

古诗词考级 一场功利秀

——扬州一中学推广经典诵读做法惹争议

新华社南京2月24日专电 记者 蒋芳

考级又现“新科目”

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪……”新学期伊始，江苏扬州中学树人学校内书声琅琅，该校初一、初二学生正积极准备着即将于3月举行的首次古诗词等级考试。

据了解，树人学校将针对英文经典以及国学经典实施考级制度。其中，国学经典主要针对古诗词进行考级，内容就是学校校本教材《古诗词读本》中的200首诗词，依据不同的考察难度分为初级100首、中级65首、高级35首，共三个级别。而上文提及的杜甫《春望》，属于“中级”诵读诗篇。

该校语文老师姜亚芹告诉记者：“对于中学生来说，这种难度的诗词背诵起来并不难，但可别以为光背诵就是考试的要求了。除了常规书面考察，初级考级诗歌吟诵，中级要以古诗词为素材进行写作，高级则是以‘诗人与诗’为专题作文。”

以中级考试为例，书面考察占70分，其余占30分。具体要求包括：首先要能正确、流利、有感情地吟诵诗歌，准确默写古诗词句；然后要了解作者，把握诗歌的情感、思想，并对其中的名句进行赏析；还要能够在写作中灵活运用古诗词，进而运用古诗词中的哲理来解决生活中的实际问题。

记者调查了解到，从编写校本教材《古诗词读本》，到真正拿出考试方案，扬州中学树人学校的语文教研组已经认真

见过英语考级，见过艺术考级，也见过职称考级，听说过“古诗词考级”吗？近日，江苏扬州一中学新学期欲推行古诗词考级。学校方面表示，考级并非强制，意在推广经典诵读。

此举引起一些家长和教育人士的质疑：以考级方式推行古诗词诵读，是否将古典文化的传承陷入庸俗化和功利化陷阱？在应试教育的环境下，将“古诗词”通过考级硬塞进学生的课堂，能否让下一代真正爱上古老的文化艺术。

研讨、商议了近两年。自去年9月将教材下发后，一直要求学生利用自习和寒暑假时间进行自学，而首次考试也正在积极筹备中。预订3月初由学校教研室统一组织全校初一、初二学生参加，合格者颁发学校统一印发的等级证书。

对于古诗词考级的目的，学校负责人表示，无论是英文经典还是古诗词考级，都不是强制性的，主要目的在于提升学生古诗词诵读鉴赏能力，培养学生的语文素养和审美情操。“考级只是吸引学生诵读经典，激发对国学经典兴趣的一个手段，不是目的。”语文教研组组长侯敏霞表示。

褒贬不一争议多

记者调查了解到，近年来像扬州这所中学一样试图推广“古诗词考级”的学校不在少数，福建晋江、江西瑞安、浙江衢州等地的中小学均有过类似尝试，校方主要目的都是推广经典诵读。

“古诗词考级”初衷虽好，却毕竟是在以等级考试的方式操作，争议也由此而生。

“古诗词怎么能考级呢？”一位教育人士对此疑惑，认为考级是在庸俗

化古诗词，用这种方式“刺激”学生诵读古诗词，只会引起学生的反感，落入“应试教育”的窠臼。“而且，对于文学每个人审美不同，要拿一个怎样的标准来评论等级高低呢。这就是现代教育的悲哀，什么都要有一个立竿见影的效果，却不问学生究竟领会了多少，是否感兴趣。”南京大学文学院副院长武秀成教授表示。

也有一些家长和教育人士认为，在基础教育阶段推行国学经典的考级是必要的。树人学校一位初二学生的家长说：“读书破万卷，下笔如有神。书读百遍，其义自见……多读读古诗词，百益无一害。学校的做法无可厚非。”

儿子在南京二十九中读书的王晓琪说：“书法、英语都是语言类的，不都考了考吗？考级只要不与升学挂钩，未尝不可。”

南京师范大学教育学教授殷飞认为，以一种看似功利的手段去刺激中小学生学习多背、多读、多理解国学经典，不失为一种对传播我国传统文化的有效方式。“虽然从反面来看，这种大环境也有可能将好的想法变成学生新的负担，成为一种弊端，但并不能因此就否定考级的意义。”殷飞说。

姜亚芹表示，作为一名语文老师，眼见着现在的学生学习压力越来越大，有各种各样的考试压迫着孩子们的神经。“我们也想通过完全自觉学习的方式，让孩子们自觉地诵读经典，但缺少一个考察的方式，很难检查学习的效果。”

文化传承莫功利

考级的目的意在促进学生多学、多读、多理解古代的诗词歌赋，起到传承文化的作用。然而，为什么一提到文化传承，教育者总想用考试、考级的办法，立竿见影地检验学习的效果？如此实用性至上的教育方式，又能在多大程度上起到应有的作用？

“古时候人们‘唯有读书高’，因此无论喜欢与否，孩子们都要从小把国学经典背得滚瓜烂熟。然而，如今社会早已不复当年，成功的道路千万条。如果把考级硬塞进中小学生的课堂，有可能会产生抵触情绪，或者如小和尚念经一般不求甚解。如此一来，又何谈传承中国文化？”语文教师沈浩说。

武秀成教授认为，教育者有如此想法和做法与整个社会环境的趋利化、实用化是分不开的，如果没有与升学、与找工作直接相关，很难引起学习者的兴趣。而学习古典诗词的意义和作用也是长远的、长效的，是能够影响一个人的精神层面，这一切并不能从某次等级考试中立竿见影地看出结果。“太急功近利，太急于找到一种解决方案往往是徒劳的。因为文化的传播与传承是一个‘润物细无声’的过程。”武秀成说。



由中国歌剧舞剧院创排的大型歌舞剧《在那遥远的地方》新版23日在北京上演。歌舞剧《在那遥远的地方》以王洛宾的传奇经历为原型，融入了新疆、西藏等少数民族元素，运用声光电等舞美效果烘托全局。这部作品在2010年演出35场，目前已完成5次修改排练，并将最新版本献给观众。图为演员在表演歌舞剧《在那遥远的地方》。

新华社记者 邢广利 摄

中国电影 距国际大奖越来越远

新华社记者 陈鹏

第61届柏林电影节，华语影片无一入围；第83届奥斯卡，中国电影连续8年无缘提名。2011年，中国电影距离国际大奖“非常远”。这一现象令人忧心。此前世界三大电影节我们可都算很风光，从张艺谋到陈凯歌，从贾樟柯到王小帅，2010年尚有王全安斩获编剧银熊奖，可《团圆》差不多已经是2009年的电影了；2009-2010年中国电影都没能产出足以斩获顶级电影节大奖的力作，即便如王小帅这样的获奖专业户也就以《日照重庆》去了一回戛纳，但空手而归。

相比之下，中国国内市场的2010年却高奏凯歌，全年生产500余部故事片，总票房突破100亿元，增长率高达惊人的40%，中国电影创造了“世界奇迹”。尤其2010年末的贺岁档，几部大片同时打擂的奇观炮制了大量看点与话题，但中国电影市场继续被不到10%的电影和有限的几个导演牢牢把持，并且，这些大卖的商业电影绝大多数是古装或喜剧。

贾樟柯最近在接受某媒体采访时就痛心疾首，认为当年的第五代、第六代足以与国际对话，如今却大为失色，丢掉了远大抱负。重视国内票房是电影趋于正常的表现，但很大程度上何尝不是导演们创作力和艺术才情“后撤”的证明？“第五代导演不是没有能力拍出好电影，而是他们不再专注和拼命了。想法太多。”

过度的商业气息在整个2010年四处弥漫，无所不在。是坏事吗？不，中国电影太需要完善和构建电影类型和电影工业；是好事情吗？不，上世纪90年代后期至2003年，中国电影导演们扎堆玩艺术、削尖脑袋想获奖，换来的是中国电影远离观众、跌落谷底的惨淡现实。但比之昔日非得奖不可的抱负和野心、艺术至死的理想与勇气，今天全面向商业妥协、彻底向市场缴械的态度和势头则更加可怕。

以中国电影的昂扬势头，理应出产多元的电影而不仅仅只有奔钱去的商业片，理应向那些获奖的艺术佳作有机会和观众见面。如果中国电影全都在为票房焦虑，全都在为腰包发愁，则一个国家的文化创造力已不容乐观。

商业、艺术应该成为中国电影的两翼，如果以折损艺术为代价换取暂时的票房奇迹，中国电影终将得不偿失。

华谊兄弟“H计划”出炉 9部新片全面启动

本报讯(记者 秦华)昨日，华谊兄弟在京召开新闻发布会，公布了2011年拍摄计划，并宣布9部新片全面启动。

2010年，中国电影票房突破100亿元，华谊兄弟凭借《全城热恋》《谍海风云》《唐山大地震》《线人》《狄仁杰之通天帝国》《西风烈》《非诚勿扰2》等电影，获得了超过16亿元的总票房，与许多好莱坞大片分庭抗礼。2011年，华谊兄弟强势推出“H计划”，该计划由11位导演、10部电影组成，不仅体现“项目多元化”，古装、武侠、动作、爱情、奇幻无所不包，还包括续集、系列类电影。而且将实现“导演多元化”，既有名导，也不乏正处于创作巅峰期的新生代导演。

“H计划”片单中，几部大制作赫然在列：曾与华谊兄弟合作过《功夫之王》的成龙，将导演冒险题材电影《十二生肖》；黄百鸣出任监制、于仁泰担任导演的《杨家将》将把中国战将的情怀和壮烈的战役融入惊险的情节中；李连杰监制并主演的《太极》经过多年酝酿和筹备，已正式启动，冯德伦将出任影片导演；冯小刚的新片仍然保密，但在发布会上透露，新作将于10月开机，是自己“期待了十几年的电影”，已开始外景地的选取。

“H计划”中还包括几部多元化的类型片：“鬼才”彭浩翔将首次进军内地，与华谊合作都市爱情喜剧片《会撒娇的女人最好命》；台湾导演林书宇将拍摄取材于几米漫画的《星空》，该片将延续其青春片的清新气息；《艋舺》导演钮承泽的新片《LOVE》将为观众讲述一个关于爱的故事。此外，三部续集、系列电影也列入“H计划”，分别是《全城热恋》续集《全球热恋》、《狄仁杰之通天帝国》前传《狄仁杰前传》及《画皮》续集《画皮2》。

成龙牵手李冰冰

共谱“战地恋情”

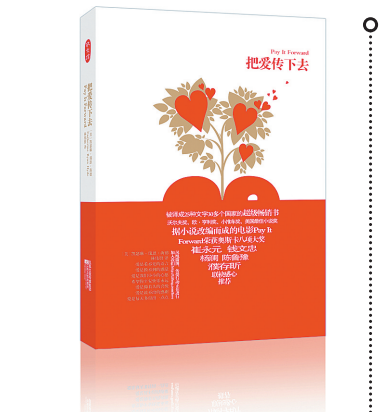
本报讯(记者 李颖)继两款《辛亥革命》的英文宣传海报在海外曝光后，昨日剧组发来一组成龙的造型剧照。剧照上，成龙身穿黑色风衣，头戴贝雷帽，神情凝重而坚毅。此前赵文瑄曾自曝此番为了演孙中山增肥10斤，而为饰演辛亥革命的关键人物“黄兴”，成龙也蓄起胡须，展现沧桑、冷峻的一面。

今年是纪念辛亥革命100年，巧合的是，《辛亥革命》也是成龙从影以来的第100部作品，他除了在片中出演革命先驱黄兴之外，还担任影片总导演。为拍摄这部他职业生涯中相当重要的电影，成龙放弃了筹备已久的电影《十二生肖》。成龙在自己官网的日记中透露，为配合电影中黄兴的角色，他的头发被剃得极短。

据片方介绍，电影《辛亥革命》是一部“从人视角全景式反映辛亥革命的史诗巨片”，讲述了以孙中山为代

表的民族力量如何推翻清朝统治并建立中华民国。作为纪念辛亥革命100周年的献礼影片，《辛亥革命》注定是不平凡的。该片共有63个完整角色，加上其他配角，预计共有70余位明星加盟，风头直追《建国大业》。除成龙扮演黄兴外，李冰冰扮演黄兴之妻徐宗汉，二人共谱“战火硝烟中的恋情”；多次在影视剧中出演孙中山的台湾演员赵文瑄继续扮演这一角色。此外，演员阵容还包括陈冲(饰隆裕太后)、姜武(饰黎元洪)、孙淳(饰袁世凯)、王亚楠(饰袁克定)、胡歌(饰林觉民)、房祖名(饰张振武)、余少群(饰汪精卫)等，章子怡也在片中客串演出“鉴湖女侠”秋瑾一角。

美国Well Go电影公司已成功购得《辛亥革命》的北美发行权，该片预计在今年国庆节前实现中国与北美地区同步上映。



斩获8项奥斯卡大奖 《把爱传下去》温暖动人

本报讯(记者 秦华)记者昨日从江苏文艺出版社获悉，曾经获得8项奥斯卡大奖的电影《把爱传下去》原著小说由该社引进出版。小说讲述了一个温暖人心的故事。

2000年，获得8项奥斯卡大奖的电影《把爱传下去》一度点燃了这个世界混乱的希望，让全球观众为之掩面而泣，深沉思考。在欲望越来越强烈、爱却越来越脆弱的时代，人们不甘却无奈地陷入了爱无能、信任危机，但是《把爱传下去》的主角——14岁的特雷弗却拒绝同行。他相信爱，并且用在旁人看来几乎是挥霍的方式使用自己的信任，他用自己的勇敢、善良温暖了三颗冰冷的心，当他感染的三个人也学会去爱别人，特雷弗却在血泊中……

小说《把爱传下去》由美国著名作家“把爱传下去”慈善基金会的创始人凯瑟琳·瑞恩·海德创作完成，作者用温暖细腻的笔触带读者重温这个动人心魄的故事，“读者看完后能不再吝啬自己的爱，多一些信任，让世界多一些美好”是作者的创作初衷。书籍获得了钱文忠、崔永元、杨澜、陈鲁豫的联袂推荐。据悉，该书已被译成23种语言，在30多个国家出版发行。

黄安张镐哲3月来绿城 双星怀旧同唱金曲



本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，河南艺术中心兔年首场明星演唱会——黄安、张镐哲双星怀旧金曲巡回演唱会将于3月16日激情开唱。届时，歌坛实力唱将黄安、张镐哲将联袂献唱《新鸳鸯蝴蝶梦》《好男人》等经典老歌，点燃河南观众的怀旧激情。

当年凭借电视剧《包青天》片尾曲《新鸳鸯蝴蝶梦》走红的歌手黄安，后来演唱了《东南西北风》《样样红》《明明知道相思苦》等经

典歌曲，如今他依然活跃，拍戏、主持、歌唱、创作，忙得不亦乐乎。而张镐哲独具特色的沙哑嗓音也让更多人印象深刻，他演唱的《如果爱回到从前》《不是我小心》《好男人》等歌曲传唱度颇高。据介绍，在3月16日的演唱会上，这两位“老男人”将为河南听众献上《新鸳鸯蝴蝶梦》《好男人》《样样红》《东南西北风》《救姻缘》《如果爱回到从前》《北风》《不是我小心》等经典老歌。



张镐哲

自助图书馆现身武汉



武汉市首台24小时自助图书馆即将安装完毕，下月对外开放。据悉，这种自助图书馆可容纳图书700本左右，具有电脑检索、查阅和全自动收发等功能，适合设置在车站、街头以及社区等地点。图为施工人员23日在湖北武汉首台24小时自助图书馆前施工。

新华社发