

一个情感强烈的人，一个渴望一生与诗同行的人，始终无法减少自己对诗的执着和痴迷。他是一个经常超负荷工作，牺牲自己休息时间疯狂写作的人；一个被都市那种浮躁情绪笼罩下，被逼上边缘的孤独写作的人。我们不得不惊叹高治军的产量，因为《大河飞歌》(荣获河南省人民政府第五届文学艺术成果奖)等诗集的问世，我们不能不对他刮目相看。

阅读诗人高治军早期出版的诗集《我手写我心》到2007年7月出版的诗集《沐春踏歌行》，再从2008年4月作家出版社出版的诗集《大河飞歌》到新近出版的《宝岛行》等作品中，字里行间，词组词根，无不充满了真情和大爱。我省著名作家李佩甫先生如是说：“诗言志，诗也抒情，诗还代表着一个人的精神向往。治军先生孜孜于诗歌创作，是构建一个人心灵空间的一种美好方式。”

● 书林漫步

读高治军先生

高旭旺

几年来，我们从认识到相知，又从相知到深交，最后成为诗友。对治军印象最深有两点。一是人品。他是一个很严谨又和蔼的领导者，同时，又是一个很勤奋、很纯粹的诗人，平时基调很低，从不张扬。二是作品。一部一部诗集出版，印证一个事实。勤奋属于他，天赋属于他，诗歌属于他。另外，他的诗集《大河飞歌》获奖，在诗歌界产生了强烈的反响，许多诗人、作家、评论家、学者都给予了高度的评价。

价说：“他的诗，给我最突出的印象是：明朗、清丽，几近纯乎天籁之音。那无矫揉造作、无病呻吟之嫌，更无信屈聱牙、荒诞怪异之病。无污染，无杂质，无噪音。这是难能可贵的。”

在他的工作中，很多事务性工作常常缠绕着他，使他不得不努力地去做自己的角色。他敢于孤独，敢于寂寞，敢于挑战。从诗人的角度，他是幸运的，因为诗给予他很多很多……

治军先生在工作与写作中总觉得时间不够用，这种情境我是理解的。他所负责的单位和他敬业的态度完全

是出于一种使命和良知。

几年来，从他写作方面来看，已完全超越了功利目的，他不看重自己诗作是否发表，他看重的是诗歌创作过程中的精神的延伸和心灵愉悦。

高治军从政多年，却笔耕不辍。他不是专业诗人，但他的诗有诗人以外的美感和韵味。他的诗不追风赶派，真实朴素，纯净高远。读后，总给人一种静美。他的诗歌有一种潜在的美在诗中流动着、珍藏着、闪烁着。

从心所欲不逾矩。这是诗人高治军多年来创作的原则，创作的态度，创作的意向。

诗人高治军在自己诗的创作生涯中，从学习到创作，再从创作到学习，给自己树立了一个坐标——从心所欲不逾矩。

有了坐标，就应该像向日葵一样，从土里走出，第一个，把阳光撒给人间，从此，有了方向，人生不再荒凉。

酒品与人品

魏峰

酒品，酒之品质也。一杯酒，或晶莹剔透，或红流流转，或静如琥珀；入口，或甘甜绵长，或醇厚芳香，或柔软细腻，每每饮之，常使人回味悠长。无论是白酒、红酒，抑或是黄酒，无不以其独特的品质令饮者欲罢不能忘。酒，具有鲜明的地理属性，北方和南方因为水质和气候不同，两地的酒口味截然不同；即使同一种酒，因为酿造的工艺与形成的流程不同，其口感也有所差异。所以，酒犹如生于不同地域、长于不同城市的人一样，我们断不可认为这种酒就好，那种酒就差；更不能因为这种酒的价格不菲，那种酒的身价低廉，就无端地去怀疑它的品质，这就好像我们面对贫富两个人一样，不能说富者就高贵，贫者就低贱——每一种酒，都有它的精神和性格。

实际上，酒如英雄不论出处，大江南北，不管是清香的还是酱香的，不管是火一样的热烈，还是玉一样的温软，是奸者优，厌者劣。酒品，饮者之品质也。一席人，或老或少，或男或女，或量大或量微；饮者，或一饮而尽，或浅尝辄止，或不醉不休，常常一杯酒下肚，其味自知。不同的场合，不同的酒，有的人注重饮之环境，有的人在乎饮之者谁——环境宜，可以助兴；相惜者，酒量徒增。相同的酒，不同的心情，有的人恰逢喜事，有的人时遇不幸——乐者，畅快淋漓；悲者，难以下咽。有的人饮酒看价格，有的人饮酒认牌子——价格昂贵的，视作好酒，多饮则醉；牌子应心的，感觉顺口，饮来无妨。酒桌上，有的人喜欢让别人多饮，别人尚且醉了，方是好；有的人爱他人敬酒，自己即便高了，位自重。有的人饮酒讲究的是感情，有的人举杯要求的是事情。有的人，酒不醉人人自醉；有的人，醉得大醉心亦明。

生活中，酒，若上了饭桌，天南海北，不管是第一次相遇还是往来的至交，不管是豪华的酒店，还是简陋的地摊，往往少不了规矩，时时杯中看短长。

殊不知，酒固品质，人常怀思想。人，对酒而言，饮者识优劣；酒，对人来说，醉身难醉心。所以说，一杯酒，多少易显；一个人，醒醉难辨。故，岂能以酒之品质论饮者之品质乎？

常一杯酒下肚，其味自知。不同的场合，不同的酒，有的人注重饮之环境，有的人在乎饮之者谁——环境宜，可以助兴；相惜者，酒量徒增。相同的酒，不同的心情，有的人恰逢喜事，有的人时遇不幸——乐者，畅快淋漓；悲者，难以下咽。有的人饮酒看价格，有的人饮酒认牌子——价格昂贵的，视作好酒，多饮则醉；牌子应心的，感觉顺口，饮来无妨。酒桌上，有的人喜欢让别人多饮，别人尚且醉了，方是好；有的人爱他人敬酒，自己即便高了，位自重。有的人饮酒讲究的是感情，有的人举杯要求的是事情。有的人，酒不醉人人自醉；有的人，醉得大醉心亦明。

生活中，酒，若上了饭桌，天南海北，不管是第一次相遇还是往来的至交，不管是豪华的酒店，还是简陋的地摊，往往少不了规矩，时时杯中看短长。

殊不知，酒固品质，人常怀思想。人，对酒而言，饮者识优劣；酒，对人来说，醉身难醉心。所以说，一杯酒，多少易显；一个人，醒醉难辨。故，岂能以酒之品质论饮者之品质乎？

所以说，一杯酒，多少易显；一个人，醒醉难辨。故，岂能以酒之品质论饮者之品质乎？



苏醒 王艺峰

泥哨

张吉国

一串悠长的泥哨声从心野远远地传来，微微地震颤着我的内心。我是吹着泥哨走过我童年的路的。对于我这个从黑土地走出的傻小子，泥哨就是我童年的信物，就是我童年永不褪色的记忆。

原本是柔软的富有弹性的意见，被捏合成鸟的形体。然后，交付给炽热的烈火。于是，这卑贱的黄土，变成了一个个响亮的生命。它以自己刚强的高亢的声音，向这个有声有色的天地宣告了它的诞生与存在！这就是泥哨，这就是我用吹奏童年梦幻般音乐的泥哨。

从我记事起，我就渴望拥有一只泥哨。多希望能够吹着泥哨，在长满野花的荒沟旁，寻觅红红的小草莓；多希望吹着泥哨，在开满野花的田野里，割满一筐嫩嫩的青草……可我不能，我不敢向妈妈要求，妈妈瘦削的身影，忧郁的眼睛向我诉说着生活的艰辛。我下决心一定要捏响泥哨。于是，在村里的泥塘边，我常常捏，但我从没有捏响过……

那个卖泥哨的老爷爷推着独轮车走进村巷的时候，我远远地跟在后边，终于，我知道了他住的小茅屋，那个神奇的小茅屋。

散文

张吉国

一天，我终于走进了那童话般的小茅屋。用怯怯的眼光望着老爷爷，多希望他能送给我一只泥哨。老爷爷停下手中的活儿，笑着问我：“你想要泥哨吧！跟我来。”说完，领着我到泥塘的水边上，抓出一团柔软的富有弹性的黄泥。在平坦的青石板上，那松枝似的老手将泥揉着、捏着，很快捏成了一只鸟的形体。然后用草棍旋出孔眼，用唾沫抹得细腻光滑。当那黄泥小鸟被风吹干，老爷爷将它放在炉中的柴火上，火焰映红了老爷爷饱经风霜的脸，也把那团黄泥渐渐烧红，像一块灿烂的赤金。老爷爷用铁夹子将它夹出来，那东西又由赤红变成暗紫，又从暗紫转向黑青，在地上闪着莹莹的光泽，像一块墨玉。老爷爷将泥哨吹响，那单调而又激越的声音“吱吱”地响着，似乎因为新生的激动而颤抖着翅膀，以倔强的力量冲向大片的流云。那是被冶炼出来的

连载

生命，那是充满爱的激情。每一串吱吱的鸟音都变成曳曳长尾的流星，飞过绿色的田野，飞向灿烂的夕阳，撞击着遥远的青山……

老爷爷将泥哨送给我，我如获至宝。我向老爷爷为什么捏不响泥哨，老爷爷笑了：“是泥哨终会响的，你还小，等长大了就会捏响了。”

我吹着泥哨离开了那夕阳下的小屋。从此，那泥哨便陪伴着我，在我孤寂的时候，我便向无边无际的“野”使劲吹响泥哨。那凛冽的粗野得有点悲壮的高音，闪烁着银片一样的晶莹。像被强劲的弓弦绷上云天的箭羽，化作旋转的白云和阳光。于是，我童年的幻想便冲向无际的流云……

后来，我跟随父母到外地上学去了。那位捏泥哨的老爷爷越来越老了，终于，他化作黄土而去了。如一只泥哨，来自黄土又归于黄土。

而我渐渐长大了，而泥哨很少见了，几乎没有了。只有那哨音在心野响着，永远地响着……我会永远记住那泥哨的，记住那夕阳下的小屋……

“是泥哨终会响的”，老人这样讲。是的，我终于明白了，自己纵然是一团黄泥，也要把生命在烈火中完成，最终向天地发出属于自己的声音！

郑州地理

刘文泽

东郭寺村和白居易

了坐北朝南的“乐天祠”。建祠以来，虽几经折腾，但不失巍峨、轩昂、雍容、庄重之昔日辉煌，至今尚存古建筑5座，占地两亩许。其中，山门5间，重修于1997年9月，红墙绿瓦，石狮把门，“乐天祠”匾，“乐天故里”碑分别置于门额及右侧墙壁上；东厢房7间，青砖砌墙，黄瓦盖顶；西厢房7间，青砖砌墙，蓝瓦盖顶；拜殿3间，深2间，出前檐，青砖砌墙，小青瓦盖顶，宝瓶明亮，门额置匾“白居易纪念馆”，内供白居易灵位；学堂5间，居拜殿北侧，青砖砌墙，小青瓦盖顶。祠堂内，石碑32通，其中9通古碑被镶嵌在室内外墙壁上；柏树7株，姿态俊秀，郁郁葱葱，为数众多的残碑、石梁、石椁、石基被置于屋檐下、道路旁。整体的修复、扩建计划正紧锣密鼓运作中。

新书架

尚雷

《秘密调查师》

神秘的行业，特殊的人物，复杂的关系，真相永远出乎意料。据悉，《秘密调查师》计划写作至少三本，先睹为快的读者都在追问后续，目前第二本正在写作中。

名人轶事

王世虎

名人与臭豆腐

她垂帘听政四十余年，权倾一时，什么山珍海味没吃过，但最爱吃的却是臭豆腐，简直到了嗜吃的程度，并将之列为御膳小菜，每周必食一次。当年北京的臭豆腐口味之多，花样之繁，皆因她广征所致。至死，她唯一念念不忘的美食仍是臭豆腐。

一个人的抗日

王亚樵

王亚樵在上海不断遭到戴笠和日本人的追杀，行动异常困难。妻妾成群，更是难上加难。此时，王亚樵当机立断，将王淑英等送回合肥东北乡。王亚樵采纳她的建议，将一些女眷一起送回合肥东北乡，准备带少数人逃走。

名人轶事

王世虎

提起臭豆腐，想必大家都不陌生。大城小县，街头巷陌，随处可见它的身影。它营养丰富，口感香醇，价格低廉，老少皆宜，实为我国传统小吃中的杰出代表。

名人轶事

王世虎

据说康熙皇帝有一年出巡，到了一个村子里，忽然闻到一股臭味，就让人下去看看究竟。原来村舍里的一位老妇人正在炸一种黑黑的豆腐，并说是美味。康熙帝在好奇心的驱使下，小心地尝了一小口，顿时就被这美味所折服，赞不绝口。

名人轶事

王世虎

伟大领袖毛泽东也是臭豆腐的“铁杆粉丝”。当年，毛主席在长沙读师范时，就经常去一个叫火官殿的地方吃臭豆腐。新中国成立后，每次回长沙，他也会抽空去品尝一下，以至于在“文革”初期，火官殿的那句“最高指示：火官殿的臭豆腐还是好吃！”成了臭豆腐最好的广告宣传语。

接着是“八一三”淞沪抗战，“八一五”日机首次空袭南京。侍从室二处搬至山西路民房，后来干脆搬至富奥山。陈布雷每日上午到处办公，午餐即在办公室处之，下午4时才回家。中央政治会议暂停，改为国防最高会议，每星期开两次会，陈布雷被蒋介石指定参加。

9月，中共发表《共赴国难宣言》。越3日，蒋介石发表谈话，望其遵照三民主义，信守诺言，一致为抗战而努力。

为蒋起草各种抗战文稿 陈布雷在1937年下半年于南京撤离之前，主要还是关于抗战事，为蒋介石草拟文稿，他也密切关注国际动向。

蒋介石到了武汉，立即命陈布雷起草《南京撤守告国书》，在12月11日上庐山，12月13日陈布雷在庐山上犹惦记着南京。刚到汉口，陈布雷就接到蒋介石的电话，召他到特勤，起草《告国书》，三天后回汉口。

有一天，外交部长次徐谟来报告，德国大使陶德曼奉其政府训令，愿以双方代言人资格斡旋中日和平，并转述日方与驻东京德使谈话接洽之概况，要求见蒋介石。汪精卫一听，高兴地说：“和平有一线希望矣！”但是参加国防会议的多数人认为

陈布雷对汪精卫怯战之色颇为反感，陈布雷与张群商议，马上以长途电话与蒋介石联系。蒋介石已先得这一消息，回答说：“陶德曼来一叙也可，由徐次长陪来。”汪精卫更高兴了，说：“蒋先生是明智的，与日战则亡，既然陶德曼有意斡旋，我们可以接洽，停战、和平，此四万万百姓之幸也！”

陈布雷很少在公开场合驳斥大人物，这次他却高声道：“此当为蒋公尊重第三国友谊，不能拒绝其好意，未可即视为接受可能。”

不久，陈布雷得悉，日敌所提为四个条件：一、要中国政府放弃抗日及“满”政策，与日本共同防共；二、必要地区，划不驻防区，并成立特殊组织；三、中国与日，“满”成立经济合作；四、要有相当赔款。蒋介石的态度是：“日方之条件、方式苛刻至此，我国无从考虑，亦无从接受，可决置不理，而我内部亦不致引起纠纷。”陈布雷也说：“日本所提条件，等于灭亡

代表大会通过了《抗战建国纲领》，此文件的初稿拟出后，经陈布雷、张群、陶希圣、陈公博、王世杰等研究修改然后提出。代表大会的宣言由汪精卫起草，蒋介石皱眉头，说：“语意轻重未适当。”戴季陶说：“毫无足取。”

代表大会还决议设国民参政会。蒋介石不久又筹划成立三民主义青年团。蒋介石说：“我们的党要有新鲜血液，要培养革命活力，才能完成抗战建国任务。”

一个人的抗日

王亚樵

里写了一封信。父母听说她已做了记者，且月薪十元大洋，倒也十分满意。一日深夜，金石心处理完稿子，王亚樵来到她的房间。

“九哥，你有什么事？”金石心觉得与往日有些不同。

王亚樵坐在金石心的面前，轻轻地托起她的下巴，盯着她的眼睛说：“今晚九哥想做新郎，你愿意不愿意做新娘？”

“别……”金石心有些慌，想拿掉王亚樵托住她的手。

“我可不是说着玩的，今夜你先做新娘，三天后我在五洲大酒店补办婚宴，保证让你风风光光做我的四太太。”

金石心被放到了床上。自此，两个日夜夜很短暂，天天怨天长。直到王亚樵回到上海，依然分离不开。

王亚樵是磊落之人，坦率地对王亚瑛说：“你是我的河，她是我的井，都是我饮不尽喝不干的甘泉。但井水河水不可互犯。你主外，她主内，无事不得生非。”

王亚瑛也是豪爽之人，为了方便金石心陪王亚樵正言直语，立刻到五洲大酒店为他们补办了婚礼。婚后，王亚樵的妻妾四人姐妹相称，异常和睦。

1932年以后，王亚樵在上海不断遭到戴笠和日本人的追杀，行动异常困难。妻妾成群，更是难上加难。此时，王亚樵当机立断，将王淑英等送回合肥东北乡。王亚樵采纳她的建议，将一些女眷一起送回合肥东北乡，准备带少数人逃走。

金石心久居都市，不愿回乡。王亚樵觉得，夫妻一场，自己生死未卜应该给她找个更好的安身之处。当时，王手下大将余立奎尚可安居上海，王亚樵便将金石心托付给了他。

对于金石心的美貌，余立奎当然喜爱，但因是王亚樵所爱，所以他不敢接受，但王亚樵强行令他接受，余立奎只好恭敬不如从命。

金石心初闻将她托付给了余立奎，心中一百个不愿意，但王亚樵意已决，余立奎来后就消失得无影无踪。因为王亚樵已抱定必死之决心。这一点，金石心倒也能够明白。

从此以后，金石心改名余婉君，跟随余立奎东奔西走。余立奎从天上掉下来个大美人，自然万分高兴，把余婉君倒也看作掌上明珠。

金石心没有料到的是，王亚樵竟然铁石心肠，一口回绝了。因为王亚樵混迹上海滩已经很久了，早已听说过校长袁希浩是一个学识渊博、性格刚烈的奇女子。她生得美丽动人，却作风严谨，安于贫穷，为办女校，终身不嫁。据说，当年袁世凯称帝时，闻袁希浩貌美才高，下诏让她进宫作贵妇，被她以死相拒。对于这样的人，王亚樵当然万分敬佩，无论如何也不会去以利害相威胁的。

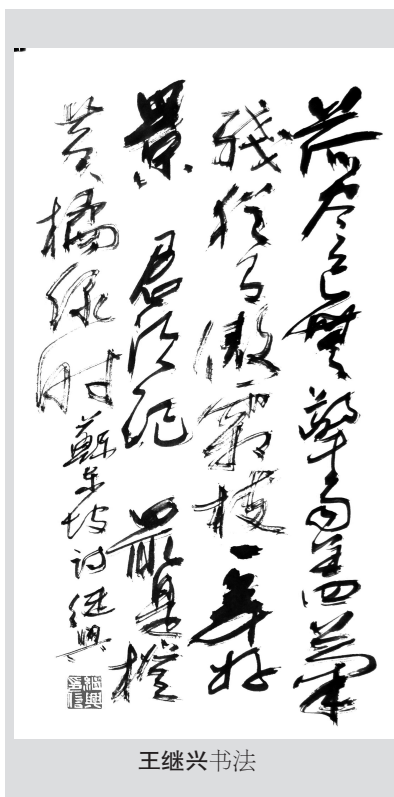
金石心见来不动王亚樵，顿时慌了，不由得悲切切地啼哭起来。她那娇好的身姿，尚未褪去的学生稚气，楚楚动人的眸子，立刻使向来怜香惜玉的王亚樵心动不已。

“别哭了，你就留在我的‘大洋通讯社’当采编人员吧，月薪大洋十块，怎么样？”

“太感谢你了，九哥！”

“不用谢，你待会给我家里写封信，就说在报馆谋到了记者的美差，因此提前辍学了。”

当晚，金石心给远在桐城的家



王继兴书法



陈布雷日记解读

“我撤离南京后途经长沙，前一日召机大炸长沙车站，盖日寇侦知我将过长沙。日寇南京大屠杀，灭绝人性，玉碎官倾，激励了我抗战到底的决心。”蒋介石这时的心情确实很激动，“暴日之凶心积虑，势必非亡我国不止，有敌无我，有我无敌，此其时也。”陈布雷说：“蒋先生，当‘八一三’淞沪陶德曼所提乃如何接洽停战的手续，‘而未能看出日方有企求和平之真意’。