

中国妈妈挑战美式教育

美国《华尔街日报》日前以《为什么中国妈妈更棒》为题，刊登了耶鲁大学法学华裔教授蔡美儿新书《虎妈的战歌》的节选，一时间在北美地区引发对东西方育儿方式的热烈讨论。

教育小孩得靠高压？

蔡美儿在她的新书《虎妈的战歌》中解释，“虎”被认为是力量和权力的象征，可以激起敬畏和尊重。作为“虎妈”，她认为自己应在女儿们的日常活动中掌握绝对的权力，并要求她们任何时候都要遵循严格的标准。

在书中，蔡美儿毫不讳言她对女儿的严厉甚至不近人情，与美国妈妈强调的尊重、民主、鼓励孩子的教育理念相比，蔡美儿的教育方式不说是种挑衅，也算是异端了。

比如，她的小女儿路易莎(小名露露)在7岁左右时学弹法国作曲家雅克·伊博特的作品《小白驴》曲子时，两只手需要有不同的节奏，可总也掌握不好。露露暴躁，还撒气了乐谱。蔡美儿见状，只是把碎片用胶带粘在一起、压平，对露露说：“不要再懒惰、胆怯、任性、可怜兮兮的了。”蔡美儿还把露露的玩具娃娃屋拖到汽车里，告诉她如果第二天没能完美弹奏《小白驴》，就把娃娃屋捐出去，而且不给她午饭、晚餐，没有圣诞节礼物，两三年甚至四年内不会有生日派对。

蔡美儿见状，只是把碎片用胶带粘在一起、压平，对露露说：“不要再懒惰、胆怯、任性、可怜兮兮的了。”蔡美儿还把露露的玩具娃娃屋拖到汽车里，告诉她如果第二天没能完美弹奏《小白驴》，就把娃娃屋捐出去，而且不给她午饭、晚餐，没有圣诞节礼物，两三年甚至四年内不会有生日派对。

虽然这一做法遭到了西方丈夫杰德的指责，杰德让蔡美儿不要再羞辱露露了，她却不为所动，认为丈夫“这是对露露没信心”，坚持继续辅导露露练琴，从晚饭后一直练到夜里，中间既没给女儿喝水也没让她上厕所。

所。在妈妈的坚持下，露露终于练成了这首曲子，几周之后又以钢琴独奏露了脸。

“虎妈”招数乃家传

蔡美儿认为，中国父母得以“成功”的三大特质正是：不理会孩子的自尊心，认定孩子必须孝顺父母，以及坚信小孩子不懂事，需要父母指引。

就像女儿练琴这件事所表明的那样，“中国妈妈”最重要的性格元素，就是她们不像美国家长那样将孩子想得无比“脆弱”，永远用支持和赞誉的口吻训子。中国母亲们认为子女天生就有一颗“强大”的内心，因此常常用斥责甚至威胁的方式对他们施压。

中国妈妈可以对女儿说“胖妹，减减肥吧”，而西方父母只能旁敲侧击地谈这个话题，说的都是“健康”之类的话，从来不提“胖”字，而他们的孩子到头来，还是会因为饮食失调和自卑而接受治疗。

蔡美儿说，她的这种教育模式和理念完全效仿自她的父亲。她出生于菲律宾的华人家庭，后来移民到了美国。父亲是数学研究领域的知名人士，一直想把女儿培养成完美的人。蔡美儿回忆，有一次她在历史知识竞赛中得了第二名，当她把父亲请去学校参加颁奖典礼时，父亲却对她说：“以后，永远不要再这样羞辱我了。”

显然蔡爸爸的教育在某种程度上获得了成功，女儿先后在哈佛大学获得了文学士和法学博士学位，现在已是耶鲁大学的教授。而蔡美儿对女儿的管教也有收获：两个女儿从4岁开始阅读法国哲学家萨特的文章，长女索菲娅14岁就在卡内基音乐厅登台表演钢琴独奏，露露也在少

年交响乐团中担任主要演奏者，功课自然门门拿A。关键是，两个女孩并非外界想象的书呆子，还和妈妈感情很好，敢开妈妈的玩笑说她“疯了”。

美国人担心输掉全球竞争

不过，美国人显然对这样“成功”的结果并不买账。

美国媒体认为，如果将成功简单地定义为高分、获奖，那么教育出来的孩子肯定是“疲惫不堪”、“能力低下”、“不健康”的儿童。

美国女作家艾耶雷特·瓦尔德曼更毫不客气地指出，在美国，年龄在15~24岁之间的亚洲裔女孩的自杀率超过平均水平。

但也有媒体借此争论表达担忧，称如果美国妈妈们继续纵容懒惰、毫无自律意识的下一代，将使中国的下一代在全球竞争中击败美国。

美国一知名科技博客就发表了一篇题为《为何中国家长比美国家长强》的文章，称如果家长的目标是让孩子成为做事效率高的成功人士，那么中国的妈妈们无疑比多数美国妈妈更胜一筹。

或许正是对未来竞争力的担忧，尽管此书一出，“中国妈妈”的代名词成了“虎妈”，很多人也不认同蔡美儿的教育观点，但在亚马逊网站上，此书依然迅速进入销售排行榜前列。在网络投票中，一度还有近六成的网友认同严厉的东方教育。

但蔡美儿也说，教育子女没有简单的公式，爱、理解和懂得你的孩子应该是首要的。

她写道：“西方父母努力做到尊重孩子的个性，鼓励他们追求自己想要的，支持他们的选择，给予积极的暗示和培养环境。相比之下，中国父母认为保护孩子的最好方式是让他们为未来做好准备，让他们认识到他们是有能力做好每件事的，帮助他们获得某项技能、好的工作习惯和自信。”

摘自《青年文摘》

1912年，春天。49岁的西班牙自然主义哲学家、美国美学的开创者桑塔亚纳在哈佛大学讲课。突然，一只鸟飞落在教室的窗台上欢叫不停。

离开讲台走到窗口，桑塔亚纳被这只小鸟打动了。

这是一只知更鸟，除了金银相间的胸毛，通体的蓝色，像天空，像大海，像一颗镶嵌在海天之间的蓝宝石。那种蓝，蓝得让人不敢直视。

声音也是蓝的，它高贵典雅，斑斓辉煌，仿佛一曲活力奔放的《蓝色

知更鸟

赵 恺

多瑙河》。

伫立在蓝色时空，哲学家仿佛一尊雕塑。许久，桑塔亚纳才转向学生。面对学生，沉默不语。许久，他才轻轻地说：“对不起，同学们，我与春天有个约会，现在得去践约了。”说完，他庄重而又飘逸地走出教室，跟在知更鸟后面走向森林。

在即将步入森林之一瞬蓦然回首，他看见身后远远的、远远的，跟随着他的一群学生，桑塔亚纳热泪纵横不能自已。

风吹动他的衣襟像扇动羽翼，吹动他的头发像放飞思想。舒展双臂扑向孩子，桑塔亚纳高声呼唤：我亲爱的知更鸟们啊……

桑塔亚纳离别了哈佛，离别了美国，跟随那只知更鸟飞翔在他的自然美学里。

我们每个人都有一只知更鸟。心，是鸟巢。

摘自《读者》

“那去酒店这一段的车费你怎么给呢？”

“我刷了卡了。他自己会扣啊。”

“啊？他不会多扣你的钱吗？”

这时的Liam还不知悔改，摆出很诧异的表情。一副觉得我们说的这些情况是完全不可能发生的样子，看来他是经常这么做的。这还真不一样。如果是在咱们这儿你若是把手里一堆的东西交给出租司机让他给你接着送到什么地方去，司机肯定会特别诧异地看着你问你是不是脑子出问题了？我想应该是他们行业的经营信用度非常重视，如果存在欺诈行为就会受到非常严重的惩罚。尽管有着主观和客观的差别，我还是很向往这种彼此信任的交往方式，不仅仅是那样的话生活会多很多便利的缘故，更重要的是，彼此信任的关系里，你尊重了别人的同时也得到了尊重，这样的感觉真好啊。

现在开始，我还来得及。

摘自《经典美文》

说：“200法郎。”这表示50法郎与书的价值相加，等于200法郎。200法郎现金换回200法郎等价实物外加零钱，童叟无欺，合情合理。

我在西非科特迪瓦工作的时候，到商店买东西经常听到售货员对顾客说：“没有零钱。”要么顾客吃亏，零头就忽略不计了，要么拿几块口香糖凑数。还有的商店干脆打“白条”，写上欠顾客多少多少现金。这种白条只能在同一商店买东西使用，而且经常是花了一张白条又换来另一张白条，很不方便。明明这么缺零钱，政府怎么不多印造一些硬币呢？据一位在中央银行工作的非洲朋友透露，由于压印硬币的成本远超过硬币本身的价值，所以政府也不愿干这种赔钱的“买卖”。

摘自《看世界》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

是什么造就了14岁的“政治明星”

周 林

14岁，对大多数的少年来说，或许每天正陶醉在游戏、玩耍中，可美国14岁少年乔纳森·克罗恩却显然与大多数同龄人不一样。目前，他已经出版了第一本政治著作《保守主义定义》，并四处发表演说，宣传自己的政治主张，他也因此被誉为美国政界的“未来之星”。

当他在电视上发表演讲时，他充满自信地挥舞着双手，俨然是一个老练成熟的政客。只有当说话时露出嘴里的牙套，才会让人意识到，他仅仅是个14岁的孩子。

乔纳森·克罗恩在华盛顿举行的右翼共和党年会上向数千名观众进行了演讲，当乔纳森口若悬河地发表演讲时，在座的政客们全都被惊得目瞪口呆。人们做梦也不敢相信。站在台上演说的竟只是一个14岁的孩子！《纽约时报》指出：“尽管演讲只有3分钟，但乔纳森活力四射的谈吐举止，给人留下深刻印象。”

是什么造就了这样一位政治天才？人们纷纷想知道其中的奥秘。乔纳森成为共和党的“政坛明星”后，他便成为媒体争相采访的对象。目前，乔纳森就已经接受了多家媒体访问，其中包括《纽约时报》这样的权威

媒体，而著名电视喜剧主持人乔恩·斯图尔特也在他的脱口秀节目《每日秀》中大开乔纳森的玩笑。此外，还有更多美国媒体正排着长队等着采访乔纳森。乔纳森说：“预订的采访一个接一个，连我也记不清有多少个了，你得看我的网站才知道。”

乔纳森·克罗恩是美国佐治亚州德斯卢斯市人，母亲是一名演员，父亲是一名电脑工程师。他从小就热爱表演，并表现出过人的天赋，他参加了当地儿童戏剧团，并出演过多部话剧，而这些表演经验对乔纳森的言谈举止是极大磨炼，也为以后“从政”打下了关键基础。

一次看电视，当他听了一个讨论民主党阻挠参议院议案的电台节目，随即就产生了极大的兴趣，并开始潜心研究美国政坛的党派之争，并最终决定投入共和党政营。

乔纳森称，他对于自己的政治立场从来没有过怀疑，因为他所在的德斯卢斯市位于美国传统保守的地区，而当地居民大多数都是共和党人。他说：“我想对于一些我这个年龄的孩子来说，政治并非是最令他们兴奋的事情，但我有自己的观点，而且我经常读报纸、听收音机，政治就是我的

未来。”

童年时代所积累的表演经验显然对乔纳森

目前的“政治生涯”很有帮助。一次，当记者问他认为共和党内谁将成为奥巴马的主要挑战者时，他巧妙地绕开话题，从而避免了惹恼任何竞争者，他说：“嗯，这是一个很好的问题，但现在共和党需要齐心协力，需要不同的领导人，而不是一个人领导整个集团。”

乔纳森称：“我妈妈总是说，政治令她感到厌倦。”但自从乔纳森走进政坛之后，现在乔纳森的妈妈也对政治产生了一些兴趣，她经常花大量时间送儿子去电视台做节目，并拍下他接受采访时的画面，待结束后，对孩子节目中的言谈举止、思想内容等进行探讨，以指导孩子。

一个天才的造就，与他所处的环境是密不可分的，乔纳森的母亲在儿子表现出一些奇怪的举动时，看到的是他与众不同的天赋，兴许大多数的家长们只是一笑而过，有的甚至加以“教育”，用许多的“规则”去约束他，其结果，“爱”变成了害。

乔纳森的母亲顺其自然，循循善诱，对孩子的爱好、兴趣、思维方式加以引导的教育方法，值得我们深思。

摘自《意林》

说到我自己，一个人一张嘴一台戏，2010年一年突破1亿票房。明年，我的海派清口会转向公益行为，会从每张海派清口的票中提取10元放入基金。

我为什么要做公益，我觉得一个人的成功必然是建立在一批人失败的基础上。当社会赋予你名誉、财富的时候，应该回报给社会。2010年12月20日我的婚礼，所有礼金我们都悉数捐赠给了上海慈善基金会海派清口公益基金。我只是希望大家知道，婚是可以这样结的。

其实，每个人都有自己心中的伊甸园，它是我们奋斗的原动力。不要轻易地否定自己的梦想，因为你相信，梦想就有可能成为现实。

希望大家以一种幽默的心态去生活，幸福在俯视中收获，痛苦在仰视中萌发，想快乐很简单！首先学会原谅自己，然后再尝试着去原谅别人。

摘自《经济观察报》

新闻联播男主播这样炼成

康 辉

被并不属于自己的光环笼罩时

我的成长没有太多曲折，1993年大学毕业，1994年到中央电视台工作，到基层电视台做了半年多的实习和锻炼。实习的时候，新闻没有那么多，而且没有直播，一切都是按部就班的录播，每天工作的节奏都差不多。但是在我正式开始工作两个月时，中国电视新闻开始发生非常大的变化，我工作的环境、内容和要求都发生了非常大的变化。这种变化对我影响最多的是，开始有直播。

还记得第一次新闻联播时的状态，我最紧张的时候真的听到了自己心跳的声音。当时我完全不知道自己到底该干什么，仅仅是非常机械地坐在那里。经历了狼狽的第一次，从最初紧张得手足无措，到慢慢地知道从哪一步开始，其实这就是一个成长的过程。

成长是一个不断认识自己的一个过程，通过认识自己才能不断去认识这个世界，这一点对于我们播音员、主持人可能表现得特别突出。这个职业经常会被一些其实并不属于自己的东西围绕着，也会被并不属于自己的光环笼罩着，越是

这样就越需要认识自己，时刻提醒自己：我是谁？周围人都说你好的时候，就要问自己，我真的是大家所说的那样好吗？但是，当大家都承认你的时候，你就要想想，我真是这么不堪吗？能否对自己做正确的判断，在于你内心的认知和力量到底有多大。

如果你想做这个工作要有心理准备，你可以接触到很多的赞美，也可以接触到很荣耀的东西，但也会接触到很多攻击你的负面东西。我最开始工作的时候，完全不知道自己到底应该是什么样子。

举一个很简单的例子，我今天播了一个新闻，结束之后会有前辈很关切地说，你今天表现不好，怎么可以在新闻里笑呢？我听了之后心想明天不能这样，明天播了之后，又会有人说，怎么能在节目里板着脸，要学会和观众沟通。好了，明天我又要很盲目地换一个样子。到底什么才是自己呢？要以一个什么样子去跟别人沟通？在不断认识自己的过程中，内心会变得慢慢平衡，慢慢知道我應該是一个什么样子。

放大你个性中有利工作的部分

我做这个行业是非常偶然的事

古龙的稿费

李 晓 巧

“时间是用来流浪的，肉体是用来享乐的生命，是用来遗忘的，灵魂是用来歌唱的。”看到吉普赛人的这句名言，我一下子就想起了古龙。古龙的稿费加版权一度很多，可以买豪宅，可以追美妾，可以豪爽地赞助朋友，可以一掷千金地花天酒地，引吭高歌，给他概括为“稿费是用来挥霍享乐的”，似乎也不为过。

古龙是为生活而写作的，对于这一点，他毫不讳言，当然他还补充了另一个目的，写作，就是给别人也带来快乐。古龙的童年、青少年的遭遇坎坷崎岖，身在社会底层，而又近于放浪荒诞，20岁之后，为了谋

生，他才开始从事武侠小说的创作。他并没上什么学，然而，凭借其文学天赋、超凡的想象以及惊人才华，一个当年的叛逆少年，却成为了武侠小说领域人所共敬的一代大宗师。人如其文，他的人生经历，如同他的小说一样常常出其不意、振聋发聩、豪爽跌宕。

他对待自己稿费的态度，处处流露出他的处世性情，今朝有酒今朝醉，拿到了稿费，就去喝酒玩乐，常常是今天才拿了几万稿费，第二天，兜里就剩下不到一千元了。有朋友来借钱，碰巧手头的钱不够，怎么办？素来讲朋友义气的古龙二话不说，从书房里翻出一部手稿的卷首，

递给朋友说，你去找某书商，就跟他说是我古龙叫你去拿定稿款的，20万，够了吧？朋友将信将疑，到了书商那里，书商看了看书稿很满意地当即就给了他朋友20万。

天下之大，能写文章的人为数不少；而，既能写又具侠骨的人，不多；再进而兼具文章才华、侠骨丹心，又有足够条件行侠仗义的文人，当更如凤毛麟角。古龙算是一个！是名士也是侠士。

古龙英年早逝后，他的稿费、版税在情人、前妻、儿子们与书商之间引起了不小的一番风波，而这终究要比没有稿费、版税，一文不名的快乐。文字可以愉悦他人，稿费可以讨好文字，这是多少码字之人梦寐以求的好事啊！

可是，古龙却说：我靠一支笔，得到了一切，连不该有的我都有了，那就是寂寞。

摘自《深圳商报》