

要说,我曾去过两次博爱,然而向往的心总是难以遏制。为什么?因为博爱的竹林及历史上的“竹林七贤”一直是我心中的一道亮丽风景。
初冬的一个风和日丽的日子,我第三次来到博爱,顾不上休息就直钻进竹林,寻找千年前竹林七贤精神领袖嵇康的身影。

尽管我知道嵇康的生命已经被雨打风吹去,但循着竹林间的幽径,似乎隐隐约约地听到了竹林间回荡着的不羁的长啸声,以及远处山阳树下传来的鼓风铁铸的叮当节奏,两相交织,形成一曲天籁之音……接着,悠扬的琴声响起,正欲侧耳细听时,戛然而止,之后,一阵风吹过,竹林随之摇曳,如同大海中泛起的涟漪,消失在遥远的天际,继而是阵阵惆怅,在我心中落下淡淡的回味。

我站立良久,想起了颜延之的诗《嵇中散》:“中散不偶世,本自餐霞人。形影验默仙,吐论如凝神。立俗迥流议,寻山治隐沦。鸾翔有时铍,龙性谁能驯。”颜延之喻之为“龙性”的嵇中散,就是魏晋时期的著名诗人、音乐家,“竹林七贤”之一的嵇康。

其实,嵇康是“家”不是“家”对我们这些人来说还真无所谓,我就是敬佩他的“龙性”,敬佩他如竹子一般的高风亮节。定格于历史长河中的嵇康身材修长,远远看,就像一棵青翠挺拔、摇曳多姿的竹子,人们称他“龙章凤姿、天质自然”。他的名言是“越名教而任自然”,“非汤武而薄周孔”。在当时的社会里,嵇康就是一个独立特行、不受任何礼教束缚、神仙般洒脱的名流。按照现在的说法,是一个典型的封建社会的放浪“另类”。但鲁迅先生很称道嵇康,他辑校了《嵇康集》,称其文“思想新颖,往往与古时旧说反对”。



长春吉祥图
刘春香画

《中国1911》是中国当代著名散文作家、民国史学者伍立杨的最新学术著作,书稿写作思路似黄仁宇的《万历十五年》,即从一个基点(辛亥革命)荡漾开去,以辛亥年比照万历十五年,围绕辛亥革命的重要人物与事件在书稿中得以体现。在具体写法上,作者仿唐德刚《袁氏当国》等著作,内容以小标题形式断开,以便广大读者阅读。全书分三章:第一章主要具体详细描述辛亥革命的全过程。第二章介绍辛亥革命所处的历史背景,重点介绍了孙中山、黄兴等辛

亥人物。第三章写辛亥革命的后继过程,主要介绍袁世凯对革命果实窃取及二次革命,并介绍了袁世凯其人。伍立杨先生是当代著名学者、散文家,数十年从事晚清民国史研究。曾出版著作二十多种,其中以关于晚清民国史研究的著作尤为显见,如《读史的侧翼:打捞历史的碎片》《烽火智囊:民国幕僚传奇》《大梦谁觉》《鬼神泣壮烈:清末民初暗杀论》《铁血黄花》《倒计时:晚清迷局中的生死较量》等,在学术界均产生一定影响。

古城位于郑州市商都路水磨周公交车站南侧,南临陇海铁路,西连五洲小区,东、北分别与圃田村、榆林村相望,距郑州城区9公里。
古城原名,有两种说法:(1)为依(殷)城。周武王姬发于公元前1057年灭殷(或商)后,遵照古训“夺其权,不絕其祀,移其民,不改其都”,封纣王帝辛的儿子武庚禄父于那(bai,音背,今河南汤阴县东南),封自己的弟弟姬鲜(后称管叔鲜)于管(今郑州市老城区)。公元前1056年建立管国,周武王让管叔鲜监督武庚禄父。武庚禄父虽名封那国,但不得居住那国,不得亲治那国百姓,只能享受那国供奉。管叔鲜则令武庚禄父到管都东郊筑城居住,并朝夕监视。所筑之城,名曰依城。后来,管叔鲜串通武庚禄父叛国,均被杀掉,管国亡,武庚禄父就地埋葬,故当地百姓流传此城为太子城、庚王城。如今在郑东新区祭城办事处的5个大小禄庄,有居民数千人,他们都是殷朝的后裔,其姓氏是以禄父的禄为渊源的;其二为郟城。楚庄王十七年即晋景公三年(前597年),为了争夺对那国的控制权,晋国大夫荀息父(又称荀子、荀伯、中行氏)曾大战楚军于此。无论哪种说法,若从该城出土的绳纹板瓦、素面瓦当、短舌夔龙纹筒瓦、宽沿陶

古城纪略

刘文译

盆、细柄豆陶盆等遗物看,它已有3000余年的历史。
古城城郭非想象中那样规范。城基下多沙,城墙四周较直,唯南城墙自西南城角向东450米又向南扩130米,呈“刀把”模样。东城墙长560米,西城墙长395米,南城墙长976米,北城墙长860米,周长2791米,墙基宽25米,城墙高3至5米。
古城遗迹现在为数清晰可辨:西南城角高30米,上顶平坦,传说为“点将台”;城墙四周围有六个缺口,传说为六个“城门”;西南城角下有一条大沟,南北走向,宽200米,沟底宽阔、平坦,传说为养马、赛马和练兵之地;东城墙内侧有一高岗,传说为监禁犯人之“监仓”;东城墙外300米处,有一双峰亭土岗,传说为“门仓岗”、“监护岗”;城南、城东、城西和城内的大沙岗中发现了多个大小不一的空心泥柱,什么名称,干什么用,村民们说不清楚;城内和古城周围还有跑马埭、莲花池、寺坡顶和大塔坟等遗迹。
如今,除东城墙大部分被保留下来外,其余三面城墙均因风雨剥蚀和城市改造而荡然无存。然而登高瞻望,却给来者许许多多美的享受。

嵇康是一个喜竹的人。据说,嵇康在他的居所内植竹无数,他的院子就是竹林。他住的竹舍搭于竹林之中,所用之物几乎都离不开竹。看着眼前的竹林,我想,也许他搭建竹舍的竹竿用的就是博爱的湘妃竹;他睡的竹床、坐的竹椅、用的竹篮乃至捞面用的竹笊篱……都是用的博爱甜竹、筠竹、变竹、罗汉竹……
嵇康也喜音乐。嵇康在《琴赋》中说:“余少好音

声,长而玩之。”向秀也说他“博综技艺,与丝竹特妙”(《思旧赋》)。按照这两个朋友的说法,我猜想,嵇康很可能爱好多种乐器,尤其是与竹有关的乐器,什么笛呀、箫呀、笙呀、琴呀,他都能演奏得沉鱼落雁,令人叹为观止。
《魏氏春秋》载,当年竹林七贤聚集在“河内之山阳”。山阳即山阳县,治所在今河南省焦作市东南,博爱县当年属山阳县管辖。这表明博爱很有可能是当年“山阳旧俗”们啸居的地方。2007年,博爱县月山镇皂角树村发现了一通清宣统年间的竹林七贤亭遗址碑,为竹林七贤在这一带活动提供了佐证。但是也有人考证竹林七贤活动的地方主要在今河南省修武县百家岩。其实,往事越千年,人去林空,雪泥鸿爪,我们又何必拘泥于、受限于具体的空间呢?郑板桥说得好:“难得糊涂。”故而宜粗不宜细。应该说,我们整个的博爱县、整个的焦作地区处处都留有

兰剧作家萧伯纳说过,悲剧就是把美好的东西打碎了给人看。嵇康死得凄凄惨惨,就好像打碎了一件世界上独一无二的无价的艺术绝品。

初冬柔和的阳光穿过竹林,竹影摇曳,亦覆亦拂在我的脸上,前方似乎有窸窣窸窣的声音,轻轻挠着我的心。啊,莫不是嵇康悄然在博爱的竹林里散步,吹笛弹琴,谈诗论道?走过去,是几个儿童在嬉戏,其中果有二三吹笛者,在他们身上我好像看到了嵇康的影子,这很使我欣慰,但也使我叹息。尽管博爱竹林历史悠久,源远流长,但随着工业化的加快,还是不断地在萎缩。可以说,竹林不仅是博爱人民的物质家园,也是博爱人民的精神家园。执著的苏东坡说,宁可食无肉,不可居无竹。我想,只要留住了竹林,就留住了嵇康和他的精神,也留住了我们心灵的向往和追求。

竹风标千古!

年的文化最大值发展的今天,就是回家。家是什么?家是温暖、家是爱,家是我们的血脉,家是我们灵魂的根。

其实,年的最早文化含义不是回家,而是经历着原始崇拜、节气祭祀、鬼神迷信、禁忌等习俗。过年始于周代。《诗经·豳风·七月》就记载着那时庶民年底结束农活时,在家里用火烘暖屋子,用烟火熏走老鼠,一家男女老幼准备过年的情景。“八月剥枣,十月获稻,为此春酒,以介眉寿。”在喝酒吃肉的时候,就彼此说拜年的话了,“万寿无疆”。到了汉代,人们迷信,过年就成躲避一个叫“年”的鬼怪了。人们在桃木板上画上神荼与郁垒两位神的形象用来驱鬼。

随着时代的变迁与文化的融合,年的文化含义也不断发展和丰富。有些节日与风俗逐渐淡出了人们的生活,可年俗却由民间沁入宫廷。隋唐时朝廷极尽奢华的除夕之夜都是歌舞通宵,连唐太宗也在除夕之夜附庸风雅留下过《守岁》的诗:“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带人春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。其欢新故岁。迎送一宵中。”从中可见宫廷

过年的盛况。
无论皇权更迭还是战事连绵,什么力量都没有让过年这一习俗从“大王”的位置退让到“小王”。过年的内容与方式也与时俱进,吐故纳新。人们不断剔除年文化的糟粕,比如尊卑等级的礼仪,男女有别的戒律,崇拜鬼神的愚昧。而那些健康、文明的内容不断装进来,让过年的脚步从不与时代的发展脱节。你创造出神话形象,我就学会了画桃符,你有了诗词,我就贴对联,你发明了火药,我就放鞭炮,你发明了货币,我就有了压岁钱,你能画画,我就贴墙上叫它年画,你发明了电脑,我就电子贺卡拜年,你发明了手机,我就短信拜年,你喜欢看电视,我就创造了“春晚”。年就是“粘着”我们的生活。

从过年的形式与内容的发展中,可以把脉汉民族民俗进程的演变。它平缓的变化,久远的积淀,不像政治、军事、运动那样大起大落、风云突变,也不像人类社会文明的进步,由石斧、陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化、数字化那样明显。年是一个潜移默化、节奏缓慢的过程,它渗入到历代人们的生活方式的细枝末节,表现出一定时期人们的心理特征、审美情趣和价值观念。

如今的过年,总算回归到人的灵魂原位了。人们一年之中的劳累、奔波,无论是事业有成,还是腰缠万贯了,都没有过不用掩饰的幸福感觉,因为没人真心与你共享的幸福都不会让你陶醉。这世界上只有与你爱的人和你爱的人共同享受你创造的幸福才能让心里真甜,就像庄稼不回到仓就不叫粮食。

回家过年,是情与爱的团圆,是家族血脉的融合。这样的状态让身体快乐,让精神舒适,让灵魂有了假期,能为我们再次开始人生的启程添加足够的动力。

年的文化最大值发展的今天,就是回家。家是什么?家是温暖、家是爱,家是我们的血脉,家是我们灵魂的根。

其实,年的最早文化含义不是回家,而是经历着原始崇拜、节气祭祀、鬼神迷信、禁忌等习俗。过年始于周代。《诗经·豳风·七月》就记载着那时庶民年底结束农活时,在家里用火烘暖屋子,用烟火熏走老鼠,一家男女老幼准备过年的情景。“八月剥枣,十月获稻,为此春酒,以介眉寿。”在喝酒吃肉的时候,就彼此说拜年的话了,“万寿无疆”。到了汉代,人们迷信,过年就成躲避一个叫“年”的鬼怪了。人们在桃木板上画上神荼与郁垒两位神的形象用来驱鬼。

随着时代的变迁与文化的融合,年的文化含义也不断发展和丰富。有些节日与风俗逐渐淡出了人们的生活,可年俗却由民间沁入宫廷。隋唐时朝廷极尽奢华的除夕之夜都是歌舞通宵,连唐太宗也在除夕之夜附庸风雅留下过《守岁》的诗:“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带人春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。其欢新故岁。迎送一宵中。”从中可见宫廷

过年的盛况。
无论皇权更迭还是战事连绵,什么力量都没有让过年这一习俗从“大王”的位置退让到“小王”。过年的内容与方式也与时俱进,吐故纳新。人们不断剔除年文化的糟粕,比如尊卑等级的礼仪,男女有别的戒律,崇拜鬼神的愚昧。而那些健康、文明的内容不断装进来,让过年的脚步从不与时代的发展脱节。你创造出神话形象,我就学会了画桃符,你有了诗词,我就贴对联,你发明了火药,我就放鞭炮,你发明了货币,我就有了压岁钱,你能画画,我就贴墙上叫它年画,你发明了电脑,我就电子贺卡拜年,你发明了手机,我就短信拜年,你喜欢看电视,我就创造了“春晚”。年就是“粘着”我们的生活。

从过年的形式与内容的发展中,可以把脉汉民族民俗进程的演变。它平缓的变化,久远的积淀,不像政治、军事、运动那样大起大落、风云突变,也不像人类社会文明的进步,由石斧、陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化、数字化那样明显。年是一个潜移默化、节奏缓慢的过程,它渗入到历代人们的生活方式的细枝末节,表现出一定时期人们的心理特征、审美情趣和价值观念。

如今的过年,总算回归到人的灵魂原位了。人们一年之中的劳累、奔波,无论是事业有成,还是腰缠万贯了,都没有过不用掩饰的幸福感觉,因为没人真心与你共享的幸福都不会让你陶醉。这世界上只有与你爱的人和你爱的人共同享受你创造的幸福才能让心里真甜,就像庄稼不回到仓就不叫粮食。

回家过年,是情与爱的团圆,是家族血脉的融合。这样的状态让身体快乐,让精神舒适,让灵魂有了假期,能为我们再次开始人生的启程添加足够的动力。

关于李纯的死,说法不一。有人说他是自杀身亡,有人说他是仇人所刺。这仇人,有人认定是王亚樵,说他买通了李纯的妾妾春风,在做爱后将李击毙的。这说法现在已无法考证。不过,李纯死后,王亚樵就在日晖巷的安徽会馆建起了一座复炎小学,以纪念韩恢。“复炎”二字,是恢复炎黄(锐气)的意思,是韩恢生前的别号。

反对曹锟贿选的活动,王亚樵从一开始就积极参与。通电发出的当天,王亚樵与洪东夷、刘醒吾等人组织上海市公民大会、安徽旅沪劳工工会、公平通讯社等游行示威,反对曹锟贿选。王亚樵还令“四大和尚”之一的郑益庵深夜穿着大元帅服,装扮成曹锟,受众人的指骂和鞭打。

“这是谁?”
“狗曹锟!”
王亚樵带着一群铁杆手下,每走到一个十字路口时,就这么一问一答。

那一夜,“这是谁?”“狗曹锟!”叫骂声响彻了整个上海滩。
不久,曹锟和吴佩孚得知这些情况,他们十分气愤,电示江苏督军齐燮元,让他们立刻令派沪警察厅长徐国梁,捉拿悍匪王亚樵。
一场更加触目惊心的大剧在上海滩轰轰烈烈地开展了。

干掉淞沪警察厅厅长
20年代初,上海名义上属于江苏省,但淞沪护军使却一直是浙江督军卢永祥委派。当时,驻扎在上海的军阀是卢永祥的妹婿何丰林,拥有一个旅的兵力。
曹锟贿选做了总统后,在全国很多军阀特别是皖系军阀加深了矛盾,第二次直皖战争便不可避免了。

1923年10月底,卢永祥的儿子卢葆嘉同李少川和浙督参议关芸农商量,认为齐卢江浙之战势不可免,应先除掉淞沪警察厅厅长徐国梁,为以后取胜做准备。商量许久,大家一致认为请王亚樵除掉徐国梁最为稳妥。
为了使王亚樵能一口答应下来,他们决定请曾任安徽省长的安徽籍老官僚许士英出面。
谈妥之后,卢永祥又将王亚樵接到杭州,与他密谈。
卢永祥说:“讨伐曹,必先击溃苏督齐燮元。击溃苏督齐燮元,必须先杀淞沪警察厅厅长徐国梁。徐是齐的亲信,现拥有上海警察八九千名,又兼准备攻浙的前敌总司令,灭徐之举不仅砍断了齐燮元的一条尾巴

上街面,夹杂在熙熙攘攘的人群之中向徐国梁的轿车靠拢。干将郑益庵冲在最前面,他左手拿着大礼帽遮住右手紧握的手枪,走到徐国梁背后,隔着帽子向徐连发数枪,其他人也一起开枪,徐国梁当即倒地。
郑益庵打完枪里的子弹,把枪卷在帽子里扔在了地上,乘着混乱,大家迅速逃离。
人群混乱起来。郑益庵杂在其中,没注意,被脚下的木桩绊倒了,旁边的警察立刻上前,抓住了他。
郑益庵被抓住后,一口咬定自己是过路的,慌乱中被人撞倒的。警方无证据,加上何丰林、王亚樵等人的积极疏通,第二天,郑益庵便被放了出来。后来,郑益庵回到安徽老家,做了一任县长。
江苏督军齐燮元接到徐国梁被刺身亡的消息后,大为震惊。弄清是王亚樵所为后,恨之至极,立刻电告曹锟,请求与皖系卢永祥开战;同时,也要求缉拿王亚樵归案。
曹锟接电,大为恼火,一个上海滩上的流浪汉,竟胆敢犯上作乱,与自己过不去,太嚣张了,便下令全国通缉王亚樵。

孔子择婿

王吴军

南宮适是孔子的学生,他循规蹈矩,温良恭顺。有一天,孔子问他:“三百篇诗中,你最钟爱哪几句诗?”南宮适答道:“我最爱《抑》篇中的‘白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也。’”其实,孔子知道他爱这两句,因为他平时总是把这几句诗读好几遍。孔子让南宮适给他讲解一下这几句诗的意思,南宮适说:“这几句诗是讲玉石有了污点,可以磨掉它;倘言语有了污点就难以去掉了。所以,一个人的言行要特别检点。”孔子点头,他认为南宮适为人谨慎,处事稳重。于是,孔子做主把哥哥的女儿嫁给了他。

不久,孔子要把自己的女儿嫁给公冶长,公冶长是孔子的学生。公冶长与南宮适正相反,是个不安分守己的人,曾经坐过牢。有人问孔子,为什么要把自己的女儿嫁给一个坐过牢的人,孔子说:“公冶长的人品,学问我是清楚的,他当初坐牢是冤枉的。我把女儿嫁给他,说明我对他的了解。况且,一个人怎么能保证一生不犯错误呢?”于是,公冶长成了孔子的乘龙快婿。

孔子对于婚姻并不讲究门第观念,这从他择婿的事情上就能看出来。

朱熹奉母至孝,远近闻名。相传朱熹的母亲喜欢吃儿子亲手做的汤饼。朱熹便在每次出门远行前,亲手制作好多汤饼来供奉母亲,以慰老母漫漫长夜思儿之情。周围的乡亲感其孝心,相互效仿,以饼奉母,教化子孙,并称此饼为“朱熹孝母饼”。

历史上的中国是一个非常讲究孝道的国家,孝道文化的内容也非常丰富。古人在宣传、推崇“孝道”理论上,更是不遗余力,这在《孝经》中体现非常突出。古人也很注重树立典型,以此来起到教化民众的作用。

问:古人在宣传孝经理论上具体有哪些说法?
答:西周时期,孝的观念就已经相当流行。当初,周文王对周公旦谈“九德”时,就说过“孝子畏教,乃不乱谋”的话。

到了孔孟时代,中国孝道便有了自己的经典作家和教义论述。孔子说:“夫孝,德之本也,教之所由生也”,把“孝悌”看做是“为仁之本”。孟子也说:“孝子之至,莫大乎尊亲。”《大学》中也讲,“为人子,止于孝;为人父,止于慈”。都把孝道看做是人伦道德的根本,并用它来教化百姓,使百姓懂得孝顺父母、尊重兄长的道理。

问:如果我没有记错的话,孟子还说过一句话,“吾老以及人之老;幼吾幼以及人之幼”,是吗?
答:没错。在孟子看来,只要“孝悌”的伦理观念深入人心,“老吾老以及人之老”,就能形成良好的尊老敬老的社会风气,仁政天下。

到了西汉时,学者董仲舒则倡导“以孝治天下”。从汉武帝开始,朝廷实施“举孝廉”制度,注重选拔任用“善事父母”的孝子到朝廷做官。唐代还有“孝悌力田科”,清代有“孝廉方正科”,说明“以孝治国”的理论逐渐被提到政治的高度了。

问:现在也有些地方政府规定,“不孝敬父母者不能录用为公务员”,是否也是延续了中国古人的做法?
答:应当是这样。孝顺父母是一个人的德性和操守的一部分,自然也就应当是从政为官的一条标准。

从古到今,把孝道和当官挂起钩来,肯定是深得民心的。但我想,不能过于推崇孝。因为光靠“孝”是“治”不了天下的。如果把“孝”捧到天上,甚至动用“一票否决”的方式,有时不免要走入极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。

比如,最近我听说有这样一件事情。重庆一位老太太把新房刚刚过户给孙子,就被孙子马上赶出家门。孙子还恬不知耻地对别人说什么,“念在血浓于水的分上,愿意出钱给她租房住。”你看这还是晚辈做的事情、说的话吗?太不像话了!

还有一位母亲将积攒多年的钱拿出来,把儿子送到国外学习。孩子出国十余年,直到自己结婚生子后,也从不曾回国探望他的老母亲。又不要走人极端。只有既依法治国,又以德治国,才能把国家治理好。

问:为了推行孝道,古人是否还制定了有关的法律?
答:那自然少不了。除了在家

庭道德、政治道德范围宣传孝道思想,古人还对孝道以法律的形式加以保证,规定不孝者在法律上要受到处罚。

比如,《孝经》里有“五刑之属三千,罪莫大于不孝”的说法。汉代规定对不孝者要“斩首枭之”。还有北齐律首创“重罪十条”,其中不孝罪被列为“十恶不赦”的罪名之一。唐朝法律也规定,骂祖父母与父母要处以绞刑,殴者处以斩刑,对不孝的种种罪行都订有具体处罚的条文。

问:今天的《婚姻法》、《刑法》、《老年人权益保障法》等一系列法律,对不孝的种种罪错也有具体的规定。这种在法律上对不孝言行的惩处,是否也是延续了孝道在中国社会始终如一的历史地位?
答:不仅如此,也是保证孝道得以通行古今的基本底线。

中国孝道是中国传统道德文化的核心。从奴隶社会到今天,不管哪朝哪代,不管社会制度如何变化,也不管是最高层的统治者还是最底层的平民百姓,孝道始终是所有中国人共同推崇的一种道德价值,也是共同遵循的一种道德秩序。谁违反了就要受到道德谴责和法律制裁。

问:今天的社会,与古人所处的时代不同。中国传统的孝道也受到了冲击和挑战,问题不断,矛盾重重。比如,一些年轻人的自我意识比较重,独生子女未来养老负担沉重,社会保障体系又不够完善等等,这些都或多或少影响到赡养老人的传统美德的继承和延续。为此,很多人也陷入了困惑。对此,你怎么看?
答:这是需要我们大家认真思考的一个问题。现在的社会里,确实存在一些让人痛心疾首的事情。