

## 外国政要在北大演讲的那些事

李明三

2010年11月10日下午,英国首相卡梅伦完成了中国之行的北京大学演讲。卡梅伦是北大2010年接待的第6位元首级外国政要。北大立校百余年间,外国领导人赴此演讲络绎不绝。从1998年算起,北大接待的外国元首和政府首脑,将近60位。

### “思想迸发的无上圣地”

外国政要来北大演讲,多数情况是出于他们自己的意愿。

卡梅伦很年轻,喜欢和年轻人交流,而北大的校园环境又很有吸引力。所以在北大结束40分钟的演讲后卡梅伦并没有立刻离开,而是来到未名湖边,沿未名湖独自走了一圈,之后在帕卡德公寓逗留了一个半小时,领略充满东方魅力的湖光山色。

被北大校园风情吸引的远不止卡梅伦一人。2002年3月28日,比利时首相范思达来北大演讲时,对中国的古典建筑很有兴趣的他在校长办公楼前的广场上特意下车,在华表下拍照留念。在未名湖畔的临湖轩,伏思达同卡梅伦一样流连忘返,感慨道:“这样一所宁静致远的学校,是思想迸发的无上圣地。”

### 入乡随俗,客随主便

在接待各国领导人演讲时,北京大学也碰到过很多棘手的事。1998年6月29日,时任美国总统的克林顿赴北大演讲,当年4月他们就派出了先遣团,从国内运来具备防弹功能、带有“美利坚合众国总统徽记”的总统演讲专用讲台。但北大强调在北大演讲一定要用北大讲台。“入乡随俗,客随主便,这是人际交往的基本要求。既然选择在北大演讲,悬挂北大的校徽是对北

大最起码的尊重。”北大的据理力争迫使美国人做出让步,同意用北大的讲台。

讲台风波刚刚过去,双方又在演讲场地的布置背景上僵持很久。原来美国国旗的尺寸比例原因,显得比中国国旗小,美方要求缩小中国国旗。北大以国旗关乎国体,没有答应。最后,美方在请示白宫后,采纳了折中方案——双方都调整尺寸比例。

德国人的严谨也给北大留下了深刻印象。2001年11月1日,离德国总理施罗德在北大的演讲还有一个半月,德国使馆12人的工作团队就来到北大,从场地到设备到车行路线,几番筛选,最后选定了古朴而庄严的办公楼礼堂,但又礼貌而严肃地提出:礼堂的红色丝绒窗帘稍显陈旧,用来迎接一国总理不妥。但是突然更换遮盖了整整两面墙的窗帘,涉及设计、制作、经费、时间等一系列问题,北大方面婉言拒绝了德方的要求,不过同意重新整理窗帘。

### “我们是兄弟”

1998年11月12日,韩国总统金大中来北大演讲。金大中早年因从事民主活动受迫害,腿部留下病患,严重时不得不拄拐行走。北大打破惯例,主动提出请金大中坐下演讲,韩方很高兴地接受了这一超出常规的安排,金大中成为在北大唯一坐下演讲的外国领导人。

当然,筹备工作也有简单得出人意料的。2003年6月,印度总理瓦杰帕伊曾到北大演讲,他是“非典”后首位访华的外国领导人。当年11月,巴基斯坦总统穆沙拉夫访问北大,巴方要求很简单:“瓦杰帕伊什么样子,我们就什么样子。We are brother!(我们是兄弟)!”我们相信你们。”

卢拉在北大演讲时则表现出很可爱的一面。2004年5月25日,卢拉在北京大学演讲结束后,提出要休息一会儿,吸一支雪茄,还要喝杯巴西咖啡,然而,匆忙之中到哪去弄一杯巴西咖啡,这可难住了负责接待的工作人员。

最后,从正参加另一个会议的一位日本学者手里借来了一把咖啡壶,送到卢拉面前。卢拉非常兴奋,老远就嗅着鼻子说:“不,不,这是速溶咖啡,喝起来就跟水一样!”不过,看到工作人员这么卖力地找咖啡,他还是很高兴地喝了这杯“水一样的咖啡”。

### “看来我确实讲得太久了”

外国领导人在北大的演讲中,发生过许多妙趣横生的故事。

2006年10月26日,法国总统希拉克到北大演讲,法国安保工作相当严密,带来了专用的依云矿泉水,配上专用的玻璃杯,并由专门的武官负责。时任北大校长许智宏致辞完毕,友好地将总统的水杯从桌上移到讲台上,受到严格训练的武官立刻上前要把“别人”碰过的水杯端走,一直色和藹的希拉克眼中立刻射出严肃的目光制止,但自始至终,总统没有喝一口水。他用这种方式对主人的盛情表示尊重。同时也遵守了严格的安保规定,一国领导人的气派从这个细节中可见一斑。

希拉克演讲了近一个小时,接近尾声时,会场话筒因安保人员的设备干扰,出现了杂音。总统没有一丝恼怒,幽默地说:“看来我确实讲得太久了,连话筒都要我结束演讲了。”

希拉克以其幽默机智,在万众瞩目中轻松化解了尴尬场面。

摘自《青年文摘》

我们就什么样子。We are brother!(我们是兄弟)!”我们相信你们。”

巴西总统卢拉在北大演讲时则表现出很可爱的一面。2004年5月25日,卢拉在北京大学演讲结束后,提出要休息一会儿,吸一支雪茄,还要喝杯巴西咖啡,然而,匆忙之中到哪去弄一杯巴西咖啡,这可难住了负责接待的工作人员。

最后,从正参加另一个会议的一位日本学者手里借来了一把咖啡壶,送到卢拉面前。卢拉非常兴奋,老远就嗅着鼻子说:“不,不,这是速溶咖啡,喝起来就跟水一样!”不过,看到工作人员这么卖力地找咖啡,他还是很高兴地喝了这杯“水一样的咖啡”。

### “看来我确实讲得太久了”

外国领导人在北大的演讲中,发生过许多妙趣横生的故事。

2006年10月26日,法国总统希拉克到北大演讲,法国安保工作相当严密,带来了专用的依云矿泉水,配上专用的玻璃杯,并由专门的武官负责。时任北大校长许智宏致辞完毕,友好地将总统的水杯从桌上移到讲台上,受到严格训练的武官立刻上前要把“别人”碰过的水杯端走,一直色和藹的希拉克眼中立刻射出严肃的目光制止,但自始至终,总统没有喝一口水。他用这种方式对主人的盛情表示尊重。同时也遵守了严格的安保规定,一国领导人的气派从这个细节中可见一斑。

希拉克演讲了近一个小时,接近尾声时,会场话筒因安保人员的设备干扰,出现了杂音。总统没有一丝恼怒,幽默地说:“看来我确实讲得太久了,连话筒都要我结束演讲了。”

希拉克以其幽默机智,在万众瞩目中轻松化解了尴尬场面。

摘自《青年文摘》

## 坚持一句话

朱文娟

在美国颇负盛名、人称传奇教练的伍登,在12年的全美篮球年鉴当中,暨加州大学洛杉矶分校赢得10次全国总冠军。如此辉煌的成绩,使伍登成为有史以来公认最称职的篮球教练之一。

曾经有记者问他:“伍登教练,请问你是如何保持这种积极心态的?”

伍登愉快地回答:“每天我在睡觉以前,都会提起精神告诉自己,我今天的表现非常好,而且明天的表现会更好。”

“就只有这么简短的一句话吗?”记者有些不敢相信。

伍登坚定地回答:“简短的一句话?这句话我可是坚持了20年!重要的是这一点和简短与否没关系,

## 走进白宫的“孔子女孩”

张振旭

她全家移民到美国旧金山,父亲做着服装生意,当时,她的生活水平处于美国中产阶级的。

在她读旧金山州立大学的期间,家里发生了变故。父亲听一位叫斯科特美国商人的怂恿,与他合伙投资开了一家电子公司。对电子行业不太熟悉的父亲,把服装生意上的大部分资金都转移到了电子公司的投资上。结果,这一切都是斯科特精心策划的圈套和陷阱。斯科特转移走父亲所有投资的资金,宣布公司破产倒闭。父亲血本无归,负债累累。父亲真是哑巴吃黄连,有苦说不出——十几家律师事务所不愿意接受父亲的案子,因为没有抓住斯科特转移走资金的把柄,无凭无据。

为了还债,父亲卖掉了家里的东西,一家人只好搬迁到一处不足80平方米的出租房里住下。她大学没有毕业,迫于生活压力,在一家建筑公司找到一份工作。上班头一天,父亲就严肃告诫她:“在美国这样竞争激烈的社会里,我们虽然被别人骗了,但我们还要遵守职业道德……”

她铭记住父亲的叮嘱,走进了工作岗位中。

因为工作出色,她赢得了上司的信任,被调到公司职业道德培训分公司工作,专职培训新员工上岗的职业道德规范。

她巧妙地把孔子儒家思想融入培训课中,她在职业道德培训中声名鹊起,人们都亲切称呼她为“孔子女孩”。

前来相邀她培训师工职业道德的单位纷纷登门。

一天,让她始料不及的是,前来相邀她的是——让她倾家荡产的骗

子斯科特。她当时很踌躇,她不知道他满肚子坏水又要耍什么样的新花样。斯科特见她沉吟不语,仿佛看出她的心事,嬉皮笑脸说:“如果你不能接受我的邀请,说明你也没有什么职业道德,你还被人们美誉什么‘孔子女孩’,简直虚伪透顶……”她破釜沉舟答应了对方的邀请。

培训进行得一如既往的顺利,由于连续举办了十几场,佣金达到了十几万美元。她当时很担忧,怕斯科特又故伎重演,会找各种借口和理由来赖账。然而,随着培训结束后,她的担忧真乃杞人忧天——斯科特支票竟然很快到账了。只是,本来只有12万元的酬金,支票上明显写着的是21万元,对方显然弄错了,而且没有察觉。像这种情况,她完全可以把支票不动声色的收下来,因为,就算追究下来,上到法庭,对方也会吃哑巴亏,就像当年斯科特对待他的父亲一样。

她接到支票刹那,父亲谆谆教导的话语又闯进她的耳朵:“在美国这样竞争激烈的社会里,我们虽然被别人骗了,但我们还要遵守职业道德……”她毫不犹豫拨打了斯科特的电话,约他会面。在一间餐厅里,她把那张21万元的支票郑重地送到斯科特手中,微笑着解释:“斯科特先生,你把支票写错了。不是21万元,而是12万元,请重新填写一张给我。”斯科特惊讶地看着她,脸被窘迫憋得像紫猪肝,嘴巴张开老大,说不出一句话。就在这时,她的身后传来欢愉的掌声,一位电视台主持人小姐拿着话筒走来。原来,这一切都是斯科特处心积虑策划的阴谋——他是故意写错支票,并请

了当地电视台的主持人做公证人。他料定,当她收到他的支票,一定会耿耿于怀关于她父亲遭遇那件事,正好机会来了,把那笔支票不声不响收下。那样以来,她虚偽的职业道德就会在美国观众面前暴露无遗,在大庭广众之下揭开她的本来面目,给予她的“孔子小姐”的形象一次连根拔除。方可谓歹毒之深。可斯科特万万没有想到,她会把那21万元的支票完璧归赵。

正是斯科特精心策划的阴谋和圈套帮了她大忙,电视台一播放,不少观众都打电话给电视台,大为赞扬她的所作所为。她所就职的那家培训公司知名度也因此声名鹊起,在美国同行中获得一致认可。

事后,她无不感喟万干道:“一张支票,21和12两个数字,不是自己言行一致人格的彰显,更是自己灵魂对职业道德深层阅读,作为华夏血脉延续的一层,对孔子文化发扬光大的诠释和最生动的注解。21和12两个数字,是两个人对职业道德最具有鲜明对比的较量!”

后来,她将自己的职业道德培训班举办到了美国白宫,这位姑娘,她叫韩辛。

而后,在职场上,经常会发生言行一致的正直与言行不一的虚伪之间的PK,而且可悲的是,正直甚至会败多胜少。

但我们依然要坚守正直。因为正直虽然胜少,但往往得到的是大胜,而虚伪虽然取得的胜利较多,在关键局却会大败;因为在开始阶段,虚伪常占优势,而越到后来,正直的功力却越发强劲;因为在患者面前,正直处于劣势,而越接近高层的关键人物,正直的得分会越高;因为正直即使在职场上暂居下风,在人生战场上也会取得最终胜利。

我们一定要坚守正直。因为坚守正直的收益,一定会大于坚守时的付出。

摘自《才智》

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail: zzwzbwb1616@sina.com

## 美国教育部长的邻居

李良旭

一次,央视著名主持人崔永元在美国当时的教育部长威廉·贝内特家采访,他发现这位部长的别墅很豪华,很气派,不禁发出啧啧赞叹声。心想,住这么好的房子,这位部长家旁边的那些邻居,一定不是达官,就是显贵。

出于一种职业的敏感和习惯,崔永元采访完这位部长,就随意地向这位部长打听,她的邻居是些什么人?说到邻居,这位部长显得十分兴奋,笑着说,我的邻居,左边住的是一个修下水道的水管工,右边住的是一个超市营业员,他们住的房子和自己是一样的。唯一不同的是,左边人家的下水管道从来没有堵塞过,而我家的下水道却常常堵塞;右边人家下班后,可以从超市顺便买点菜回来,而我下班后,却还要到超市去买。他们

虽然都是蓝领,但收入并不低,与我这个部长收入不分上下,社会地位很高。

这位教育部长的回答,让见多识广的崔永元暗暗吃了一惊。他疑惑地问,你家下水管道堵塞了,不能请那个修下水道的邻居来修一修吗?你是一个部长啊!

这回轮到这位部长惊讶了,她说道,这怎么行?这是绝对不可以的,因为他有他的维修单,有一个先来后到的问题,不管你是教育部长还是副总统,必须要排队,排到你才是你,而且是有时间约定的。

这位部长耸耸肩,两手一摊说,从某种角度上讲,我作为一名政府官员,只有尽力为他们搞好服务,这才是我必须努力做到的。他们作为纳税人,有权监督我们政府的工作,因为我们是他们选举出来的,如果我们

们干得不好,他们就有权将我们赶下台,这是一个公民应有的权利。

这位部长还显露羡慕的神色说,他们可真是难得的人才啊!左边的那位邻居,他是那么的聪明,竟然能将堵塞的下水管道修通;右边的那位邻居,竟然能将那么多商品的价格、规格、性能记得那么清楚,他们可比我聪明多了。如果我从部长的位置下来了,还真的不知能干什么!他们都是有一技之长的人才啊!

采访结束后,崔永元一行从部长家出来,那个住在部长家左边的下水管道工,驾驶着一辆奔驰小汽车下班回家了。他从小汽车下来,手里还拿着个大扳手。看到部长送客人出门,俩人很亲切自然地打着招呼。

部长与下水管道工和超市营业员做邻居,不仅没有感到身份的降低,反而感到这是一种荣幸。社会分工的不同,并没有降低他们在社会上的地位。

每每谈起这次采访经历,崔永元总感慨不已,心潮起伏。

摘自《羊城晚报》

始了跑社会新闻的历程。

2002年1月,江苏电视台为了提高收视率,决定改《南京新闻》为新闻直播节目,起名为《南京零距离》,宗旨是“为平民百姓服务”。经过激烈的角逐,他以绝对优势胜出。《南京零距离》第一期播出后,他诙谐幽默拉家常似的主持风格,就受到了电视观众的欢迎。不少观众亲切地称他为“城市平民的代言人”。

2010年,江苏电视台新增了一档婚恋交友节目《非诚勿扰》,台领导将节目主持的重担交给了他。从新闻节目到情感真人秀,正是年轻时跌宕起伏的生活经历和主持新闻类节目积累的阅历,让他对于婚恋这个社会性的话题有着独到的见解。这些节目,不但捧红了许许多多80后的交友选手,也让他成功入围了第四届华鼎奖主持人榜单。

他就是江苏电视台相亲节目《非诚勿扰》的主持人孟非。对于曾经的艰辛,孟非有自己的看法:“人不会一辈子倒霉,总会有云开日出的时候,而成功的机遇,总是青睐那些有准备的人。是苦难中积聚的力量一步步将我引向了成功,现在回过头来看看,成名之前艰辛打拼的那段岁月,是我人生最宝贵的财富。”

从搬运工到“最睿智的月老”,孟非经历了十几年的磨难。

摘自《青年时代》

## 请你务必收下这座城堡

张小平

20岁时,大仲马只身来到巴黎闯荡。他人生地不熟,找不到差事,迫于生计只能找到父亲生前的旧友福阿将军,请求得到帮助。

福阿将军对福阿这位落魄的晚辈一再推脱,大仲马无奈之下,只能随口承诺:“如果您帮我找份工作,我将一定会回报您……送您一座美丽的大城堡!”福阿笑了,便把他举荐到奥尔良公爵府当了公务员。

一年后,大仲马遇见来公爵府做客的福阿,主动上前打招呼。福阿冷冷地问:“你在这里干了一年,收入有多少?”大仲马犹豫地答:“五百法郎。”福阿定定地望着他:“一座城堡至少需要二十万法郎……那岂不是我要等到四百年后,才能得到那座城堡?”大仲马蓦然一惊,这才意识到自己当初夸下海口有多糊涂,不觉懊悔起来,可是转

而一想,如果那时不许诺,也许至今还流落街头呢,这才稍感到平静。

“既然承诺了,就要全力去实

现。”接连数夜的失眠,他对着镜子伸出手臂,张大嘴巴咬出两道深痕,暗自坚定地说:“无论付出多大的代价,我也要建起一座城堡送给他。”

为了增加收入,大仲马开始在当差之余替法兰西剧院誊写剧本,以赚取微薄报酬。有一次,他给演员塔玛送去剧本,领到二十法郎后却不愿离开。塔玛疑惑地问起原因,他再也抑制不住凄凉,哀叹道:“我曾答应过给人建一座城堡,可是单靠这些收入,恐怕这辈子也完不成。”

塔玛问清了情况,不禁惊叫起来:“天哪,你怎么如此愚蠢,竟然承诺这种事!”他无奈地答:“我知道当时太冲动,说了不该说的话,可是话已出口,就只能义无反顾地去实现它。”

塔玛被他的真诚所打动,建议道:“不如你去作剧作家吧,等到剧本一次次地被搬上舞台,或许就能兑现承诺。”大仲马感激地笑了,两眼闪闪晶莹的光。

那以后,没读几年书的大仲马为了赚清债务,毅然步入了创作的

道路。他日没夜地写作,耗费了三年工夫,创作出一部部剧本,却没有一部被剧院采用。

经历无数次的失败,他看着手背的牙痕,昔日的诺言又回荡在耳边,于是告诫自己不能放弃。终于在27岁,他的作品《亨利三世》被搬上舞台,演出后获得极大成功。不久,他的另一部剧本《安东尼》又被剧院采用,同样获得了巨大成功。

此后,他更是一发不可收拾,接连创作出300多部剧本和小说,成为法国最走红的作家之一,借此贏取了丰厚的报酬。

在不惑之年,大仲马动用稿费建起了一座豪华的城堡,领着福阿进入其间,恳切地说:“它就是给我的回报,现在送给你。”福阿简直不敢相信自己的耳朵,说什么也不肯收下。大仲马恳切地说:“如果你不收下这座城堡,我将失去‘诚信’二字,这可是四百年也赚不回来的。所以,请你务必成全我!”

宁为一时糊涂的承诺而输掉一座城堡,也要用一世的辛劳守护住信誉的大山,这就是大仲马的选择。

摘自《环球人物》

## 人不会一辈子倒霉

卜梦薇

1971年,他出生在重庆市一普通市民家庭。后来随父母的工作调动来到南京。1990年高考落榜之后,他南下深圳开始找工作。奔波了一个月后,他终于应聘到了一个搬运工的工作。和着泪水和汗水,他勉强做了一个月,便离开了深圳。

回到南京后,他做了一名印刷工人。这份工作要不分昼夜地连续3天工作,每10个小时,他才能休息一次,而且要是手脚稍微慢一点,就会影响下一个环节,会受到班组长的一顿大骂。

拿到第一个月薪水的时候,他报了成人高考。因为这个时候的他,开始意识到要改变命运,只有靠知识。他十分珍惜这得来不易的机会,无论多忙多累,他都会准时出现在课堂里。由于劳累过度,工作的时候他的手被卷进了机器里,由于抢救的及时,他的手保住了,但他也因为这件事丢了工作。

1994年2月,他凭着自身过硬的素质,应聘进了江苏电视台文艺部,做了一名体育组的接待员。虽然这份工作只是一份伺候人的工作,但也

足以让他欢欣鼓舞了。

1994年7月,拿到南京师范大学中文系专科文凭后,他为自己确立了一个更高的目标,那就是不能再做“茶水小子”,自己也要做一名记者。

有了目标后,他每天早早来到台里,利用帮记者们打扫卫生的机会熟悉记者的工作流程,在一些老记者出去采访时主动请缨扛摄像机,因此学会了一些采访技巧和摄像机的操作。他的勤奋与吃苦肯干,终于打动了老记者,渐渐地,有些小新闻,老记者便交给他。之后,台领导终于注意到了他,破例允许他可以出去跑新闻。从此,他每天都要透支体力拼命赶做节目。但看到自己拍出来的片子,他的心里还是充满了成就感。

1996年8月,他作为总摄影参与拍摄了26集专题片《飞向亚特兰大》。该电视片在全国长篇电视专题片评比中荣获二等奖。凭借着这个成绩,他终于被转成了正式记者。

接下来,他的事业一帆风顺。1995年,江苏电视台组建江苏电视台城市频道,筹备了一档10分钟的深度报道栏目《都市传真》。他正式开

大坑。然后说:“你跳进去再摄一个!”说完,摄影师跳进了坑里,轻轻松松地用一个小角度摄下了一个大仰角。导演平静地说:“这就是我要的大仰角。”剧组里所有的人无不对导演投去了钦佩的目光。

这位导演就是冯小刚,他在拍摄《唐山大地震》时,以他惯有的机变,为地震场面造出了一个令震撼人心的效果,当然包括那个独特的大仰角画面:一个庞大的吊车从高空重重地砸下来。

《唐山大地震》获得了极大的成功。没错,动人心扉的故事,富有质感的画面,着实让人久久铭记。银幕上的故事固然精彩,而其背后的故事则更让人感动,不是因为它惊心动魄,而是因为它给我们展现了一个新视角。

当你找不到自己的“大仰角”时,为什么不换个小角度看问题呢?当你为自己建树不大而苦恼时,为什么不放低心态做好一件件小事呢?许多大事若从小处着手可能会做得更好。

摘自《天津日报》

## 冯小刚的大仰角

周洋

2010年3月的一天,在河北省的一个不起眼的小地方。一个上百人的剧组都在忙一件事:拍摄一个庞大的吊车轰然倒下。不是假道具,是真正的铁家伙。“停!”刚开始几分钟,就有一个声音使刚刚沸腾的场面冷了下来,那是导演的声音。导演五十岁左右,头戴棒球帽,用手比划着对摄影师说:“大仰角!我要大仰角!”

大家都向摄影师望过去,摄影师扛着摄影机还蹲在地上没有起来,一脸的无奈,但还是向导演点了点头,打了个手势说“再来”。

“开始!”导演喊完后,就盯住监视器,一动不动地看着。摄影师双膝跪在地上,抱着摄影机,身体尽力向后倾着,以便拍出最大的仰角来。“停!停!停!”导演从椅子上跳了起来,朝着摄影师又喊上了:“大

仰角,你没听明白吗?我要的是大仰角!”这次,所有人看着跪在地上的摄影师,都为他暗暗地叫冤了。这样拍还不叫仰角,那什么才叫仰角呢?

摄影师这下也不干了,但惧于导演的脾气,强压着怒火,说:“导演,我已经这样低了,这已经是最大的仰角了。请你告诉我,我还能怎么拍。”人们看着导演,都为摄影师捏了一把汗,以导演的脾气没准又会臭骂他。有人给摄影师使眼色,暗示他别把话说过头了。

这时,只见导演从地上抄起一把铁锹来,奔摄影师过去了。人们一下子急了,不知道导演会干出什么事来。有的人正准备上去拉住导演,但又见导演在摄影师蹲过的地方,用铁锹挖起了坑。不一会儿,导演就在平整的地面上,挖出了一个