



浪漫写意美“洛神”

——舞剧《水月洛神》晋京演出及专家座谈侧记

专家热议

3月12日,北京,由文化部组织召开《水月洛神》座谈会在文化部会议室召开,与会专家纷纷对《水月洛神》竖起了大拇指。

曾创作《我爱你,塞北的雪》等多部优秀作品的著名作曲家刘锡津说,《水月洛神》是一部名副其实的舞剧。他认为,近年来很多舞剧名实不符,因为它没有完整的结构,没有成熟的情节故事,没有塑造好人物,而《水月洛神》框架设计非常完整,人物鲜明、个性突出,用舞剧的语言表现了一个美丽的故事。

刘锡津认为,《水月洛神》把人类的美好寄托放置在神话中,巧妙地解决了人与神的关系,有真情、有故事,以人与人之间的常理和人文关怀塑造了一群生动的形象。尤其是“整个感觉非常中国,假如给外国人看,绝对不会说这是从西方某某戏中学来的东西,完完全全是中国人自己的作品”。

多次担任大型晚会导演的邢德辉直言,在“三俗”盛行的今天,《水月洛神》让他看到了一支严肃的创作团队。在打造文化强省、文化强市的目标下,河南省委、省政府、郑州市委、市政府兢兢业业地追求,扎扎实实地做事,在抓经济的同时也在创造着美丽,同样是非常严肃的。邢德辉认为,对于中原大地上的丰厚传统文化,不是发掘而是应该发扬,因为传统本身就是流动的,而传统也必然要发展,而且一定要跟随时代的脚步,《水月洛神》很好地做到了这一点。

中国舞台美术学会会长蔡体良称赞舞剧精致、精良,“相信这样的舞剧作品能够说服观众,尤其是年轻观众。”

参加当天研讨的张弋、刘小荷和郑州歌舞剧院有着颇深的渊源,他们曾担任过《风中少林》的编导,二人看完《水月洛神》后激动不已,由衷赞叹:“故事谋篇布局相当高明,化繁为简、点到为止,却在刻画人物方面不惜笔墨,表现曹植内心世界的纠结、对动作语言体系的把握和雕刻都非常细腻。”两人还表达了非常愿意和郑州歌舞剧院再度合作的愿望。

著名编导赵明认为,对于历史题材、历史人物,每个人都有自己的理解和定位,而《水月洛神》的高明恰恰不在于曹丕、曹植和甄宓这三个人物是否和历史人物相像,而是探究人物的内心,极写意也极浪漫。

大腕热播

3月11日是《水月洛神》晋京最后一场演出,恰逢周末,来的“重量级”观众最多,白淑湘、徐沛东、姜昆夫妇、张千一、李少红夫妇、巩汉林等众多文艺界知名专家、编导和文艺工作者都出现在剧场,尤其是张继钢、陈维亚两位舞蹈编导界

本报记者 李颖文 李焱图

3月9日~11日,由郑州歌舞剧院全新打造、取材于洛神故事的大型舞剧《水月洛神》在北京保利剧院演出,为阳春三月的北京带来了古典文化的清风。3天来,记者切身感受到演员一场比一场入戏,观众一场比一场热情,来看演出的“大腕”一场比一场多。文化部艺术司副司长陶诚表示,《水月洛神》的出现,为近段时期的舞台艺术作品竖起了新的艺术标杆。



大的贡献,他很高兴。他认为这是继《风中少林》后河南又一力作,也是创作团队潜心创作的一个成果。

观众热议

《水月洛神》在北京保利剧院演出3场,近1500个座位场场座无虚席,演出过程中常常响起热烈的掌声。虽然有些观众是第一次看舞剧,但他们表示不仅能看懂情节,而且非常喜欢这部作品浓厚的高雅气质。

最后一场演出,记者看到北京保利剧院门外年轻的保安一直从门缝朝里张望,就上去和他攀谈,他充满好奇地问道:“里面演的是啥啊?”他说:“我在这几工作3年了,我们这儿几乎天天有演出,不少演出从一开始就不停有观众离开,中场时候走的人更多,可这部剧似乎不太一样,很少有观众中场退席,里面不时传来掌声,有机会我一定要看看。”

北京女孩田果在被记者问及观后感时,留下了这样一番话:“布景华丽,变幻莫测,总给人意外之喜,尤其表现曹植梦境的黄色轻纱与甄宓自杀时的白色轻纱,于天幕上流泻而下,虽技法相同,但效果有天壤之别,前者的迷茫与后者的凄凉感强烈对比,呼应感十足。其他利用可移动道具设置的场景也十分巧妙,如曹丕梦中不停移位的镜子,非常准确地表现出做梦者内心的焦虑。结尾处,登上王位的曹丕、自杀的甄宓、流放的曹植在同一舞台上呈现出三个视角,分别展现三人的命运,类似电影分镜头的处理方式,用得绝妙。此剧华美又不做作,能在忙碌一周后赏析这样一出歌剧,真解乏清心之感。”

媒体热评

《水月洛神》晋京演出同样吸引了京城和中央媒体的关注,新华社10日刊发长篇文章称,从《风中少林》到《水月洛神》,郑州歌舞剧院的成功模式在于:守住传统文化的根、把准市场的脉,就能在广阔的文化舞台上大有作为。

央视新闻频道10日在《朝闻天下》中用1分30秒的时间报道“《水月洛神》北京首演,舞动古典之美”,称《水月洛神》正在成为河南打造自己独特文化品牌的标签。

3天的晋京演出圆满结束了,接下来,保利院线将采取精品剧目加院线巡演的模式对这部新剧进行市场运作。

郑州市委常委、宣传部部长丁世显说,这次晋京演出郑州人是带着“耳朵”和“眼睛”来的,听观众议论,看观众表情,记录下观众的意见,为下一步加工打磨做准备,“十年磨一戏”,《水月洛神》一定会被打造成“观众专家都满意”的精品力作。

位艺术家的思路不谋而合。

看完全剧,著名小品演员巩汉林谈起《水月洛神》很兴奋:“艺术繁荣不是一句空话,要有艺术作品,作品要有内涵、有修养、有良心,艺术要真诚地面向观众,而不是去戏说,去恶搞。《水月洛神》是一个很好的民族文化题材,是很好的古典舞剧,有历史背景,又有新的思维,是真正的艺术精品,可以看出主创人员在用心做。艺术要给人美的享受,舞剧《水月洛神》做到了。”

著名词曲家徐沛东称,自己是郑州人的老朋友了,而郑州能够产生这样一个重磅作品,为推进文化繁荣作出这么

“大腕”的出现,引起圈内不少人的感叹:“他俩能同时坐在一个剧场里,少见啊!”

采访中,姜昆听说记者来自郑州,很快拿起《水月洛神》的演出画册,他说自己已对这部来自中原的舞剧很感兴趣。演出到中场,姜昆保持一贯的诙谐风趣:“很好啊!就是感觉戏里的‘小人’快出场了。”坐在姜昆旁边的东方歌舞团副团长、曾和张艺谋携手执导奥运会开幕式的著名编导陈维亚也有同感:“下半场如果矛盾趋于激化,会更精彩,更好看。”

二人见解一致,而《水月洛神》下半场一开幕就是“众口铍金”,表现的是宫廷里的“小人”对兄弟两人的离间,和两

众主创亮相绿城盛赞——

河南“湖光山色”好

本报记者 秦华文/图

由河南省委宣传部、河南影视集团联合摄制的22集电视剧《湖光山色》将于明日起在央视八套晚间黄金档亮相。昨晚,剧组在香玉大舞台举行媒体见面会,导演牛建荣携主演刘威、杨明娜、刘小峰亮相,与媒体分享了拍摄感受,并盛赞“河南的山水很美”。

对当今农村现状的思考,这使得同名电视剧也不浮于表面,呈现出较高的艺术性,“另外,剧中人物关系清晰而又错综复杂,剧情跌宕起伏,总之是一部很不错的农村戏。我希望对河南了解不多的观众通过《湖光山色》能看到这里美丽的山山水水,了解这里新农村的巨大变化。”

刘威曾塑造了唐明皇等一系列令人印象深刻的角色,曾经获得“金鸡”“华表”“金鹰”等多个影帝,演艺事业早已步入巅峰时期,在央视兔年春晚上表演的《新房》也大获好评。他对未来有何打算呢?“我也没什么具体规划,就是有点什么吃什么,有细粮吃细粮,有粗粮吃粗粮,不过我始终坚持一点:拍观众喜欢看的。”刘威谦虚而幽默地说。

杨明娜:角色打动我

曾主演《爱情有点蓝》《娘家的故事》等电视剧的杨明娜此次在《湖光山色》

中饰演女一号楚暖暖,这是这位娇小的上海女人拍摄的第一部农村戏。杨明娜表示,剧中楚暖暖的拼搏坚持令她很感动。

“《湖光山色》是一部农村题材的励志剧,对原著小说进行了不小的改编,电视剧版删除了小说中较为黑暗的部分,大基调更为积极向上,更能给观众以希望。”杨明娜特意提到了干农活的戏份:“我在剧中有不少盖房子、种庄稼的戏份,这对于从没接触过农活的我来说,是个不小的挑战,可以说我是边拍边学的,不敢说我能做得多到位,但至少要让观众觉得像那么回事。”

杨明娜说,她特别怀念在南阳拍摄《湖光山色》的那两个月,虽然当时正值盛夏,每天都被叮人的蚊虫和聒噪的知了困扰,但河南的美丽山水、河南人的朴实厚道给她留下了很美好的回忆。

刘小峰:努力演真实

“最初接这个戏是为了救场,因为之前定下的男主演因故不能参与拍摄,恰巧我前段时间没安排工作,就把这戏接下来了,这是我拍的第一部农村戏,有些经验不足,不过我一直努力演得真实。”刘小峰幽默地介绍说,他在片中饰演男一号、楚暖暖的丈夫旷开田,这是一个很爱自己小家的“小男人”,不像媳妇那样顾及大家,有点拖后腿的味道,希望观众看了不会烦。

刘小峰曾主演《宝莲灯》《重庆谍战》《盘尼西林1944》等多部影视剧,他对自己一直有个要求:“我希望观众看我的作品能感到轻松愉快,《湖光山色》也不例外。”刘小峰说,他希望《湖光山色》能使乡村观众真切地感受到身边发生的事情,也能让城市观众更了解农村的生活。谈到对河南的印象,刘小峰不吝赞美:“电视剧的名字‘湖光山色’就是我对河南最深的印象,我们拍戏的地方非常美。”

国家话剧院启动“国话之春”演出季 12部话剧全国巡演

新华社北京3月14日专电(记者 白瀛)国家话剧院2011“国话之春”演出季14日在京启动。今年的“国话之春”演出季剧目围绕“新现实主义年”主题展开,王晓鹰、查明哲、吴晓江、孟京辉、田沁鑫五大导演的12部话剧将在3月至7月间在全国10余个城市进行巡演。

国家话剧院副院长王晓鹰对记者说,这12部话剧包括《四世同堂》《这是最后的斗争》《简·爱》《都市囚人》《向上走,向下走》《两只狗的生活意见》《哥本哈根》《霸王歌行》及时尚版《红玫瑰与白玫瑰》9部已经上演过的剧目和3部新创剧目,新创剧目包括王晓鹰根据奥斯卡获奖影片《烈日灼人》改编并执导的《深度灼伤》、孟京辉的新作《蝴蝶变形记》以及查明哲执导的关注社会底层人物生活的《问苍茫》,巡演城市有北京、福州、宜春、南昌、青岛、常州、合肥、深圳、东莞、温州、武汉、郑州、苏州、广州、上海等。

国话将推出五大导演作品展示月,并配合作品展演举办学术研讨会,组织专家学者和观众代表,专题研究王晓鹰“诗化意象的现实主义”、查明哲“零零后现实主义”、吴晓江“新写实派现实主义”、孟京辉“新探索现实主义”、田沁鑫“当代新现实主义”的创作风格。

国家话剧院副院长王晓鹰说,国家话剧院今年提出的“新现实主义”,并不在于对现实主义戏剧原有传统进行改造或者超越,其针对性其实是指向现今戏剧舞台上时常可见的将现实主义“实用化”“庸俗化”倾向,指向将戏剧艺术变成简单宣传工具或者简单娱乐工具的现象,更直接地说是指向将戏剧演出仅仅当做获奖捷径或者挣钱捷径的现象。

“戏剧艺术的现实主义首先应该建立在对生活、对社会、对人生深入开掘和深刻反思的文化态度上,浅尝辄止、虚张声势、低级趣味、媚钱媚俗,原本就应该是与现实主义无关的。”王晓鹰说,“新现实主义年”旨在表达严肃的艺术态度和积极的反思精神,表达对社会现实的真切关注和深入思考。



国家大剧院

百场演出庆祝建党

3月14日,国家大剧院召开新闻发布会,向社会公布“庆祝建党90周年”系列演出的策划与安排。据介绍,国家大剧院“庆祝建党90周年”系列演出共有100场,涉及42个剧目,其中包括经典剧目歌剧《白毛女》、越剧《红楼梦》、黄梅戏《天仙配》、川剧《李亚仙》、评剧《杨三姐告状》等。百场演出将从4月19日持续到8月14日。图为担任新版歌剧《白毛女》艺术总监的著名艺术家王昆(中)在新闻发布会上致辞。

新华社记者 罗晓光 摄

《刀见笑》昨日首映 个性十足感觉新鲜

本报讯(记者 秦华)昨日下午,乌尔善执导,安藤政信、游本昌、张雨绮等主演的动作喜剧片《刀见笑》在奥斯卡曼哈顿影城首映。虽然影片叙事有些混乱,但个性化的电影风格令观众倍感新鲜。

《刀见笑》改编自安昌河的小说《菜刀传奇》,故事围绕一把绝世菜刀展开:一个屠夫爱上了青楼花魁,却在恋爱时受尽凌辱。为了一雪前耻,追求爱情,他立志成为大侠,竟在无意中得到了一把绝世神刀。神刀辗转于世人手中,一场令人啼笑皆非的江湖趣事就此引发,不同的人物体怀各异的动机,试图利用这把菜刀实现各自的欲望,最终却被这把菜刀改变了命运……影片讲述了3个独立的故事,情节曲折离奇,富有悬念,探讨了人性中的贪、嗔、痴。

《刀见笑》故事发生在西部荒凉之地,影片的底色以土黄、青色、红色为主,充满了一种粗犷的沧桑感,片中人物的穿着打扮也都有明显的西部特色,几位男主角大都衣衫褴褛,女主角张雨绮的造型却相当惊艳,她一袭红衣,化着唐朝时的妆容,“复古”味道浓郁。影片叙事节奏明快,运用了倒叙、插叙等多种叙事手法,台词中运用了大量的相声、快板的元素,音乐中加入了戏剧的元素,画面中还运用了漫画,表现形式相当新颖。

不过,虽然乌尔善将《刀见笑》定位为有悲剧色彩的喜剧,但昨日看片会上相当沉闷,让观众大笑的镜头非常少。“笑点很牵强,而且没明白影片的主题是什么,剪辑也有些乱,有些细节让人看得一头雾水。”观众刘先生说。

据悉,影片将于3月17日起在奥斯卡电影院线旗下的大上海、曼哈顿、升龙等影城上映。原著小说《菜刀传奇》近日也由云南人民出版社发行。



《刀见笑》剧照



刘威、杨明娜、刘小峰(从左至右)在媒体见面会上。

刘威:一点不土气

刘威说,《湖光山色》与常规农村戏有许多不一样的地方,这个戏更为现代,一点不土气,而且更为难得的是,该剧改编自河南著名作家周大新获茅盾文学奖的同名小说。小说有独特的文化内涵和