

春晚彩排：赵家班换节目亮相



因剧本曝光过度，赵本山原定的兔年春晚作品《星球会议》临时更换为《同桌的你》；容祖儿、古巨基、萧敬腾、方大同首次亮相彩排；周杰伦仍未现身、林志玲确定不上春晚；相声《一对一》及大山与四位外国友人带来的节目未出现，有可能将憾别春晚……29日下午，央视兔年春晚在北京进行了第五次带妆带观众彩排。赵本山携徒弟王小利、小沈阳、李琳登台表演，央视邀请了各大媒体前来观摩，为防止剧本再次被曝光，赵家班明显对媒体“留了一手”，《同桌的你》看起来笑点很少，现场观众反映欠佳。不过，按照往年的惯例，除夕之夜，赵本山必会抖出从未曝光过的“包袱”。

曝光过度无奈换稿

赵本山此前准备的兔年小品是《星球会议》，但由于底稿被直接翻拍成照片，剧本台词被过度曝光，赵本山无奈舍弃了《星球会议》，换上了《同桌的你》，该小品全长22分35秒，“王小利”在上学期期间受到同桌“李琳”的照顾并一直暗恋着她，成年后收养了孤儿“小沈阳”，某日他带着一封信和一张存有3万元的银行卡到“李琳”家，希望能了却心愿，不成想，这封回忆同学之情、表达感谢之意的信，经常在关键时刻“省略数十个字”，引起“李琳”丈夫“赵本山”的嫉妒和误会，最终，在小沈阳的《同桌的你》的歌声中，冰释前嫌。

“小品王”赵本山的表演自不待言，现场赢得了观众的数次热烈掌声和欢呼声；小沈阳已经是第三次登上春晚舞台，此次扮演一个不足20岁的小青年，他活泼可爱，“装嫩”痕迹却过于明显，最后的唱歌环节再次“秀”了一下唱功；第二次登上春晚舞台的王小利，表演仍十

分有喜感，面对“赵本山”的误会时那种慌乱解释的样子令人忍俊不禁；此前赵本山小品的女主角人选相当受关注，前几天章子怡、孙俪拒演《星球会议》中的“嫦娥”曾被大肆炒作，昨天，首次亮相的小品女主角李琳表演不算出彩，但也算中规中矩，没有出现明显纰漏。

《同桌的你》虽然是整个彩排中反响最为

热烈的一个节目，但却远没有达到记者的期望值，整部作品较为粗糙，它的笑点甚至还不如已曝光的《星球会议》多，而且，小品中的部分桥段类似于《相亲》，有些“嚼剩饭”的感觉。记者在演出结束后采访了部分观众，大多数观众对《同桌的你》也“相当失望”。一位王姓观众说：“赵本山演了这么多年的小品，最好的搭档还是宋丹丹，他们俩的表演可以说是旗鼓相当，李琳比起宋丹丹来差得太远了。”不过，在众多媒体云集的第五次彩排上，赵本山也一定不会把全部“包袱”都抖出来，《同桌的你》最终呈现出的效果仍是值得期待的。

塔沟小子有些“憋屈”

第九次登上春晚舞台的河南少林塔沟武校，在29日的五排中参演了开场舞、舞蹈《咱们工人有力量》、零点击鼓、尾声等节目，其中主打的是与深圳民工街舞团合作的舞蹈《咱们工人有力量》，深圳民工街舞团的20余位队员在舞台前方位置表演街舞，73名塔沟小子在靠后的位置表演搭建“人塔”等高难度动作，可以说，这个舞蹈中最有含金量、最吸引眼球的部分都是由塔沟小子们完成的。然而，令人失望的是，记者数次观看春晚彩排发现，每次主持人董卿都只是介绍深圳民工街舞团，对于塔沟小子们只字不提，这对于演员们来说是个不小的打击。

不仅如此，塔沟小子们此次也未能将自己



的拿手绝活展现给观众，由于《咱们工人有力量》主打街舞，塔沟小子根据春晚演出的要求专门学习了街舞，他们中有人表演街舞，有人表演搭建“人塔”。许多媒体同行在一起交流时感叹不已：让学习武术的人来表演街舞，真是大材小用，舞蹈的精华部分——搭建“人塔”虽然难度系数颇高，视觉冲击力也十分强烈，但却没有机会去展示更多好看的少林功夫，这也不得不说是一大遗憾。

听起来确实有些“憋屈”，但令人感动的是，这些并没有影响到塔沟小子们的参与热情，他们仍是一如既往地认真排练。“我们只想把这个节目演好，不去考虑其他太多东西。”参与彩排的徐小龙等几位塔沟学员告诉记者，他们仍是为能登上春晚舞台感到骄傲。

魔术改进多 杂技很惊艳

先前的数次彩排，台湾魔术师丁建中与内地魔术师傅琰东的表演均反响平平。昨日的彩排中，丁建中的新魔术获得了不少好评，傅琰东仍是表演了老魔术心灵感应。有消息称，今年春晚将一改只上一个魔术节目的规律，两位魔术师可能都会在除夕之夜亮相。

丁建中昨日表演了一个将撕破的报纸重新变回原样的魔术，

此后又将小纸片变成了许多飞舞的“雪花”，这次观众的反响比上次他在四排中表演的扑克魔术热烈得多，但这个魔术与观众的互动性稍差，那位拿报纸的人显然是个“托儿”。而傅琰东表演的魔术与四排时一样，都是背对观众猜观众手里的东西，这个魔术与观众的互动性较好，遗憾的是形式较为枯燥，包装并不太好。

杂技《晃管》《高车踢碗》是数次彩排中反响相当不错的两个节目。《高车踢碗》中的十余位小姑娘边骑单轮车边将碗踢入指定位置，高难度的动作赢得了观众的数次掌声。而《晃管》中两位男演员的表现也堪称惊险，记者观看时手里都捏了把汗。

星光灿灿增辉春晚

容祖儿、古巨基、方大同、夏达等人初次亮相五排，为春晚增色不少。下了飞机就匆匆赶往彩排现场的容祖儿和古巨基，甚至来不及化妆就上台演唱了《康定情歌》，二人配合还算比较默契；方大同、李健、萧敬腾等也为大家带来一首年轻时尚的流行歌曲：“动漫美女”夏达容貌十分惊艳，真人看起来比网络上更为年轻美丽，腼腆的她初次登上舞台显得很拘谨。

今年舞蹈类节目普遍质量不高，给人印象较深的是激光舞，这个舞蹈动作不复杂，全靠灯光来营造强烈的视觉冲击力，新颖的形式令人眼前一亮。歌曲中也有几首不错，其中当首推周杰伦的《兰亭序》，虽然五次彩排都是央视的舞蹈编导来代替周杰伦走台演唱，但节目的整体设计清新跳跃，处处洋溢着浓浓的国风，此外，韩红为观众带来了《众里寻他》，这首歌词非常优美，旋律也很动听，韩红美妙的嗓音将这首歌曲演绎得如梦如幻。

本报北京专电 记者 秦华文/图

左上图：“赵家班”表演《同桌的你》。
左图：塔沟小子表演《咱们工人有力量》。
右上图：农民工歌手旭日阳刚登上春晚。



第七届亚冬会在阿斯塔纳开幕

新华社阿斯塔纳1月30日体育专电(记者 董龙江 刘恺)第七届亚洲冬季运动会30日在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳大型体育场“阿斯塔纳大舞台”拉开帷幕。首次承办亚冬会的年轻中亚国家哈萨克斯坦为现场几乎爆满的2.7万名观众献上精彩纷呈的开幕式表演。

亚冬会开幕式演出组织方动用2000名工作人员，耗时两年，最终将这场美好的视觉盛宴搬上了“阿斯塔纳大舞台”。700多名专业演员通过自己美轮美奂的歌舞表演，生动展示了哈萨克斯坦的历史与文化、传统与现代。在现场雷鸣般的掌声和欢呼声中，来自27个国家和地区的体育代表团依次入场。

哈萨克斯坦总统纳扎尔巴耶夫、国际奥委会主席罗格和亚奥理事会主席艾哈迈德出席了当晚的开幕式。

占尽天时地利人和之便的东道主哈萨克斯坦雄心勃勃。在主新闻中心举办的新闻发布会上，哈奥委会秘书长卡纳加托夫甚至为本国选手定下了不少于23枚金牌的具体目标。当然，他也不得不承认，“体育毕竟是体育，目标可能无法全部实现”。

中国代表团派出了129名运动员参

赛，其中86人是第一次参加亚冬会。中国运动员的平均年龄为22.4岁，他们将参加54个小项的角逐。

当天早些时候，亚冬会火炬在阿斯塔纳进行了最后一站的传递。本届亚冬会火炬的火种来自亚奥理事会总部所在地科威特。在为期20天的传递过程中，1000多名各界杰出代表有幸成为火炬手。

第七届亚冬会将于1月30日至2月6日在阿斯塔纳和哈萨克斯坦第一大城市阿拉木图举行，比赛将决出69枚金牌。

李娜：大满贯真近

新华社墨尔本1月29日体育专电(记者 沈楠)“其实，我想拿另外那个(冠军奖杯)。我想把名字刻在那个上头。”李娜在29日捧得澳网亚军银盘之后“不满足”地说。爽直的话引来发布厅里一片笑声。对李娜来说，可以站在大满贯冠军奖杯旁边，看到自己离得那么近，这就是珍贵的收获。

“现在更有信心了，觉得自己离大满贯更近了”，她说。

这是快满29岁的李娜第19次参加大满贯，第一次闯入决赛，而比她小一岁半的比利时名将克里斯特尔斯已经是第八次晋级大满贯决赛。2005年她在美网第一次捧杯的时候，虽然只有22岁，但那里已经是她第21次参加大满贯了。

“她经验毕竟比我多，驾驭能力更强一些”，李娜在分析失利原因时这么说，还开玩笑说，“真希望只是打一盘”。

三届美网冠军小克也表示，她就胜在“变”。“第一盘她所有的表现都比我好，击触地球力量更大、更重，发球更好，接发更好。我觉得她打得真的非常、非常好，可能是我跟她打的所有比赛中最好的。然后我开始想怎么打破她的节奏，我试着多些变化，增加些侧旋，挑一些高球，让她多一些非受迫性失误。”小克说。

李娜的攻击力确实一度令小克非常被动、非常吃力，她满场飞奔，大劈叉救球更是上演了十多次，比赛结束之后不能马上泡了个冰浴来放松腿部肌肉。在小克看来，李娜击球的力度虽然还不及身材彪悍得多的小威廉姆斯，但在连续击出又重又狠的球方面是女选手中名列前茅的。

在先输一盘的情况下赢下这场非常想要的比赛之后，小克禁不住流下眼泪，因为“这场比赛太紧张了”。

“我以前赢的三次大满贯决赛都没有这么紧张过”，她说。

尽管输了决赛，但是李娜仍然创造了亚洲网坛的新纪录。澳网后公布的最新世界排名，她将升至第七位，这是中国球员的历史新高。

文化“闹”春

春节不能外出？不要遗憾，家门口就有不少文化大餐供您足不出户就能挑选享用，这里，记者特意搜罗了省会郑州春节期间的展览、演出、民俗表演，拿出来晒晒，读者可各取所需，让这个兔年春节不留遗憾。

今年新春依然有庙会

由郑州市文物局主办，郑州市商城遗址保护管理处承办的新春文化庙会将在郑州城隍庙、郑州文庙举行。城隍庙庙会自2011年2月3日至2月9日，文庙则自2011年2月3日持续至2月18日，每天上午8:30至下午5:30。

庙会以展示具有中原地区特色的民间文化艺术为主，主要节目有戏曲演唱、秧歌及盘鼓表演、唢呐演奏、空竹表演，还有孩子们喜欢的转风车、猴戏、木偶、杂耍、魔术等表演以及历代青铜器、钱币、紫砂精品各大系列展销活动，民间艺术除黄河澄泥砚、南阳烙画、淮阳泥泥狗、吹糖人、捏面人外，有郭秀丽的剪纸、周素珍的泥塑、袁洪伦的梅花篆字、周和林的葫芦烙画、王君玲的布艺以及香包、吹糖人、捏面人、农家工艺品、蛋壳彩绘、超真押花工艺、草编、泡沫糖、木雕、水晶花等其他各类民间工艺绝活现场表演。

来看非洲“矮人族”的小床吧

又短又窄的“矮人族”木床，与祖先和神灵沟通交流的面具，19世纪的刚果人物木雕、形色各异的图腾柱……春节期间，来自非洲国家土著部落的160件雕刻艺术品在郑州博物馆与观众见面。

展出时，几张皮克米族人的床引来不少观众的关注。皮克米族是矮人部落，成年人平均身高也不超过0.8米~1.2米。他们的床，也是又窄又短，不足1米宽，大概只有1.5米长，然而，小巧的木床却不乏装饰，既有象征权力的战俘的头颅雕像，又有象征财富的牛头雕像，它们无声诉说着非洲大陆独特而神秘的古老文明。

这些展出的艺术品全部来自刚果、苏丹、喀麦隆、贝宁、坦桑尼亚、尼日利亚、科特迪瓦、马里等国

家的土著部落，年代横跨公元7世纪到19世纪，类别包括木雕、石雕、骨雕、陶塑人像、面具、手鼓、陶制器皿等，大都是与当地图腾崇拜、祭祀、生活密切相关。展览一直持续到3月31日，有兴趣的市民不妨去逛逛。

开年最给力压岁“红包”

春节来了，孩子们的压岁钱要怎么花呢？郑州购书中心读者俱乐部向广大青少年推出一种特殊的“读书存折”，帮助孩子们养成良好的阅读习惯。

“读书存折”专门为3至17岁青少年设计丰富多彩的读书任务，引导青少年对读书过程开展记录、整理和深入思考，以形式多样的奖励升级激励他们广泛阅读、参加课外读书活动。年终书店还将对存折小“户主”的读书情况做出鉴定。

春节大年初一至初五，读者俱乐部将为读书存折的小户主们加盖新年启睿“印玺”。

多项免费展览邀您看

正在郑州美术馆展出的“融合与创新”河南小幅油画展上，展出作品178幅，全是从全省1000余幅参展作品中精选出来的，代表了河南小幅油画展的最高水平。

相比大型油画，小幅油画更具艺术个性风采和油画语言特色，更富有尝试与探索性的表现手法。无论是“相由心生”，即兴于灵感而创作的小品，还是在构思大幅作品前随意勾画的色稿，无不折射出画家深厚的功力，展出到2月20日。

同时在美术馆跨年展出的还有朱仙镇木版年画。“门神”神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来……“门神”就是年画，朱仙镇木版年画因产于河南朱仙镇而得名，是中原地区艺术奇葩。鲁迅先生曾这样夸赞：“河南朱仙镇年画刻线粗健有力，不染脂粉，人物无媚态，很有乡土味，具有北方年画的独有特色。”朱仙镇木版年画也被列入我国第一批国家级非物质文化遗产名录，感兴趣的市民可以到现场感受。

本报记者 李颖



1月29日，日本队球员本田圭佑(左二)与队友在颁奖仪式上仔细端详亚洲杯。当日，在多哈举行的2011年亚洲杯决赛中，日本队以1:0战胜澳大利亚队，第四次夺得亚洲杯赛冠军。
新华社记者 陶希夷 摄