

给力 给力 给力

天津泰达结束中超球队逢韩11连败

新华社天津3月1日体育专电(记者 曾志坚)当地时间1日下午结束的2011赛季亚冠联赛小组赛首场比赛中,天津泰达客场以1:0战胜韩国济州联队,取得开门红。

全场唯一的进球由于大宝在第55分钟射进。泰达客场战胜济州联,为今年中超球队征战亚洲赛场开了个好头。

天津队当日排出了451阵型,单前锋是新外援奥吉塔。开赛后两队展开对攻,攻防

节奏转换较快,但均有惊无险,以0:0结束上半场。下半场易边再战,天津队以上赛季球队最佳射手、外援卢西亚诺换下奥吉塔,他登场后创造了多次射门机会。第47分钟,卢西亚诺在前场弧顶处拿球后迅速传给包抄插上的于大宝,但于大宝越球稍大,球被对方门将拿到。第55分钟,天津队前场抢断后疾速分球至右边,张晓彬带球至底线传中,于大宝机敏地抢在对方门将之前,飞

身左脚垫射破门成功。韩国济州联队此后展开了持续猛攻,天津队收缩防守战术奏效,迫使对方最终不得不吞下主场0:1失利的苦果。

自2009年以来,中超球队在亚冠比赛中遭遇韩国球队,已经连续11场战败,泰达此胜,终于终结了这个尴尬纪录。

左下图:功臣于大宝庆祝进球。
小辛摄



巴力一传一射 绿城爆冷“捕鲸”

新华社杭州3月1日体育专电(记者 方列 郑道锦)3月1日,所有的浙江球迷都会记住这个日子。杭州绿城队依靠巴力的一传一射,以2:0力克日本联赛和超级杯双料冠军日本名古屋鲸八队,在亚冠赛场上完成了华美处子秀。作为首次参加亚冠联赛的球队,绿城队小组赛分组极为不利,同组的日本名古屋鲸八队、韩国的首尔FC、阿联酋的阿尔艾因皆为本国联赛冠军,在这个公认的“死亡之组”中,绿城的实力并不被人看好。

但比赛的进程却让人大跌眼镜,比赛一开

始,占据主场之利的绿城排出了451的阵容,杜威和亚当搭档中卫,拉米雷斯出任单箭头。名古屋鲸八队则由日本老国脚门崎正刚把守大门,澳大利亚肯尼迪和玉田圭司搭档出任前锋。也许是因为在8天内连打3场高强度比赛,名古屋鲸八队在场上的表现明显不在状态,在和绿城的中场争夺中没有占到任何便宜,而绿城的球员则沉稳主动,在密集中路防守的同时,不断从右路突破给对方防线带来冲击。

第10分钟,绿城中路断球后转移到左路,在中路埋伏的拉米雷斯接到队员传中后,门前

挑射被日本门将首崎正刚单手挡出。几分钟后,杜威在后场断球后长途奔袭50多米,突入对方禁区,但可惜射门失准,再失得分机会。此后虽然名古屋鲸八队加强了中场的控制,但仍然没有得到太好的得分机会,双方上半场0:0踢平。

下半场名古屋鲸八队进一步加强了中场控制,绿城队在场面上稍微被动。但下半场进行到15分钟时,刚刚替补出场的巴力在禁区接到队友的传球后,转身传中,埋伏在小禁区内线上的拉米雷斯轻松推射,将球推入对手的球

门。1:0,杭州绿城队先下一城。失球的名古屋鲸八队加强了反击,但面对绿城的积极防守一直没有机会。比赛第86分钟,又是巴力在右路带球突破,至禁区右路直接射门,皮球直挂球门后角。2:0,绿城队奠定胜局。

本赛季亚冠第一比赛日,两支之前不被看好的中超球队天津泰达和杭州绿城双双取胜。今天,实力更强的山东鲁能 and 上海申花将联袂登场,球迷期待他们能有同样精彩的表现。

上图:主教练吴金贵(中)、进球功臣巴力(左)和孙祥庆祝胜利。
新华社发

建业锁定巴西中卫

本报讯(记者 刘超峰)在中超球队基本上都搞定外援之时,一向慢工出细活的建业足球俱乐部终于让记者看到了引援的步伐。昨天,记者在韩国训练的建业队内获悉,巴西中卫法比奥已经正式归队,种种迹象表明,他很可能成为建业今年引援的第一单生意。

在韩国热身训练中,一直跟随建业的巴西外援法比奥最近几天突然消失。昨天,巴西中卫法比奥已经返回阳光基地。“俱乐部确实和他草签了协议,只是还没正式签约并对外公布。”一位消息灵通人士透露。对于曾效力过圣保罗、桑托斯的法比奥,俱乐部目前最大的疑问就是他35岁的高龄。不过纵观国际足坛,30岁以上的中后卫比比皆是,就连当年建业引进特兰切夫时,保加利亚中卫也已年过三旬。“法比奥去年代表巴西圣保罗队A2联赛瓜拉尼队打满了全部比赛,巴西国内联赛杯、南美解放者杯、世俱杯他都拿过,2007年在鹿岛鹿角拿了J联赛冠军,以他的能力和经验,绝对能适应中超。”建业一位官员分析道。

在一场与韩国明治大学的热身赛中,建业阵中一位韩国外援也引起了大家的注意。据了解,这名外援叫李珉载,曾效力过全北现代、浦项制铁等K联赛豪门球队。李珉载出生于1980年1月1日,身高1米85,体重77公斤,大丘大学毕业。2009年,李珉载离开了浦项制铁转会至全北现代,身披18号球衣,并进入全北现代的亚冠名单,与冯潇霆是队友。2010赛季,李珉载出场12次,攻入一球。李珉载的职业生涯最辉煌时期为2007赛季,曾代表浦项制铁出场29次,打进27球。

中超首战“客”变“主”

本报讯(记者 刘超峰)昨天,记者从建业足球俱乐部获悉,在中超赛程出台之后,个别场次因为天气等方面的原因将微调,其中就包括建业首轮客场挑战长春亚泰的比赛。中超将于4月初开幕,这个时候长春还比较冷,因此亚泰队希望首轮到客场比赛,经双方俱乐部协商、中国足协同意,建业今年中超的首战,从客场变成了主场。4月2日,兔年中超第一轮,河南建业将在主场对阵长春亚泰。

对于长春亚泰,河南建业太熟悉不过了,毕竟双方以往都是二级联赛的难兄难弟,每个赛季都要交锋两次。在先后冲超后,建业再度与亚泰成为一对冤家,尽管对方曾经拿过顶级联赛的桂冠,名声更为显赫,但在航海金主场,建业保持着全胜的佳绩。

特别有趣的是,这是河南建业与亚泰主帅沈祥福第二次在联赛揭幕战中相逢。上一次交手时,沈祥福还是广州队的主帅。如今他带领亚泰做客航海,能否走出航海不胜的怪圈值得关注。而对于金鹤范而言,中超处子秀除了延续“必胜亚泰”的传统外,别无退路。

河南女排不敌恒大

本报讯(记者 陈凯)昨晚,全国女排甲级联赛A组倒数第四轮全面开战。在其中的一场比赛中,坐镇主场漯河体育中心体育馆的河南郑州高新区女排经过三局战斗,最终以0:3完败于由郎平领军的“领头羊”广东恒大女排,遭遇三连败,联赛积分排名继续垫底。

一方排名垫底,一方高居首位,河南女排与广东恒大女排之间的较量没有悬念。面对各方面都占据绝对优势的对手,河南女排本想奋力一搏,但过多的想法反而束缚了姑娘们的腿脚。首局比赛,河南女排全场比赛仅得到5分,以悬殊比分落败。

进入第二局,河南女排及时调整心态,逐渐打出一些配合,但对于技高一筹的恒大女排来说没有丝毫威胁,16:25,主队再次以悬殊比分丢掉了第二局。

第三局,主场作战的河南女排在全场球迷的助威下试图给对手制造一些麻烦,但无奈这些举措都是杯水车薪,最终还是以15:25输掉了整场比赛。

赛后,河南女排主帅陈永明表示:“我们与对手实力相差悬殊,输球在情理之中,通过比赛我们从对手身上学到了很多,这对我们来说就是一种收获。”

NBL 集训即将开始

本报讯(记者 陈凯)2011年全国男子篮球联赛(NBL)参赛队集训将于本月15日和4月30日开始分两批进行,集训时间将根据今年NBL预赛时间提前10天结束,河南济钢男篮将参加第一批集训。这是记者昨日从省球类运动管理中心获得的消息。

据了解,此次NBL集训将在河北省秦皇岛训练基地进行,参加今年NBL的20支运动队都必须参与集训。通过专项身体素质测验的运动员才能获准参加今年的NBL。除了河南男篮外,参加第一批集训的还有黑龙江丰坤、河北清泉等11支球队,均为去年联赛排名前八之后的队伍。参加第二批的8支球队分别是江苏同曦、黄浦工程、广州自由人、广东长安、四川金强、杭州永通、辽宁西洋、沈阳东进,这些球队去年联赛排名前八。

新郑发现七音孔陶埙

本报讯(记者 秦华 李颖 文/图)记者昨日从省文物局获悉,新郑近期在建档中发现一件七音孔陶埙,这件陶埙保存完好,制作精细,外形美观,呈淡青灰色,胎质坚硬,击之有声,为国家级文物。

埙是我国远古时代用陶土制成的一种吹奏乐器,是我国最古老的传统乐器之一。最早的埙出现在新石器时代,至今考古发现的实物,大多是商代的,有二音、三音、五音孔陶埙。从汉画像砖中可以看到,埙在汉代乐舞中仍十分盛行,以后就渐渐地淘汰了,但埙在各朝代的礼乐中,作为礼乐器仍然使用。在古代文献中,常把埙和篪两种乐器并提,埙所发出的自然而和谐的音乐,被古人视为代

表着典雅高贵的情绪和雍容的气度。

新郑出土的这件七音孔陶埙,通高10厘米,腹径3.3厘米,底径2.6厘米,正面参列5孔,呈“V”字形,背面横列二孔,孔径0.4~0.5厘米,锐角一圆形吹孔,直径1.5厘米,外形如鸡蛋,完全不同于原始社会到殷代的几种陶埙,而且音孔排列有序。关于这七音孔陶埙的时代,有的专家认为是新石器晚期,或说是商代。根据吕骥的考证,七音孔陶埙的制作年代上限不会超过汉代,或是汉代以后的遗物。七音孔陶埙相对于六音孔陶埙,不仅音色更为浑厚、凄婉,而且增加了不只1个音,为研究探索我国音乐史提供了实物资料。



郑州人民台30年 诸名家丹青贺寿

本报讯(记者 李颖)昨日,一场春雪后的郑州银装素裹,郑州电台的会议室春意盎然,来自省书画界的众多书画名家挥毫泼墨,庆祝郑州人民广播电台开播30周年。

这次书画笔会邀请了著名书画家唐玉润、河南省书法家协会副主席杨杰以及西中文、毛鸿雁、司金璋、段海峰、韩贵

臣、蒲天秀、马天保、毛凤林等书画名家。这些书画家围绕郑州广播30年的发展变化以及郑州建设新成就书画丹青,已经87岁高龄的著名书画家唐玉润欣然题词:“情系民生,声震中原”、“传播时代强音,当好党的喉舌”。

郑州人民广播电台开播于1981年4月1日,经过30年的发展壮大,已经从最初的一套广播节目发展到如今的七套广播节目和一套网络广播节目,并培育出《549早间新闻》《今夜不寂寞》《早餐可乐》《百姓热线》等品牌节目和一批著名主持人。近两月间,郑州人民广播电台还将举办多场大型活动,包括郑州广播节、广播开放月、书画笔会、高峰论坛和庆祝开播30周年大型文艺晚会等。

黄安 张镐哲演唱会主打怀旧风



本报讯(记者 秦华)3月16日,两位“老男人”——幽默诙谐的黄安与成熟稳重的张镐哲将在河南艺术中心大剧院倾情放歌,共同为绿城歌迷献上《新鸳鸯蝴蝶梦》《好男人》等十余首经典老歌。这场演唱会有何亮点?昨日,记者电话采访了黄安和张镐哲。

“这次演唱会我们俩将会为歌迷带来《新鸳鸯蝴蝶梦》《东南西北风》《样样红》《好男人》《不是我不小心》《再回到从前》等各自的代表作,主打怀旧风。我带了一个自己的小型电声乐队,现场伴奏,把一些大家熟悉的歌在现场即兴编曲,尽量使大家感觉既怀旧又有新意。”黄安告诉记者,演唱会现场,他将把自己嬉笑怒骂的风格进行到底,时不时与观众开一些有趣的玩笑,并走进观众席与听众近距离接触,调动现场气氛。

黄安的歌曲具有古典中国风的味道,而张镐哲的歌则以温柔抒情著称。对于这次和黄安的联袂演出,张镐哲表示很期待:“我们两个人年龄相仿,出道时间也差不多,在这个圈子里打拼了这么多年,所以合作起来会觉得更有共鸣一些。虽然我们歌曲风格不是很相似,但是对于观众来说感动的心情是一样的。”张镐哲说,这次带来的《再回到从前》等一些歌曲已经演唱了20多年,这次再唱这些歌,不论是现场的演唱技巧还是演唱时的心境,都会有所变化,他也希望通过这些歌带听众走进那些美好的回忆。

全国室内田径锦标赛 我省选手收获金银铜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省田径运动管理中心获悉,在日前于上海结束的2011年全国室内田径锦标赛上海站的比赛中,我省选手发挥出色,收获了一金一银一铜,取得了农历新年后的“开门红”。

据了解,我省共派出了12名选手参加上海站10个项目的比赛。其中杨娜在女子200米比赛中折桂,王广普以18.75米的成绩获得了男子铅球的亚军,许小渐获得了女子跳远的季军。

《我的孩子我的家》明起播出

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由“飞天奖”导演毛卫宁执导,“飞天”“金鹰”双料视后萨日娜、“华表”“金鸡”双料影帝刘佩琦担纲主演的43集生活剧《我的孩子我的家》将于明日起在郑州电视台一套晚间黄金档播出。该剧通过一个南方家庭长达30年的岁月变迁侧面描绘了整个中国改革开放以来的沧桑巨变。

《我的孩子我的家》选择了一个平凡却真实的切入角度,讲述了1978年到2008年间,由萨日娜饰演的普通家庭妇女么妮,在丈夫(刘佩琦饰)酒精中毒一事无

成、家境贫困穷苦的艰辛条件下,如何费心养育六个儿女的辛酸故事,透视了平凡的人们对幸福生活的追求向往以及在这个过程中所经历的挫折、挣扎、迷惘,通过这些小人物的、小家庭的故事来反映大社会的变迁。该剧是部耗资巨大、精雕细琢的情感大戏,为了保证作品的真实质感,剧组耗资百万搭建了真实场景,房屋的装修和屋内的家具陈设也尽力还原那个时代的质感。剧中人物性格鲜明,尤其是萨日娜,将么妮这个苦情的角色演绎得丝丝入扣,让人看后唏嘘不已。

我省三队员入选现代五项国家队

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从省自行车现代五项运动管理中心获悉,在刚刚组建的国家现代五项集训队中,我省有两男一女三名队员入选,分别是男选手张振武、毋汉瑜,女选手修秀。他们参加集训的目的就是备战2011年亚洲现代五项锦标赛,以获取参加明年伦敦奥运会的参赛资格。

据了解,此次集训将采取集中和分散相结合的办法。在北京参加集训的队员包括男、女各10名队员,我省选手张振武位列其中;在各单位分散训练运动员包括6名男队员和7名女队员,我省选手毋汉瑜和修秀留在省队参加分散训练。

省自行车现代五项运动管理中心主任马金钧告诉记者:“我省这三名选手目前状态良好,正在为争取参加亚锦赛以获得伦敦奥运会参赛席位进行积极备战,他们已经做好了全力以赴的准备。无论是在北京还是省内,这三名队员每天的训练都会与国家队的训练计划保持一致,从而保证他们的训练水平。”

刘亦菲“九死一生”

本报讯(记者 李颖)继在京举行全球院线签约仪式后,由叶伟信执导的《倩女幽魂》剧情引来外界不少关注和揣测,记者昨日联系剧组获知,经典在前,导演叶伟信承认开拍之初很有压力,但新版肯定不是完全复制老版。

记者从剧组发来的剧照中看到,剧中增添了很多烘托剧情的人物和桥段,比如王丹怡栗饰演的捉妖师夏冰就是新增人物之一,剧照中,王丹怡栗身着一套类似女战士的装束,手持捉妖红绳死死套住了聂小倩,而聂小倩则奄奄一息,两人颇为传神的神态不禁让人心醉。据知情人士透露,在剧中,王丹怡栗和刘亦菲是死敌,在戏中有很多你死我活的场面,“倩女”刘亦菲可谓“九死一生”。

作为一个新人演员,王丹怡栗出道便能和叶伟信导演合作,而且搭档的都是国内一线明星,可谓星光灿烂,但在这样的好机会中也隐藏着不少的压力,王丹怡栗为了捉妖师的造型不惜扮“丑”,两边头发全部剃掉,对此,王丹怡栗坦言:“影片中导演给我安排的角色就是很有性格的人,我不会去刻意扮乖扮巧。”

