仅9分钟就取得了2:0的领先。池东沅在6分钟时首开纪录，而具慈哲在3分钟后为韩国队扩大了领先优势。尽管印度队在第12分钟时依靠点球由射手切赫赫扳回一分，但池东沅此后打入个人本场比赛的第二球，浇灭了印度队扳平的希望。终场前韩国队替补前锋、效力于德甲汉堡队的小将孙承民再入一球锦上添花。

澳大利亚队和韩国队将分别在1/4决赛中对阵D组第二和第一名，而D组的伊朗队已经提前出线且很有可能拿到D组第一，这意味着1/4决赛中，将很可能再次上演韩国与伊朗队的宿敌之战。



韩国队孙承民庆祝进球。新华社发

# 建业两国脚 归来先休整

本报讯(记者 刘超峰)前天，带着亚洲杯小组没有出线的“怨气”，中国国家队回到国内。亚洲杯三场小组赛，建业国脚赵鹏和曾诚都作为主力首发过，赵鹏两次首发出场，虽然已经竭尽全力，但还是表现出不稳和稚嫩，尤其是第二场与东道主卡塔尔的比赛，赵鹏因伤提前退场，使得中国队过早形成以少打多的被动局面。作为国家队的二号门将，曾诚在与卡塔尔的比赛中首发出场，表现中规中矩但也没有什么亮点。

据了解，由于赵鹏有伤，加上两人一直在国家队集训，建业教练组决定暂缓他们归队。主帅金鹤范说：“他们现在很疲劳，即使参加训练，效果也不一定好。所以最好还是先休息一段时间，调整一下。”

赵鹏和曾诚还没有同新任主帅金鹤范见过一次面，老金来郑州的时候，他俩正随国家队集训。但是，老金看过中超和亚洲杯的比赛，对两人已经有了大致了解。据悉，昨天赵鹏已经回家养伤，两人休整数天后将飞往广州三水基地，参加冬训。

# 国足亚洲杯之旅“四宗差”

匆匆地来、匆匆地走，不出意料，中国足球队没能在多哈潇洒“哈”一回，反而平了上届的最差成绩。亚洲杯之后，国家队的任务依然艰巨，面对布满荆棘的未来，“高家军”还会给我们惊喜吗？而国足表现出来的“最差”能在短时间内得到弥补吗？

## 第一差：高洪波 少帅未达期望

总体来说，高洪波在队伍凝聚力上的塑造算是比较成功，队中没有什么严重干扰教练威信“球霸”，年轻队员也都比较团结和遵守纪律。整个教练员、科研、医疗后勤工作人员的团队相对构建得不错，这也是高洪波为数不多的优点和功绩。

然而足球比赛毕竟要以成绩论英雄，从威生、朱广沪、殷铁生到高洪波，本土教练带领国字号球队在大赛中的表现都难以用成功来概括。高洪波上任初就提出的学习西班牙足球，强调控制、打地面、通过传球来调动对手的思路没有任何问题，但在亚洲杯这种正式大赛的实践中，国足强调的这些东西完全不能在场上表现出来。高洪波一直使用的4231阵形也空有其形而无实效，导致在进攻上极为乏力，亚洲杯小组赛三场比赛，尽管有中乌之战的亮点，但更多是执教和临场指挥的欠缺，小组没有出线，高洪波难辞其咎。

## 第二差：心态“嫩”国足不及格

从首战靠运气胜科威特，到次战被东道主驯服，实力的原因之外，国足的心态明显起伏太大，不会把握形势，加上主教练换人的昏招，让大好局面毁于一旦。生死战，就是要拿出置之死地而后生的勇气和决心，中乌大战，国足基本上做到了这点，全队打出了气势，攻势令人热血沸腾、荡气回肠，这场比赛展现出最佳的精神面貌，但值得深思的是这也是“高家军”本届亚洲杯的绝唱。

三场小组赛，国足为什么就不能持之以恒，打科威特缩手缩脚，即便以多打少，也一度较为被动；对阵东道主，全队更是死气沉沉。直到生死战，高家军才恢复了战斗欲望，如果都能够打出中乌战时的气势，又怎么会早早被淘汰出局？

## 第三差：进攻 门前杀伤力差

三场小组赛，国足有4球进账，不乏世界波，但是4个进球没有一个是通过阵地战流畅配合得手。国家队的首选阵形是4231，前腰、中锋以及中场两个边位置非常重要，特别是中锋不仅要有很强的抢点能力，而且还要有效调动和搅乱对手的防守体系，可邵林、杨旭在亚洲杯上并没有进球，杀伤力差直接导致国足的溃败。

中乌生死战，高洪波一度将两人全部派出，杨旭犹如“隐形”，而邵林虽然有机会，但每次射门总是与进球擦肩而过，这里面有乌兹别克斯坦门将表现完美的原因，但更多还是国足缺乏强力中锋的体现。高洪波打造的两翼齐飞、中路渗透都建立在默契配合基础之上，如果没有密切配合，没有强力中锋，运动战得分自中空谈。

前锋要进球需要中场的输送和组织，这一点，中国队的中场显然令人不满意，尤其是让人寄予厚望的邓卓翔的表现失常，直接导致国足进攻乏力。固然邓卓翔的一脚任意球让人过目难忘，但是在前腰这个位置上光会踢任意球是远远不够的。

## 第四差：防守 差得一塌糊涂

在进攻乏力的同时，我们不得不说糟糕的防守，除了两个守门员杨智和曾诚基本上没有太大的过错之外，国足的其他防守队员很难令人满意，尤其是两个中后卫，完全可以用不合格来评价。

中乌生死战，国足打出了气势，于海早早进球为高家军打开胜利之门，但糟糕的防守还是使优势转瞬即逝。第30分钟，乌兹别克斯坦前锋连续传递，艾赫迈多夫反越位扳平分。易边后，海因里希远射又洞穿杨智的十指关。两个丢球只是国足全场比赛防守疲软的缩影。如果不是沙茨基赫浪费机会，高家军很可能会遭遇更惨痛的开局。

回顾本届亚洲杯，国家队三场小组赛丢4球，即便首轮对阵科威特零失球，那场比赛的防守也存在很多问题，只不过被运气所掩盖。事实上，高家军最嫩之处集中在防守上，无论是杜威与赵鹏的搭档，还是杜威与李学鹏的组合都存在漏洞，两名中卫以及两名后腰有个人能力，但很难形成有效的防守整体，往往是一名队员上抢，其他队员却没有协调、保护的意识，乌兹别克斯坦很简单的直塞球就能够洞穿整个防守体系。

如今的国家队最需要像李玮峰这样经验丰富、大局观强的队员，未来世界杯预选赛，高家军要想有所突破，首要问题就是重塑防守体系。不过，生于1987年的荣昊，生于1988年的李学鹏，还有生于1989年的张琳芃，他们占据了国足第三战首发四后卫中的三个位置，假以时日，相信这些小将会加固国足的后防，这也算是亚洲杯留给我们的小亮点吧。

看着日本、韩国、澳大利亚等胜利闲庭信步笑傲亚洲足坛，我们羡慕的同时，必须要有埋头苦干的信心和决心，当然不是莽撞的蛮干。中国足球不相信眼泪，而是要擦干眼泪，要像男人一样战斗，只有这样，走出“沉睡”的冬天才有希望。刘超峰

# 《新少林寺》河南元素浓



本报讯(记者 秦华)昨日上午，由陈木胜执导，刘德华、成龙、谢霆锋、范冰冰、吴京等主演的动作片《新少林寺》在新开业的奥斯卡曼哈顿影城首映。影片大场面的动作戏让观众直呼过瘾，而文戏“虽然老套，故事却也顺理成章”。尤其令观众感到亲切的是，影片不仅故事围绕郑州开封展开，还展示了少林功夫、河南坠子等中原文化。

由李连杰主演的老版《少林寺》播映已近30年，深入人心，《新少林寺》则讲述了一个全新的故事：骁勇善战、横征暴敛的军阀侯杰(刘德华饰)被手下副官曹蛮(谢霆锋饰)出卖，妻离子散(范冰冰饰)离去，女儿身亡，命悬一线的他来到少林寺出家，结识了煮饭僧悟语(成龙饰)及一众少林大师，他逐渐放下仇恨，与少林僧人共同誓死保护战火中的灾民及少林寺……《新少林寺》由英皇、中影、少林寺文化传播(登封)有限公司等联合打造，与老版相比，《新少林寺》文戏明显增多，更注重去挖掘少林文化及人物的内涵。

导演陈木胜曾执导过《天若有情》《三岔口》《宝贝计划》《新警察故事》《全城戒备》《保持通话》等影片，是动作片行家手，他一向偏爱用快节奏的叙事方法向观众讲述一个刺激惊险的故事，尤为擅长大规模的武打、爆破等场面，此次在《新少林寺》中也不例外，《新少林寺》中有几场惊心动魄的武戏，向观众展现了七星拳、鹰拳、少林棍法等等多种武术形式，拳拳到肉的实拍风格带给观众强烈的视觉冲击，只有炸毁少林寺等少数场景运用了电脑特技。值得一提的是，《新少林寺》当初在登封嵩山少林寺开机，因游客众多影响拍摄，剧组斥资千余万人民币在浙江仿建了少林寺外景，最终呈现在银幕上的，既有搭建的外景，也有登封少林寺的实景。

# 文化送下乡 乡亲乐开花

本报讯(记者 李颖)昨日，郑州市的室外温度只有零下6℃左右，可荥阳平庄村父老乡亲的心里却是暖融融的：郑州市文联组织郑州市老中青艺术家30多人来到这里，给乡亲们带来了精彩的文艺表演，民俗味十足的迎春窗花、泥塑、春联等不同的艺术表现形式，这些丰盛而特殊的“年货”受到了当地农民们的热烈欢迎。

“真有趣！真像！”当一堆普通的泥巴在工艺美术大师赵恩民的手中变成了憨态可掬、栩栩如生的泥塑作品《年年有余》时，大家禁不住啧啧赞叹；民间艺术家连德林和郭秀丽剪出的吉祥兔窗花让村民爱不释手。