



# 水墨淡彩 千古绝唱

——大型原创舞剧《水月洛神》晋京首演侧记

本报记者 李颖文 杨光图

## 洛神故事唯美感人

洛神故事，家喻户晓，以其为素材出现过多种文学样式、艺术作品。因此，曾操刀舞剧《风中少林》的冯双白，把目光瞄向了1800多年前三国时代文学家曹植的名篇《洛神赋》和《七步诗》。

风清月明，森森洛水，梦中佳人影影绰绰，现实与梦幻谁是谁的影子；曹丕曹植，一文一武，大军出征，凯旋庆典，谁与谁相携；月光如洗，湖水无澜，兄弟反目，七步成诗，相煎何急；深宫冷月，美人魂断，潦倒失意的曹植游走在幻境和现实之间……

水墨淡彩亦美。无论是演员的服装，还是幕布上流动的字画，都是以黑白两色为主基调，用最简洁的色彩勾勒出意义丰富的内容，观众席中不停听到有观众低声赞叹：太美了！同时，全剧又用舞蹈的语言营造出极强的戏剧张力，塑造了骄蛮霸气的曹丕，充满浪漫情怀却又忧愤失意的曹植，与曹植心意相通却被迫委身于曹丕的甄宓，曹植想象中的美丽洛神……无论是曹丕率大军征战涂炭百姓的悲惨场景，还是曹植与甄宓间动人的倾慕之情；无论是曹丕命曹植七步成诗的兄弟相煎，还是失意的曹植在幻想中与洛神的唯美相遇……无不让观众游走于幻境与现实之间，感叹于兄弟的权力之争与凄美的人神之恋。

## 舞台表现张力十足

《水月洛神》整场演出并没有使用过多的实景道具，让观众全面感受到光影艺术表现的震撼力：一张大幕承载了所有场景的变换，无论是水天一色、铁血沙场，抑或是银河闪烁、洛水森森，立体的空间感将观众带进了鲜活的历史情境中，旁幕则不断切入曹丕和曹植的经典之作和故事背景，帮助观众更准确地把握剧中人物的性格和内心。

记者注意到，舞剧开始不久，当激昂的

在网上，输入关键词“水月洛神”，用时0.13秒，就能获得约64.4万条信息。从2010年12月首度在郑州亮相，到2011年2月晋京前汇报演出，对一部仅仅在公众面前出现过两次的原创舞剧，这样的结果出人意料，令人振奋。

昨晚，由郑州歌舞剧院打造的舞剧新作《水月洛神》首度晋京演出，以绝美的舞蹈、恢弘的气势、铿锵有力的音乐和充满中原文化气息的场景，完美诠释了中国传统的古典之美，感动了首都观众。



战鼓声响起时，观众中响起了掌声。曹丕率魏军出征，意气风发，斗志昂扬；曹植和曹丕精彩的双人舞表演，整齐的鼓声和呐喊声，不断变换的锣鼓队形让观众感受到了出征前的杀气，也鲜明地刻画出两个人的人物特征，而河洛大鼓的使用既交代了故事发生的地点，又展现了河南独具的中原文化民俗特色。

## 古典舞蹈行云流水

曹植的饰演者汪子涵是国家一级演员，毕业于北京舞蹈学院，现工作于北京舞

蹈学院青年舞团，曾在全国舞蹈比赛、荷花杯舞蹈比赛等赛事中荣获表演金奖。他主演的多部舞剧作品曾荣获“文华表演奖”、进入“国家精品工程”并获“五个一工程”奖。《水月洛神》中，汪子涵生动刻画了曹植的浪漫情怀与悲情人生，用充满新意的舞蹈语汇表现出人物丰富的情绪变化。

洛神(甄宓)的扮演者唐诗逸是中国歌剧舞剧院主要演员，她表现的人物时而现实中，时而进入幻境，如同行云流水的舞蹈展现了中国古典舞蹈的风格、体态、韵律和流动之美。

曹丕的扮演者李宏钧是留法归来的优秀舞蹈演员，曾荣获“法国巴黎国际舞蹈大赛”现代舞一等奖，他饰演的曹丕霸气十足而又不失文采，气度不凡。

看了这三位演员的表现，来自北京现代音乐学院的张先生激动地说：“三位主演太棒了，他们用肢体语言表现了故事人物丰富的内心世界和多重性格，把失望、愤怒等情绪都准确传递给了观众，郑州能拿出这么一部舞剧，不简单。”

国家一级编导、中国舞蹈家协会《舞蹈》杂志社社长赵士军曾于2月25日专程赴郑观看《水月洛神》演出，昨晚再次出现在观众席上的他连连称赞：“《水月洛神》唯美而不失思想深度，让人眼前一亮。我相信经过不断打磨，她能走得更远，成为中原文化的一张新名片。”

本报北京专电

## 建业在韩进行“最后的打磨” 每周两场热身比赛

本报讯(记者 刘超峰)昨天，在从阳光转战到蔚山后，建业队迎来了最后一站的第一场热身比赛，对手仍然是韩国大学生队。经过90分钟激战，建业队凭借黄希扬和李昭南的进球，最终以2:1战胜对手，取得蔚山拉练的首场胜利。

昨天，建业队顺利转赴本次海外拉练的最后一站蔚山，主教练金鹤范马不停蹄地安排了一场热身赛。今年刚引进的内援黄希扬首次披挂上阵，建业的进攻便有了明显改善，最终黄希扬打进一球，后卫李昭南打进一粒点球，以2:1战胜韩国大学生队。建业的三个外援也分别登场亮相，但发挥一般。

由于距联赛开始不到一个月时间，球队在蔚山的训练尤其重要，除了敲定所有外援，球队的主力框架也将搭建完毕。根据计划，金鹤范将在蔚山对球队进行“最后的打磨”——每周两场热身比赛。由于韩国K联赛目前激战正酣，当地的大学生队将继续充当“陪练”角色。

## 建业外援本周到位

本报讯(记者 刘超峰)在成功签下外援第一单之后，昨天，建业队又来了一个巴西外援。按照主帅金鹤范的选材标准，今年的外援将以“巴西帮”为主。金鹤范表示：“所有外援都会于本周在韩国拉练最后一站蔚山到位。他们都来自巴西，虽然不是豪门，但我观察了很久。”

上周六的比赛中，试训外援里卡迪奥踢了55分钟就被换下。里卡迪奥在热身赛担任前锋，虽然能看得出在场上非常努力，奔跑也非常积极，但无论是脚下技术、突破，还是对抗，都没有显示出过人之处，整个上半场，他甚至没有一次射门。昨天的表现稍有改进，黄希扬的进球就是其助攻所致。里卡迪奥自我介绍，他青少年时期在圣保罗度过，后来去了日本的J2联赛一支球队效力，接着又回到了巴西，效力过尤文图斯队，上赛季在巴西圣保罗州二级联赛保里斯塔队踢球。

已经签约的中后卫队友比奥热身赛表现也乏善可陈，由于到队时间不长，法比奥和队友的配合明显还不够默契，比赛中出现了多次传球失误的情况。对于这个第一个签约的外援，建业队主帅金鹤范说：“目前配合是有点生疏，他需要时间和球队磨合。”

最近两天，建业队考察的外援进出频率加快了，遗憾的是，依然没有理论上适合建业战术的“强力中锋”。和稚嫩的迪卡里奥相比，新来的外援很老到，经过两次训练磨合后，队友们评价说：“球感不错，有一定的技术功底，不过具体能力还看不出。”

## 《幸存日》再现惨痛矿难



《幸存日》剧照

本报讯(记者 秦华)昨日，由老戏骨倪大红、香港演员陈晓东、李菲儿、李成等主演的矿难题材电影《幸存日》在奥斯卡大上海国际影城举行看片会。该片改编自真实的矿难经过，惊心动魄的透水、瓦斯爆炸场景很是逼真。

采煤队长(倪大红饰)在矿井工作了40年，即将告老还乡之时，被矿长说服再带队伍下最后一次井，为新矿井剪个头彩，不曾想，却接连遭遇了透水和瓦斯爆炸事故，几十名矿工被埋井下，许多队友遇难。队长带着4个队友躲在了矿井最高处，他们互相鼓励，挑战生命的极限，在苦苦撑过25天后，3人得以生还，队长却在最后关头撒手人寰……《幸存日》的大多数镜头都在地下矿井实景拍摄，剧组甚至动用了消防队调来近百吨水营造水灾场景，逼真的画面令人仿佛身临其境。

影片不仅仅表现矿难的悲惨，更注重表现人在面对死亡时心理产生的变化。几位主演各有故事，引发观众对生活、爱情、人性等的思考。曾在《三枪拍案惊奇》《西风烈》《乔家大院》等影视剧中精彩表现的倪大红，此次在《幸存日》的表演令人赞叹。据介绍，倪大红拍摄《幸存日》可谓吃尽了苦头，在一场连续拍摄达8天的水灾结束后，他是被搀着走出来的。

“电影拍得很朴实逼真，震撼人心，不过有几处植入式广告太明显了。”观众刘先生评价说。据悉，影片于3月8日起在奥斯卡旗下的大上海、曼哈顿、新建文、升龙等影城公映。

## 陆川新作终于亮相 《王的盛宴》昨日开机

本报讯(记者 秦华)记者从星美影业获悉，已筹备多时的陆川新片《王的盛宴》昨日在京开机，中影集团董事长韩三平偕同导演陆川，以及刘烨、秦岚、杨冪、陶泽如、李琦、聂远、奇道、郝柏杰等众多明星齐聚剧组。昨日开机拍摄的，正是家喻户晓的“鸿门宴”这场重头戏。

《王的盛宴》由中影集团、星美影业联合出品，从首次新闻发布会到昨日开机，中间相隔了一年半的时间，经历了换角、海选等一系列事件，除了“角色人选”这一老大难问题，很大一部分原因还在于陆川对作品的“死磕”。陆川对作品的要求十分苛刻，早在去年年底，剧组就在怀柔某摄影棚搭建了鸿门宴场景，却被陆川三次推翻重建；象山外景地更是几易其稿，迟迟未能开拍。除了换景之外，美术部门、摄影部门的主创都曾大换血。陆川如此追求完美，令人对《王的盛宴》很是期待。而依据他执导的《寻枪》《可可西里》《南京！南京！》等作品推测，《王的盛宴》应该不会令人失望。

据介绍，之前有过密切接触，几乎确定即将出演《王的盛宴》的周润发，汤唯已经证实不会出演，剧组已经正式签下片约的三大男主演分别是刘烨、吴彦祖、张震，他们将向观众展示楚汉争霸时期刘邦、项羽、韩信波澜壮阔的一生。“虞姬选角”海选结束后，剧组对结果一直守口如瓶，在昨天的活动现场，“虞姬”和此前盛传出演吕后的闫妮都未露面，杨冪、秦岚的现身令这部男人戏中的女性角色疑云又起。此外，昨日开机仪式上出现的聂远、陶泽如、李琦、奇道、郝柏杰等众多男星都将在片中出演重要人物。

## 全国篮球俱乐部青年联赛 落户灵宝漯河

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从省球类运动管理中心获悉，2011年全国篮球俱乐部青年联赛女子组有两个阶段的比赛将于4月10日和6月1日分别在灵宝市和漯河市举行。这次比赛也是对全国各俱乐部球队后备力量的一次检验。

据了解，今年的全国篮球俱乐部青年联赛与往年一样分为男子组和女子组，男、女组又分为A、B两个小组和两个阶段进行。女子组的A组为上一年度俱乐部青年联赛前8名的球队；B组为第9名以后的球队。在灵宝市举行的比赛将于4月10日~18日举行，参赛队为辽宁、八一、广东、沈阳、哈尔滨、江苏和北京；河南女篮位于B组，将与湖北、上海、浙江、四川、山东、河北和U16国少队于4月22至30日在宜昌参加B组第一阶段的比赛。经过第一阶段比赛后，A组7名以后和B组3名以后的队将在漯河参加第二阶段的比赛，赛期为9天。

## 市中老年门球联赛落幕

本报讯(记者 陈凯)经过3天激烈角逐，2011年郑州市甲A、甲B中老年门球联赛昨日在郑州市滨河公园落下帷幕。最终，河南中烟队、联通一队、郑州电缆厂二队、郑州测绘学校队4支队伍分获本次甲A联赛的前4名。郑州十六中、二七区老干局、中原工学院等8支获得甲B联赛前8名的队伍取得了参加明年甲A联赛的资格。

据了解，本次赛事由郑州市老年人体育协会主办，是我市门球界的一项传统赛事，每年举办一次。今年的比赛共吸引了26支甲A球队和24支甲B球队的500余名门球爱好者参赛。比赛分为两阶段进行，第一阶段为小组赛，第二阶段为淘汰赛。根据相关规程，今年甲A联赛的后9名队伍降级参加明年的甲B联赛，而获得今年甲B联赛前8名的球队则将参加明年的甲A联赛。

## 巴萨力克阿森纳 顿涅茨克矿工首进八强

顿涅茨克矿工首进八强

新华社马德里3月8日体育专电 在8日进行的欧冠联赛八分之一决赛第二回合比赛中，两球入账的梅西率领巴塞罗那队在主场以3:1击败了范佩西被罚下的阿森纳队，从而以总比分4:3淘汰对手，而乌克兰顿涅茨克矿工队则轻松击败罗马队，历史上首次晋级八强。

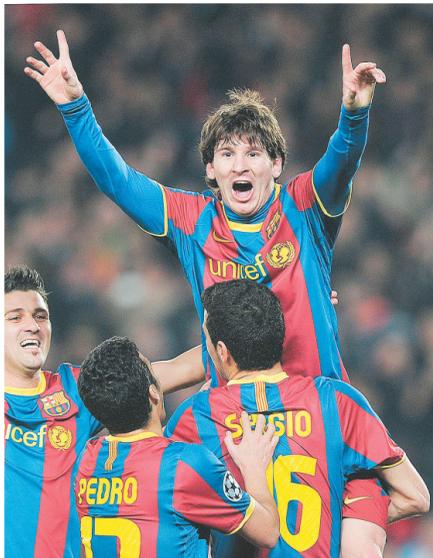
这是巴萨连续第二年在欧冠联赛淘汰“枪手”。在上赛季的四分之一决赛中，巴萨客场平，主场胜。今年如出一辙，在客场1:2不敌对手后，回到主场的巴萨再次展现完美的攻势足球，全场比赛共有19次射门，而阿森纳竟然一次没有；双方之间的传球次数比为738:199，巴萨完全占据主动。

面对巴萨的狂攻，处于被动的阿森纳先损一将。首发门将什琴斯尼第19分钟在扑救任意球时手指受伤，无法继续比赛。替补出场的阿穆尼亚上场后还算沉稳，但他在上半场补时阶段对梅西却无能为力。阿森纳球员法布雷加斯在后场的脚跟传球失误让巴萨获得良机，伊涅斯塔直传禁区内的梅西，阿根廷天才轻巧地将球挑过阿穆尼亚，射入空门。

丝毫没有破门办法的阿森纳在下半场短短的3分钟内经历了大喜大悲。第53分钟，顶替普约尔和皮克首发出场的中卫阿比达尔和布斯克茨在少有的几次防守考验中出现失误，在阿森纳一次本无威胁的角球中，布斯克茨忙中出错将球顶进自家球门。这个乌龙球让阿森纳重新看到晋级的希望，但仅过了3分钟，范佩西在被判越位后仍然射门，主裁判向他出示了第二张黄牌将其罚下。尽管范佩西不断向裁判申诉他射门是因为现场噪音大、没听见哨声，但无济于事。

少一人应战的阿森纳此后完全处于被动，而巴萨则更加游刃有余。第69分钟，巴萨在禁区前用行云流水的配合穿透了阿森纳防线，哈维的推射完成了致命一击。两分钟后，攻势不减的巴萨卷土重来，在禁区内插上的佩德罗被阿森纳的科希切尔内绊倒，巴萨获得点球机会，梅西冷静命中，将巴萨送入了八强。

赛后，阿森纳主教练温格对于范佩西的红牌耿耿于怀，他说：“裁判怎么可以以这种方式抹杀一场如此精彩并充满可能的比赛？我们面对的是伟大的巴萨，我希望



巴塞罗那队球员梅西(上)庆祝进球。新华社/法新

他们能够走得很远，但并不希望是以这样的方式。”范佩西也认为这张红牌“就是一个笑话”。

巴萨主帅瓜迪奥拉则表示：“阿森纳防守很好，但他们本场比赛连续传球次数从没超过三次。两回合的比赛，我们的表现要优于他们。”

比起这场“火星撞地球”的较量，当天进行的另外一场比赛显得较为平淡。在乌克兰冰冷的天气中，目前意甲排名第六的罗马队同样被罚下一人，最终以0:3负于顿涅茨克矿工队。乌克兰球队以两回合总比分6:2轻松晋级。