

乞丐也能来读书 杭图被赞“最温暖”

一座图书馆这几天红遍网络：杭州图书馆不拒绝乞丐拾荒者入内读书，引来了其他读者的投诉，馆长褚树青回答说：“我无权拒绝他们入内读书，但您有权利选择离开。”

网友“贺兰泰”18日下午在新浪微博上转载了这个故事。两天时间，微博被转发近1.6万次，被感动的网民把杭州图书馆称为“史上最温暖图书馆”。但也有些网民发出了疑问：乞丐拾荒者真能进杭州图书馆吗？这座图书馆为什么能够不设门槛？读者都支持这种做法吗？带着这些问题，新华社“中国网事”记者进行了走访。

是传说？是事实！

对于杭州图书馆无“门槛”之说，有不少网民表示了怀疑，网友“普海峰”说：(图书馆)进去乞丐和拾荒者，绝对是个传说。

而网友“张耀仁”也在微博上讲述了自己的亲历：“当时，我在杭州市图书馆看英文书，身边经过一个拄着拐杖的老头儿，一瘸一拐，白发乱糟糟的，穿得特破旧。可是没有想到的是，他路过我的时候停了下来，还用英文把我的书名念了出来，发音还特标准！”

19日下午，杭州大雪。“中国网事”记者来到位于杭州钱江新城的杭州图书馆新馆。

在一楼的外借书库里，40多岁的安徽阜阳县民罗怀远正坐在沙发上专心致志地看一本通俗小说。罗怀远在附近的一个建筑工地打工，他告诉记者：“明天我就回家过年了，今天是11点半过来的，我想多待一会儿。第一次来杭州图书馆是去年4月份，当时还有点担心会不会不让进。现在我一有时间，就到这里来看书。”

“看到网络上的热议，我们很惊讶，这是‘旧闻’了呀。”杭州图书馆办公室工作人员刘丽东告诉记者，杭州图书馆新馆是2008年启用的，目前正在装修的老馆位于市中心的浣纱路，不时会有乞丐流浪汉光顾。新馆因为位于新区，工地较多，也吸引了不少农民工读者，但会有拾荒者进来。

网上传闻中曾经提到杭州图书馆对于这样的读者有“洗手读书”的要求，对此，刘丽东告诉记者，图书馆并没有硬性规定，但是大家都很自觉，觉得自己手脏了就会洗手。“我在老馆就见过一个拾荒者背着一个蛇皮袋，里面是瓶瓶罐罐。他把蛇皮袋放在门口，反复洗手洗脸，然后进阅览室看书看报。”

无门槛，最温暖！

杭州图书馆不设“门槛”，在这个冬天温暖了无数网民。对于这家“史上最温暖图书馆”，不少网民都不约而同引用了阿根廷国家图书馆馆长、著名作家



▲一名阅读者正在杭州图书馆内看书。
▲来自贵州的农民工邓德林在音乐图书室内休息。
新华社记者 王定昶 摄

博尔赫斯的一句话：“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”

在千龙网的一则网评称：“杭州图书馆对乞丐农民工开放是暖闻，是知识之暖，是真理之暖，是文明之暖，是平等之暖，是公益之暖，期盼这样的暖闻能够有蝴蝶效应，激发起更多地方的暖闻诞生。”

而腾讯网转载的一篇评论则认为：“城市应该给予底层人群更多的善意，应该能有听任乞丐和拾荒者穿堂而过的雅量。这不仅是对一个人群的特殊关照，更是城市发展、社会进步的必须。”

在网络上，有关杭州图书馆馆长褚树青一句“我无权拒绝他们入内读书，但您有权利选择离开”的话更引发了网民热议和力顶。

网友“南国玫瑰”在微博中写道：“有一扇门为乞丐而开，才有资格叫‘天堂’……尊重众生平等，才是真的进入成熟社会。这位馆长值得尊敬；做得好，每个人都有读书的权利。太阳不会因为乞丐和拾荒者的身份而拒绝给予他们阳光。”

“其实微博上讲的那句话不是我的原话。”19日傍晚，褚树青接受了记者采访，他告诉记者：“当时我是说：‘我无权拒绝他们入内读书，但您有权利选择换个区域。’”

褚树青在图书馆工作了30年，对于网友的支持，他在意料之外感慨颇多。“有三点令我感慨。一是全社会对边缘人群的关注在提高，这是人文关怀的体现，也是社会进步的体现。二是边缘人群确实需要我们关爱，现在也是关爱边缘人群的时候。三是一定要有关心他们的机构去关爱他们，而我们的工作也得到了大家的认可，我很高兴。”

“其实像乞丐、拾荒者并不是我们原来所想象的‘没文化’，他们也有文化的需求。”褚树青告诉记者，在老馆，这些读者最喜欢阅读的居然是《参考消息》。“有时他们会争一张报纸，为了照顾他们，图书馆专门多订了几份。”

有争议，不动摇！

在杭州图书馆，记者采访了部分读者，他们大多对图书馆的这一做法表示支持，但也有读者持保留意见，这也就无怪乎当时会有读者向馆长投诉了。

读者魏先生表示：“我想图书馆也应该有一点规矩，不能什么人都进来，至少进来的人要懂得文明礼貌，否则书籍光盘或者电脑设备弄坏了怎么办呢？”

网友“爱谁谁0755”也发出疑问：在图书馆躺着睡觉的，是不是应该劝阻一下？

“在多元社会，不同的意见是正常的，我们要认真倾听，要重视大多数人的意见，也不排除‘真理在少数人手中’。”褚树青表示，意见如何取舍，关键要看是否符合公共图书馆的原则。世界上第一座公共图书馆是1852年在英国曼彻斯特成立的，它的精神就是要向所有人开放，特别是要向那些得不到教育机会的阶层提供学习机会。

“图书馆过去有不少规矩，现在也未必符合实际。我想，只要遵守起码的文明准则，就应该让读者进来。”褚树青介绍说，每年杭州市给杭图的财政拨款在6000万元左右，“这些投入应该发挥最大的效益，实现‘人在书中，书在人中’。”

“零门槛开放确实给我们工作人员带来很大压力，但是我们应该相信，图书馆是最能体现一座城市的文明程度的地方。”褚树青告诉记者，目前杭图的图书丢失率远低于西方国家及日本平均水平——0.5%。

褚树青说，至今他还记得灾难大片《后天》里的经典镜头：人类文明的最后一个避难所就是图书馆。
据新华社杭州1月20日电 记者 冯源

华语片无缘奥斯卡

新华社洛杉矶1月19日专电(记者 王军)美国电影艺术与科学学院19日公布了第83届奥斯卡奖最佳外语片第二批候选名单。中国内地导演冯小刚的作品《唐山大地震》、中国香港导演罗启锐的《岁月神偷》和中国台湾导演钮承泽的《艋舺》悉数出局，提前结束了“冲奥”之旅。

亚洲地区仅有日本选送的惊悚片《告白》入选。它将和另外8部影片一起争夺最终5部提名影片的机会。根据日本同名小说改编的《告白》由中岛哲也执导，讲述校园欺凌、未成年人杀害儿童、个人复仇等内容。

另外8部有资格获得提名的影片是：刚刚夺得第68届美国电影电视金球奖最佳外语片的丹麦影片《更好的世界》、入围2010年戛纳电影节主竞赛单元的阿尔及利亚影片《法外之徒》、加拿大的《焦土之城》、希腊影片《狗牙》、墨西哥影片《美错》、讲述艾滋病人家属生活的南非影片《生活高于一切》、西班牙影片《雨水危机》和讲述自闭症男孩经历的瑞典电影《傻瓜西蒙》。

2001年，华人导演李安执导的《卧虎藏龙》在2001年夺得奥斯卡最佳外语片奖，拉开了华语片“冲奥”的序幕。两年后，张艺谋执导的《英雄》获得该奖项提名。此后，《无极》(陈凯歌执导)和《夜宴》(冯小刚执导)等多部影片冲击奥斯卡最佳外语片奖均铩羽而归。今年的结局意味着华语片在长达8年的“冲奥”活动中颗粒无收。

今年符合最佳外语片入选条件的影片共有66部。提名工作分为两个阶段进行。在前一阶段，一个由数名美国电影艺术与科学学院会员组成的委员会对66部影片进行了筛选，选出9部影片。在下一阶段，一个由特邀会员组成的委员会将对这9部影片进行再次筛选，遴选出5部最终提名影片，并在本月25日公布。

第83届奥斯卡颁奖典礼将于2月27日在洛杉矶柯达剧院举行，仪式实况将向全世界200多个国家和地区的亿万观众转播。



“非遗”传承人新春聚北京

1月20日，“我们的节日——百名非物质文化遗产项目代表性传承人迎春展示活动”在北京举行开幕式，此次迎春展示活动由文化部和北京市人民政府共同主办，将从1月20日至1月25日在北京市金源新燕莎MALL、北京市百货大楼、朝阳大悦城和国瑞城购物中心等大型商场进行展示。活动选用了国家级非物质文化遗产名录中的100个与民众节日文化密切相关的项目，由百名非物质文化遗产项目代表性传承人现场展示其精湛技艺及销售作品。图为来自天津的国家级非物质文化遗产项目代表性传承人王文达在现场制作杨柳青木版年画。
新华社记者 罗晓光 摄

张炜《你在高原》受青睐

本报讯(记者 秦华)20年,10部,39卷,450万字……著名作家张炜去年3月推出的《你在高原》成为中外小说史上最长的纯文学作品。媒体和读书界在盘点去年的书业成就时,将诸多荣誉授予这部巨制及作者张炜。记者昨日从作家出版社获悉,在刚刚结束的2011年图书订货会上,《你在高原》颇受关注,成为热订图书之一。

《你在高原》包括《家族》《人的杂志》《海客谈瀛洲》《我的田园》《荒原纪事》《无边的游荡》《鹿眼》《忆阿雅》《曙光与暮色》《橡树路》10部小说。最初出版时,其巨大的篇幅令文学界和媒体人大吃一惊,不少人怀疑谁会耐心读完它们。然而,随着时间的推移,惊疑渐渐化作惊叹:这部书力量之强大,远远超出大家的想象,它对中国整个现当代史的深度展现,对世道人心及人性善恶的刻骨铭心揭露,对当今贫富两极分化和道德沉沦、对生态破坏与环境污染所做的控诉和批判,令人震惊之余不禁钦佩、感动,不由自主地融入到作者的故事架构中。

去年图书界的各大评选,《你在高原》及作者张炜获得了多项荣誉——《出版人》杂志与搜狐读书频道联合主办的“2010中国书业年度评选”,因《你在高原》的品质把“年度作者奖”授予张炜;《人民日报》、人民网评选的2010年度“影响力十部书”;《你在高原》榜上有名;《亚洲周刊》评选的“2010年全球华文十大小说”;《你在高原》位于榜首;香港《大公报》综述2010年度“最值得珍藏的人与书”时,将张炜和《你在高原》置于首位。

异形书展示贺新年

本报讯(记者 李颖)周日上午,一场别开生面的异形书展示将在市购书中心与小朋友相会。届时,志愿者将现场演绎故事中心的人物、派送新年礼物……这是市新华书店公益品牌活动“星期六故事会”特意小读者准备的文化餐。

异形书是近年来出现的图书形式,目前还没有一个准确的概念,它归属于传统图书,但又与传统图书有明显区别:它们有的可以陪宝宝洗澡,不怕水,可以随意揉搓、浸泡;有的则是立体的,可以变换形态,在你翻书间,可能会有小兔子突然伸出头来;有的可以随读者兴致改变情节,因为内容是可以随意移动的;有的可以让你变成透视眼,能够看到蛋壳里的东西、汽车里面的构造……相信丰富多彩的异形书能够陪伴孩子度过美好时光。

主创人员时隔5年重聚首

讲述《武林外传》背后的故事



“佟掌柜”闫妮和“白展堂”沙溢出席新闻发布会

新华社北京1月20日专电(白瀛 马嘉骊)由同名电视剧原班人马合力打造的电影版《武林外传》19日在京举行首映庆典。时隔5年,导演尚敬、编剧宁财神携主演沙溢、喻恩泰、闫妮、姚晨、倪虹洁重新聚首,讲述影片创作背后的故事。

围绕“同福客栈”面临被拆迁的处境展开的《武林外传》,讲述了在建镇100周年之际,自称富商的裴志诚称要投重金为本镇进行全面地产开发,可令财政增收数十倍。面对“开发商”的百般刁难和苛刻条款,佟湘玉带领“众伙”与“地产商”进行了一番斗智斗勇的周旋。

导演尚敬:电视剧版不拍续集

导演尚敬表示,虽然仍然披着喜剧外壳,但比起

电视剧版《武林外传》,电影版添加了更多现代生活元素,如婚姻家庭元素,此外,更触及了现代年轻人关心的买房问题。

问及电视剧版和电影版的《武林外传》是否会拍摄续集时,尚敬说,自从电视剧版《武林外传》收视高升之后,几位主演也相继走红,若要凑齐演员开拍电视剧,已不太可能。但电影版续集的开拍计划,则会视影片上映后的市场状况和观众反应而定。

说起拍摄电影版的缘起,尚敬说,电视剧《武林外传》播出后受到不少观众喜爱,因电视剧剧集拍摄工作不易展开,于是决定开拍电影版,以回馈喜欢该片的观众。

“吕秀才”喻恩泰:我与“武林”共成长

喻恩泰说,电视剧版《武林外传》在8个月时间内拍摄了80集,而电影版拍摄工作耗时两个月,凝结成为90分钟影片画面,以期通过提高排练时间、特技运用水平等,营造出与电视剧版不同的感官效果。

问及电视剧版和电影版更喜欢哪个时,喻恩泰说:“电影版和电视剧版给我的感受不一样,因为两者都跟随我一起成长,两者之间,我不会厚此薄彼。”他表示,随着自己的成长,片中的角色也在成长,而电影版《武林外传》比起电视剧版,多了更多内心世界的屏幕呈现。

喻恩泰认为,与拍摄电视剧版《武林外传》时相比,姚晨更成熟,更大气了。姚晨也说:“我在与《武林外传》这部片子一起成长,拍摄电视剧版时我更注重动作演绎,但出演电影版时,我更看重角色内心世界的塑造。”

“白展堂”沙溢:增加大量动作戏

尚敬曾透露,比起电视剧版《武林外传》中演员们动嘴不动腿的作风,电影版添加了更多动作元素。沙溢也表示,电影版《武林外传》在动作技术上要求较高,所有打斗场面都是演员亲身上阵,增加了大量动作戏份。他还说,在电视剧版中,自己只是一位传说中的“武林高手”,而在电影版中,自己有不少机会亲身展示自己的功夫绝学,具备一定的视觉冲击力。

对于自己在剧中扮演的“佟掌柜”一角,闫妮说:“剧中的‘佟掌柜’是一位八面玲珑但又不失正义的人。尽管她不时嬉笑怒骂、撒泼耍赖,但在关键时刻往往能够展现自己的良心和美德。”闫妮透露,在电影版《武林外传》中,自己有一段痛斥房地产开发商的“脱口秀”,长达一分钟,在拍摄时一气呵成,为影片增加了不少看点。



北外大学生巡演意大利

中国北京外国语大学学生艺术团首站意大利巡演活动于19日晚在罗马结束,来自中国的当代大学生和知名艺术家为罗马观众送上精彩的演出。图为北外学生表演京剧《天女散花》。
新华社记者 王昀加 摄



李连杰蜡像亮相上海滩

1月19日,电影巨星李连杰的蜡像正式亮相上海杜莎夫人蜡像馆,李连杰亲临现场为蜡像揭幕。图为李连杰(右)与自己的蜡像合影。
新华社记者 刘颖 摄