

中原作家群：坚守与突破铸就文化品牌

本报记者 余英茂



中原作家群享誉文坛

刚刚闭幕的省政协十届四次会议上，省政协委员毛德富建议，河南文化资源丰富，但缺乏亮丽的文化品牌，中原作家群是当代中国文坛实力最雄厚的创作群体之一，应将其打造成我省的一大文化品牌。

上世纪80年代，文坛就提出“文学豫军”的概念，1995年《光明日报》发表文章称“文坛冲过来一支豫军”，多年来，中原作家群一直是中国现代文学史上的主力军。

在当代文坛，“中原作家群”的崛起已成为一种重要的文学现象，受到广泛关注与好评。

“文学豫军”实现“中原突破”

其实，“中原作家群”古已有之。历史上，中原作家群是一个绵延数千年的庞大创作群体，杜甫、韩愈、刘禹锡、李商隐等文学巨匠曾创造了无与伦比的辉煌。

然而，宋室南迁后，中原文学陷入低谷。直到五四前后中国新文学发端起，中原作家才接续了一度几乎断裂的文脉。

改革开放以后，在小说、诗歌、散文、文学评论、影视文学等各个门类，中原作家群都实现了历史性跨越，这一现象被称为“中原突破”。

省作协副主席、省文学院院长郑彦英认为，“中原突破”是当代文坛最值得关注的现象之一，大批小说家的涌现，是中原作家群崛起的主要标志。

进入新时期，河南的小说创作持续繁荣。李佩甫的《羊的门》，被评论家誉为“一部改变了五十年中国乡土文学面貌的作品，一部对于当代中国史有着百科全书式意义的作品”。

二月河的清帝系列长篇小说享誉世界，有人戏称，有华人的地方就有二月河的小说。李洱的长篇小说《花腔》在国内外引起强烈反响，被评论家认为是新世纪以来中国长篇小说最优秀的代表作品之一，在先锋文学的发展史上具有重要意义。黑白、邵丽、乔叶、傅爱毛、蔚然、南飞雁、陈麦启等年轻作家的作品从主题开掘到艺术创新，都达到了新高度，获得多种全国文学奖项，有的被译介海外。

河南小说创作的另一点亮点，就是以《百花园》和《小小说选刊》为园地，郑州成为全国小小说的创作中心。小小小说作为一种独立的文体得到普遍承认，纳入鲁迅文学奖的评奖范围，成为当代文坛最富活力和生机的文体之一。

河南散文创作阵营也在全国声誉鹊起。孙荪、周同宾、卞卡、廖华歌、王大海等人散文佳作频出，王剑冰、乔叶、何向阳、王钢等人的散文创作形成高峰，王剑冰以《绝版的周庄》为代表的系列散文受到广泛关注，郑彦英以小小说笔法创作的散文别具一格，其作品《在河之南》、《风行水上》等颇受好评，周同宾、郑彦英先后获得鲁迅文学奖散文奖，展示了河南的散文创作实力。

河南诗界更是名人辈出，多种风格并存，进入自五四新文化运动以来诗歌发展鼎盛时期。已故老诗人苏金伞、王怀让，中青年诗人马新朝、郑万鹏、朗毛、森子、高金光、吴元成，女诗人蓝蓝、杜涯、萍子等老中青三代诗人同堂，各领风骚。

文学理论与文学创作系“鸟之双翼，车之两轮”，与创作相辉映，河南文坛拥有一支实力雄厚的文学评论家队伍。先有孙荪、刘思谦、鲁枢元“三驾马车”领跑，继为王鸿生、耿占春、艾云、陈继会等人跟进，何向阳、何弘、孙先科等人随后崛起，形成了完整的梯队。

二十世纪90年代中后期以来，“文学豫军”一直是中国文坛上一支活跃的劲旅。早在1995年，《光明日报》就发表文章称“文坛冲过来一支豫军”，表明“文学豫军”的地位和影响很早就得到认可。茅盾文学奖被认为是全国文坛长篇小说的最高奖，文学豫军已五次问鼎茅盾文学奖，为作家籍贯论，没有省份可与河南比肩。作为创作实力的证明，在历届鲁迅文学奖、庄重文学奖、骏马奖、电视剧飞天奖等全国重大文学奖项评选中，中原作家群都屡有斩获。

中国作协主席铁凝认为，文学豫军是当今文坛一个响亮的名字，前不久她在“2010中原作家群论坛”上表示：“中原作家群是我非常尊敬的作家队伍，在当代中国文坛上也是一支不可小视、非常整齐、阵容强大、从未断代、展示着旺盛活力的作家群体。他们之间互相激励、协同作战，取得了辉煌的成就。”

坚守成就深度与厚度

中原作家的创作风格多样，异彩纷呈，同时也表现出了共同的风格特色。

中原作家群坚守一种“关注现实的优良传统”。中国作协创研部主任胡平认为，与文学界的一些求新求变追求怪异的现象不同，在创作中，河南作家坚持追求作品的深度和厚度，坚持可贵的创新意识，形成了鲜明的中原风格与特色。对新与厚的追求融为一体，表现为一种大气。

多年来，河南作家不为潮流所动，坚持关注现实、坚守文学精神。新时期伊始，张一弓以直面历史的勇气和现实主义精神，率先冲破题材禁区，创作了中篇小说《犯人李铜钟的故事》，揭露了“极左”思想禁锢下人们在物质和精神方面的生存困境，轰动全国。南丁的《旗》，开创了反思

文学先河。郑彦英的长篇小说《拂尘》，被评论家认为“深入到了这个剧烈变化的社会的深处，对于当下社会进行了极为透彻的探究”。与一些对历史、现实采取回避态度的作家不同，李洱对现实和历史具有极大的关注热情，其长篇小说《花腔》呈现深切的历史和现实感；黑白用现代叙事深刻反映社会生活，他的小说被评论家誉为“中国当代文学良知的声音，为当代小说的叙事学和社会学分析提供了研究的母本”……

在文坛，中原作家群有着“文脉不断、四世同堂”的美誉——文坛元老张一弓、乔典运、段圣法、张宇、郑彦英等老中青三代作家，形成了文学豫军梯队。河南老一代作家把写作作为毕生追求，为年轻作家做出了榜样，也给商业时代不景气的纯文学赢得了尊严。

二月河埋头15年，创作出13卷系列长篇小说。李佩甫坚持20年，写出“平原系列”。退休后，年逾七旬的张一弓仍然像年轻时一样笔耕不辍，创作的长篇小说《远去的驿站》，被中宣部列为外赠图书。文学评论家孙根踪研究李準几十年，数易其稿，完成了《风中之树——李準评传》。田中禾退休后，10年间埋头创作了长篇小说《父亲和她们的》和《十七岁》。在前不久召开的田中禾新作研讨会上，面对老一代作家的不懈求索，很多年轻作家感到了责任和压力。

“八方风雨汇中州，中原作家的创作心态向来都很开放，既能坚守又不断创新。”中国作协党组书记李敬泽如是说。进入网络时代，一向“埋头创作，不事张扬”的河南作家直面挑战。2008年10月21日，李佩甫、郑彦英、张宇、杨东明等11位河南籍作家与新浪网集体签约。被新浪聘为首位“文学伯乐”的郑彦英表示：“敢于网上冲浪，就是要让亿万网友见证我们的作品。”

2009年4月9日，侯钰鑫、杨东明、黑白、乔叶、孙方友等33位河南作家，再次与新浪网签约，显示了雄厚的创作实力。“文学豫军集体冲浪”引起巨大反响，其作

品点击量过亿。文坛称赞此举“丰富了网络文学的类别”，实现了“网络文学和传统文学的融合”。中国作协副主席陈建功说：“网上冲浪，是作家工作姿态的历史突围。”

“走着走着，你就会觉得你已植入平原，成了平原上的一株植物了。”这是读者熟悉的李佩甫的长篇小说《羊的门》中的一句话。

身为河南作协掌门人，李佩甫同样用植物的特性来比拟中原作家，他说，中原作家深受中原文化浸润和滋养，具有可贵的韧性和包容性，“他们踏实低调，不浮躁，不炒作，不张扬，他们耐得住寂寞，埋头创作，默默地拿出有分量的作品。河南文学能取得今天的成就，与这种可贵品质密切相关”。

豫籍作家纵横四海

在全国各地，从河南走出去的作家身影十分活跃。仅在北京，就有周大新、刘震云、阎连科、柳建伟、邢军纪等十余位，他们在全国文坛都影响极大。

阵容庞大的中原作家群不仅包括河南本土作家，还包括国内河南籍作家。

河南籍作家、八一电影制片厂副厂长柳建伟很乐意将自己列入“中原作家群”的行列，他说：“在全国文坛中，无论从数量上还是从质量上，咱们中原作家群都排在前列，河南的文学发展整体状况很好，而且老中青三代都有代表人物，这种交相辉映的强劲势头令人称道。”

将活跃在外地的豫籍作家归入中原作家群，郑彦英认为，这并非以作家的籍贯画圈子，而是因其创作具有鲜明的中原文化特征。胡平认为，外地的豫籍作家具有鲜明的共同特点，他们的代表作多源于对家乡的体验，在对故乡的审视和理解中达到对人生的深刻把握。

外地的豫籍作家创作的主要文学资源，大多来自故乡河南。周大新笔下的豫西南盆地系列，阎连科笔下的耙耜山故事，刘庆邦笔下的豫东乡土风情，刘震云笔下的豫北农村生存背景等等，他们的创作都和中原文化母体有着天然、无法割裂的联系。

“无论走多远，我始终依恋着中原大地，对我来说，写作就是对家乡的回忆。”谈到家乡，以长篇小说《湖光山色》获得第七届茅盾文学奖的南阳籍军旅作家周大新说：“中原文化厚重深邃，对中原作家群的影响是潜移默化的。河南是个出大作家的地方，厚重作品的地方，这块土地上的作家不怕吃苦，辛勤写作，持续关注乡土生活，作品既散发着清新与芳香，也蕴含着苦涩与沉重，具有引人深思的力量。”

河南文学处于最好时期

近年来，我省作家出版的长篇小说、诗歌、散文、杂文书籍达1000多部，短篇文学作品不计其数。

在消费主义、大众文化盛行的当下，很多作家的心已很难静下来。省委宣传部副部长李庚香指出，文学负有构建人类精神世界的重要职责，一部精品对社会影响，远胜几十部平庸之作，如今国内每年出版的长篇小说达3000部以上，值得一读的作品却寥寥无几。中原作家群的突出特点是比较沉静，埋头搞创作。二月河创作的“落霞系列”，李佩甫的“平原三部曲”，都具有厚重的分量。

中原作家群是近年来文坛的“获奖专业户”，仅“十一五”以来，就有《远去的驿站》获“五个一工程奖”，《幻河》获鲁迅文学奖，《乾隆皇帝》获姚雪垠长篇小说奖，《城的灯》获中国小说学会年度奖，《李大筐的脚和李小筐的爱情》获第三届老舍文学奖。

“新中国成立到改革开放前，河南几乎没有什么长篇小说，如今每年都有200多部长篇小说问世，可谓百花齐放。”省作协主席李佩甫表示：“经过几十年的努力，河南文学正处于历史上最好的时期，中原作家群已走在全国文坛前列，具有很高声望。”

著名作家二月河也自豪地说，中原作家群在全国都属于强势群体！

“有一双无形的手在推动着，使你唯一能够做的，就是把所有经历转化为内心的甘霖，让它从笔下汩汩流出。”省文学院院长作家乔叶这样描述她现在的创作状态。

在当今全球化、网络化的背景下，文学艺术日趋娱乐化、消费化，精神向度缺失，表达方式亦有新变化。面对变革的时代，文学往何处去？这是所有作家必须面对的共性课题。

2010年11月23日，百余位河南作家和来自全国的评论家齐聚郑州，问道黄河，论剑嵩岳，举行“坚守与突破——2010中原作家群论坛”，探讨在全球化、网络化背景下，作家该怎么办。

论坛上，李佩甫代表中原作家群发出了《2010中原作家群宣言》：中原作家群将以全球视野关照、书写本土经验，创作出具有鲜明中原风格的优秀作品，让文学从本土走向全球。

面对文学新的生存环境与状态，对作品的价值和向度有着坚定追求的中原作家群，又重新出发，谋求新的突破！



河南作家率先“上网冲浪”

新闻时评

春运脸谱是另一种印象中国

原本仅想到广州火车站感受春运气氛，但却被一张张执著的面孔感动，原本仅想拍下这些脸孔记录生活，却意外被推荐到博客首页，引来近十万的点击率——今年春运开始不久，草根拍客“心绘彩虹”在广州火车站拍摄的一组《家在心里100张回家脸》照片，让网友看得感动流泪。(1月25日《新快报》)

一年一度的春运，为本土所独有。回家，是亲人在远方的一声呼唤，也是游子内心最温暖的悲伤。春运，这是人类历史上规模最大、周期性的迁徙。在40天左右的时间里，有20多亿人次的人口流动。春运的概念，铁路、公路、民航和水运方式出行组成的数字，如春运期间的天气一样，是冰冷的，缺少人性的温度，但春运的浩荡人流所构成的任何场景却都是热烈的甚至是悲壮的。这是众声喧哗的生命场，是一路的聚散离合，正如草根拍客拍下的一张张春运脸谱，每张脸上都写满情感波动，都写着让人难以忘怀的故事。

回家的历程是艰辛的，令游子们百感交集。一张车票是多么的难求，“被高铁”的消费选择处境又给囊中羞涩的人们添了多少堵。《家在心里100张回家脸》中，100张脸，是100个期盼和被期盼，他们是急切回家的人，多远的路，多重的行李，多冷的寒风，多饿的肚子都不能把他们压倒，因为他们有一颗颗归家似箭的心。100张脸，这是另一种印象中国。这是一些平凡人的脸，是父亲的脸、母亲的脸，亦有做儿女的人的脸。100张脸，是生动的脸真实的脸，脸的背面是城市、乡村，是厂矿、田野，是装着喜怒哀乐的家庭。

100张脸，有一千个或更多的回家的故事。那焦急地联系走散亲人的脸，有亲情的故事；那正拿着摸得变形的面包的人，有等待的故事；那挑着扁担的老人，有作难的故事；那拿着大包小包的孩子们，有寻找的故事。芸芸众生，各有所归。100张脸，带着亲朋好友真心的祝福回家，带着给亲人的礼物回家，带着一路平安回家，带着万分欣喜回家。镜头记录的是茫茫人海中的匆忙瞬间，定格的是社会转型期本土人们的片断生活。虽是一些瞬间和片断，那里面却有文字也难描述的民生真相。它们是无声的，但即便是在未来，也会一直回荡一个时代的回响。

春运脸谱、春运故事，是一部厚书。很多事情，似能看清，却又难以说清。像有的专家说的，隐藏在春运大潮背后的是社会发展的诸多难题，是本土人的乡土观念、城乡二元结构、资源配置、户口壁垒等一系列深层次因素。年年春运，年年有社会瞩目的热点与焦点。春运之痛为民生之痛，何日能够缓解，今年已无解，已看不到，就是对下一年也不敢做乐观的估计。因为上面所说的诸多难题如果得不到有效解决，加上公权力的服务意识照样低下，人们所能看到可能依然是个像今年这样痛苦的春运。

今语

互联网热词聚合了历史和民生表述

“互联网热词传播背后，体现了公民权利意识的觉醒与勃兴，互联网热词已兼具传递复杂民情观点、记载历史的意义”。25日，互动百科网站公布1月互联网十大热词榜单，并发布2010年中国互联网热词报告，用热词来映照最受关注的热点事件。(1月26日新华网)

1月互联网十大热词是：胡奥会、歼-20、行政强拆、茉莉花革命、控烟、让爱回家、压力山大、动物群死、扫地老太太、兔手势。公民权利意识的觉醒的伴生物是人对自身所处位置及社会命运的认识与理解。每个人的大脑都长在自己头上，多数还能保持敏捷状态，能对世界事物做出理性的考量。热词七是压力山大。猛一听这是个外国人的名字。但压力山大并不是亚历山大，只是它的谐音，是用一种诙谐的方法表达压力像山一样大的感受。现实语境中的压力山大是怎样的一种心悸一种苦楚？应当说它表达的是本土人在生活中的普遍感受。年轻的房奴为沉重的房贷所困扰，中年人为上有老下有小的经历苦痛挣扎。这价也涨，那价也涨，就是收入不见涨，让提兜出门的家庭主妇们苦不堪言。这些东西集合在一起，就构成了现实中的压力山大。可以这么说，有的热词或许有夸张的成分，但一切热词都不是虚构，绝不会高于生活。

热词六是让爱回家。让爱回家，它的提出是在春运这个大背景下，由一部微博上热传的短视频所带来的一个触动所有游子心间的词语。家是思念也是牵挂，家是所有游子心灵的港湾。没有爱，人便没有活下去的理由。让爱回家，既是亲人之间情感的传递，彼此的呼唤，也是一种行为。为了让爱回家，可以抛下琐事、庸常事，为了让爱回家，可以做出个人牺牲。赶路，可以不怕夜深风寒，可以不畏霜雪。家就是前面的灯光，就是亲情与祥和，就是亲人们的团聚和欢笑。行政强拆、动物群死，这样的热词

里面，深藏天上和人间诸多秘密，包含诸多生命与死亡的深意。有野蛮的强拆就会有抗争，维护个人权益，以弱对强，无疑是长矛击石。作为一项良知选择，人们站在“卯”的一边，也就是站在了弱者的一边，站在了公平公正的一边。众多动物集中死去，找寻原因时，人们可以对末日说、外星人说等神秘论解释嗤之以鼻，但是，大概没有人会怀疑它是环境恶化的结果。与自然和谐共生，不应仅是理念，它是价值本身，是人们应选择的生存方式。

十个热词中，多数热词给人们带来的是心情的沉重。幸好，热词十兔手势在最后给人们带来喜庆、吉祥。人们可以试着将两手交叉紧握，露出大拇指，看看它是不是形似一只兔子。如果再画个笑脸，写个祝福语，那就再好不过了。这个“最给力拜年手势”之所以火爆网络，是因为它表达的是所有人的心愿。在大吉大利的兔年，一个祝福不算少，但一万个兔手势的祝福也不算多。伊文

年味的现代元素折射时代进步

每到春节来临，家住内蒙古自治区扎兰屯市洼堤孤山村的老叔枝早早地就把年货办好，盼着两个在外地工作的儿女能回家团聚。可是，儿女们工作忙今年都不能回家过年了，虽有遗憾，但老叔枝两口的心情却不沮丧。因为，每天晚上老两口都打开电脑，通过“QQ”和女儿聊天。老叔枝说，已和儿女约好，年三十打开电脑在“QQ”视频上团聚。谈到农民过年赶上现代化时，孤山村村委会主任王国臣说：“我们村有100多户农民购买了电脑，这些人不仅是致富能手，好多人还能上网开辟榛子、沙果、蘑菇等当地土特产的销售渠道，成为农民经纪人……”(据1月27日《北方新报》)

以往，逢年过节，提着酒肉相互拜年，是农村常见的景象。如今，不仅亲朋好友间相互赠送的礼物发生了很大变化，而且，大家的拜年方式也融入了诸多现代元素，从而也给传统的年味增添了诸多现代元素。打个电话致一个问候，发一条温馨的短信道一声平安，就连“QQ”拜年也出现了。俗话说得好：每逢佳节倍思亲，而春节应当是我们中华民族最为隆重的一个节日，当新春佳节到来的时候，相信普天下的父母亲都如同老叔枝老两口一样，希望着在节日里能够与子女们欢聚一堂，大家共享天伦之乐。

或因工作忙碌，或因路途遥远等，春节期间，不少子女并不能回到父母的身边与老人们团聚，然而，在现代科学技术发达的新形势下，这并不妨碍大家通过其他方式享受“团聚”的幸福。就拿老叔枝老两口来说，不仅平时能够经常与子女通过网络进行视频聊天，而且还与子女相约在大年三十视频团聚，同样能够让一家人其乐融融。通过网络团聚，让我们真切地感受到了年味中的现代元素，不仅如此，如今在广大农村，很多人相互间赠送的礼物也都是各类科技书籍和光碟等，透过年味的现代素质，充分体现了时代的发展进步。

告别过去的一年，我们站在新的起点，相信我们每一个人都会用心盘点过去，认真地谋划未来，当然，我们更应当为我们生活在一个美好而幸福的时代而感到欣慰。曾几何时，我们期盼着过年时能够穿上一套新衣服，我们渴望着过年时能够吃上一条大鱼，而如今，我们生活在一个富足的时代，我们衣食无忧，特别是国家推出的诸多利好政策，让我们愈加感受到时代的美好。当然，我们更应当珍惜这美好的时代，用我们的不懈努力，体现自身的价值，为时代的发展进步贡献我们的一份力量！陈国琴



搪塞了事

广东省人大会议24日举行教育、文化方面的新闻发布会。大批媒体当然不会错过机会，看看教育厅如何回应关于幼儿园免费的问题。但面对记者的提问，教育厅某官员给出的答案却令人头晕。一个发布会，四次让记者去看报，记者们纳闷了，早知让我们看报纸，那还开新闻发布会干什么？焦海洋/图