大家小品

思考

叶延滨

这是一个让人想到学问的词，想到深刻，想到非凡的理论与精彩的文章。这是老师们最爱说的一句话：同学们，思考一下这个问题该怎么回答。

可惜的是，我离教室远了，我进入了一个变化了思考方式和内容的大千世界，我渐渐忘记了思考是大脑的主要功课，在许多次大脑思考后的行为被人耻笑："多傻呀！""真是刚出校门，书生气！""你的脑子进水了？"我的脑子没有进水呀？我认真研究别人的思考方式，我发现，我的确错了，因为只有老师才要我们用脑子思考，因为学生回答课堂问题才用脑子思考，在职场，在走出校门的这个花花世界，思考更丰富更多样：

用脚思考，这是进入职场第一课，跑快点，快在别人前面打表上班，剩下的时间哪怕你比别人动作都慢，但考勤钟告诉老板你最快。脚步快一点，脚步轻一点，在老板上电梯时，脚步停下让一步，你的脚步告诉老板和他人，你很有脑子，你懂职场规则，你的脚步得到了夸奖："好啊，有进步了！"听，不是进水，而是进步。

用屁股思考，这是当你晋级或者有了坐办公室的机会，你要珍惜放置你屁股的那把椅子。有位大人物说过："屁股坐到哪一边的问题是首要的问题。"坐在你现在坐的位子，你的屁股告诉你应该明白，你的地位是上司的属下，为上司负责重于一切，否则，上司会让你的屁股挪开，把这把交椅让给另一个屁股。脑袋听屁股的，屁股听椅子的，这个反向的行为叫做"忠于职守"。要问为什么？要问对不对？别问，问出想法来，就会"如坐针毡"，能坐得住吗？

用舌头思考，有句成语"鹦鹉学舌"，就是要用自己的舌头说别人的话，这叫做学识渊博，叫做精通业务，叫做功底扎实。用舌头当钥匙，打开书库，翻开资料，点击搜索。领袖语示，领导指示，行业规范，经典案例。现在当学识渊博的人最容易了。以前要读书抄卡片，背书翻字典，现在好啊，会用电脑，会敲回车，会下载，就会成为学界的武功高手。官场上哪一个不聪明，都在说别人说过的官话；职场上哪个不精灵，都要学老板的腔调。所以宁可油嘴滑舌，不可油头滑脑。对前者，上司会说："小鬼真顽皮。"后者老板会说："小庙放不下你这个大菩萨了。"

用表情思考，做事做久了，升职升大了，离老板近了，离上司也近了，这时，揣摩老板和上司的心实在是个大难题，一句话说错了，全盘皆输。这时，不动脑，少动嘴，多动眉眼和四肢。上司讲话，笔记要勤，其实讲话都有讲话稿，埋下头来做笔记，省心并且有态度；上司讲话，拍手要勤，拍得要热烈，拍到点上。在不需要拍手，又没办法做笔记时，比如巡视过程中站着讲话，要跟紧，让上司看得见，要多点头，让上司有感觉，如果有电视记者跟着，要争取入镜头，有摄影记者拍照，要搞到一张，放大后挂在办公室。

用红包思考，红包是职场的炸弹，也是职场的润滑剂。同事之间，结婚、乔迁、生病、添子，都需要红包发言，你来我往，击鼓传花。对于上司和老板，就像对待庙里的菩萨，不能少了香火，不能只拜观音不拜普贤，见庙烧香，见佛磕头，心诚则灵。都说要廉洁，都说奉公，然而红包越送越大，犯事的主子越来越有名头，这事还是那句话，别过脑子，过了就想不通，想不通就乱分寸，乱了分寸自己先退场！

用鼻子思考，过去常说一句话："这个人的政治嗅觉太差。""这位一身都透着资产阶级腐朽气味。"现在也不过时，官场也罢，职场也好，总有些流言蜚语，总有些变动风声，谁升谁降，合并转让，买进卖出，都会波澜翻动，闻不出其中的味道，也就算不上职场老手了。

呜呼，思考本是脑袋的事，现在不用脑子的思考多了，用脑子的少了，潜规则里的人是进是退，难说，但用脑子的人少了，这个社会肯定有病，治病的药方是什么呢？真的需要用脑子认真思考一下了，用脑子想！

红茶青酒约诸友 皎月渔歌载满船（书法） 马青山

随笔

桃花坡的桃花

吴文玺

这样的日子就该是看桃花的日子了。

没有雨，也没有风，暖暖的阳光洒在头顶上，想必桃花也一定开得正妍。

以前很少看桃花。大概因为忙，看花的兴致一向不怎么浓。及至它们一树一树夭夭灼灼、热热闹闹地完全绽放的时候，才忽然觉得该去看看桃花了。然而还是忙。还没有等到闲下来，桃花们忽地一夜又凋零了。

一年一年就这样错过了看桃花。

我知道老家有桃花，有桃花的地方叫做桃花坡，种满了桃树。好像曾经是谁家的园子，荒废了。那个园子的主人大概爱桃花，所以种桃树，因为有桃树，所以有桃花。那个时候，那个山坡，那个主人独自踯躅在桃红里，醉眼蒙眬地看着他的桃花。他那样的"看"，真是应该叫做"赏"。然而"赏"之于我，却是不能企及的另一种境界。我一直很艳俗，也就只配看桃花。

桃花坡，很耐听。有时候，不仅仅是诗意的人才会浪漫和儒雅，乡民们也会在不经意间，很随性很洒脱地秀出儒雅的别一样韵味。桃花坡这样的名字，大俗，亦是大雅。

回到老家。远远地望见桃花坡，桃花们红成了花海，满目一片云霞，粉嫩粉嫩的红晕，只剩下一大团颜色，已经无关乎花了。

真的站在桃花坡的那一刻，我醉了。满园的桃花，林深处，触目尽是桃花，密密匝匝地挤在枝头。抬头是桃花，低头是桃花，左右还是桃花……

这些夭夭灼灼的花妖啊，拥怀而坐的时候，还会有谁不醉么？我明白了那个主人何以种桃花，也明白了皮日休何以有"艳中之艳，花中之花"的赞叹了。我甚至想，崔护那场不期的千古艳遇，令他心醉的一定不是绛娘，而是桃花。

那份美，绝媚，至柔，无以言说。

回来的时候，老家的街上响着旭日阳刚的歌：如果有一天我悄然离去，请把我埋在这春天里……那个悄然离去的或许就是桃花，埋在这春天里的却不独只有那些桃花……

既是花，就要开，既要开，就一定也会败。"年年惜春去，春去不容惜"。苏轼那样能够看开了的人，也就无奢望。

明年还去看桃花。

高秋图（国画） 陈湃

郑邑旧事

古香神韵书院街

刘文泽

郑州书院街，古称纸坊巷，坐落于老城区东大街、南大街交会处，现归管城回族自治区管辖，因明思宗崇祯十年（1637年）郑州知州鲁世任创建天中书院于街东段路南火神庙内、清德宗光绪八年（1882年）郑州知州王成德搬迁东里书院于街西段路北而得名。

十年动乱期间，书院街改名"红光东街"，1978年拨乱反正后恢复原名。随着城市规模的扩大，现书院街西起南大街，东至商代遗址，长1200米，宽7米，柏油路面，门牌号115个。街道两侧分布回、汉居民近600户及郑州瓦楞纸箱厂、郑州第四木器厂、郑州十中、郑州信息技术学校、书院街老年公寓、向阳街幼儿园、创新街小学、书院幽荷园等单位数十个。其中郑州十中、郑州信息技术学校二校同用一址，曾用名郑州中学堂（1904年）、郑州官立中学堂（1906年）、郑州中学堂（1907年）、郑县县立中学（1924年）、郑州市市立初级中学（1929年）、郑州私立明新中学（1931年）、郑州市立高级中学（1949年）、郑州第八初级中学（1953年）、郑州第三中学（1956年）、郑州第十中学（1958年）、郑州三职专（1985年）、郑州十中（1999年恢复校名）、郑州信息技术学校（2004年由郑州三职专改），历史久远，文化灿烂，现存名碑8通。

新书架

《春秋战国的那些CEO们——齐》

胡晓璐

春秋没有乱成一锅粥，战国也不是一场游戏。大家经营有序，合理兼并，是真正意义上的市场经济！

自大周证监会重建市场秩序后，各地相继设立了几大股份公司，以维护证监会的地盘。各股份公司的董事长和CEO各施手段，在市场上左突右杀，不断扩大自己的市场份额。其中绩优上市公司有齐国、楚国、晋国……

齐国股份公司的首任董事长就是姜子牙。在数百年风云变幻的市场环境下，姜子牙及其继任者对内深化改革，聘请天才CEO，理顺公司内部关系；对外强势扩张，大肆收购小公司，逐渐奠定了独霸市场的地位，一举成为当时有超级影响力的跨国集团……

新书品读

串珠成链更耀目

——读冯辉新著《论小小说》

邢可

冯辉做事一向低调，这次又很低调地将他的一个大厚本的文学评论集，取名为《论小小说》。其实，小小说是文学；论小小说，也就是论文学。因为小小说的一些创作规律，也是文学所共有的创作规律。从这个意义上说，冯辉的这本《论小小说》，应该当成一本文学评论集来读。实际上，冯辉原来就是搞文学评论的，文学理论意识很强，文学理论素养很高，文学理论功底也很深，本可成为一个卓有成就的文学评论家，是我们把他引入"歧途"，由一个文化局的领导人，变成出版编辑队伍中的一员。他转而对小小说一见钟情，且情有独钟，紧抱不舍，愈爱愈深，成果卓著。

纵观这本沉甸甸的《论小小说》，可以从三个方面去归纳与领悟冯辉的成就。一是理论性；二是实用性；三是前瞻性。

一、理论性。冯辉是搞文学评论出身的，具有系统的理论素养。他不但勤于学习，也善于思考，既阅读大量的中外文学理论著作，又关注当下的文学理论状况，所以，他在评论小小说的时候，是站在整个小说的高度来考量小小说的。这就有了一个完整的有高度的参照系，把小小说作为整个文学的一部分来观照，这不仅提高了小小说的地位，也使小小说有了历史感，成为整个文学的一部分。这从他的大量的作品评论、作家评论和作品点评中都可以看出来。尤其在《小小说：25年的思与行》中，把小小说的产生、发展与整个中国当代文学发展的历史紧紧相连，使小小说的产生具有历史的必然性、合理性和存在的必要性。如果没有理论的思考，只是不负责任地用几个名词去敷衍，脱离创作实践，或教条式地规定若干"规律"，那不仅不会有如此的高度与深度，还会贻害无穷。

二、实用性。从《论小小说》中可以看出，冯辉的小小说理论研究，是与他的工作紧密相连的，也是在他的工作中深入研究和发展起来的。这样的理论，是产生在深入研究作家的创作实践、创作心理和"细读"大量作品的基础上，又反过来为作品的创作服务的，即：来源于作品，又指导作品的创作。这才是有用的理论。他写了大量与工作紧密相连的评论，如"编者说"、"作家作品论"，对各时期、各个不同作家的不同作品，都有言说。这不仅对于所涉及的作家具有指导意义，对所有爱好此道的人，都是大为有益的。这些评论，不仅表明了冯辉的勤于思考，同时也表明了他对小小说的思考是敏锐的、有见地的，而且是及时的。

三、前瞻性。所谓前瞻性，就是立足于当下，对小小说未来的思考。任何事物都是要发展的，小小说艺术也不例外。而要发展，则必须有明确的方向。从《论小小说》中可以看出，冯辉对小小说的发展，主要是强调"原创性"。我的理解，所谓原创性，就是创新。艺术贵在创新，只有创新，才会不断发展提高，才有新的面目，才能推动这一艺术形式的完美与升华，这也是艺术发展的不二法门。冯辉这些年来，几乎是在喋喋不休地提倡原创性，可见其用心之良苦。我理解创新有两个层面：一是形式层面。即在现有艺术形式的基础上，开拓出更多的艺术形式。这在近年的小小说创作中，屡见不鲜，使小小说艺术形式更加多样，也更加丰富，为读者提供了多种艺术享受。二是艺术层面。所谓艺术层面，就是在现有小小说艺术表现的基础上，创造出更多新的前所未有的艺术形式和艺术表现手法，以拓宽小小说的艺术表现领域，给读者更多的艺术享受。创新就不是复制，更不是倒退，必须创造出既让人眼睛一亮，又让人点头称是的新东西，这是一个高要求，也是一个高标准。但只有这样，才更有益于推动小小说的发展，使小小说这一独特的艺术形式更臻完美，也更有前途。

综上所述，可以肯定地说，《论小小说》一书，虽然不是理论框架的巨构，但无论对于研究小小说的学者，还是对创作小小说的作家，以及热心小小说的读者，都是一本不可不读的书。

赏碟

传奇永不熄灭

谢挺

我已经不记得在多少个场合，向多少位朋友推荐过这部作品。这部记述了法国著名女歌手伊迪丝·琵雅芙的传记片，也是我最喜欢的一部传记电影。

这部电影大致回顾了"香颂（法语通俗歌曲）女王"伊迪丝·琵雅芙的一生，尤其侧重于几个重要片断，在展示她歌艺的同时，也突出了她命运多舛以及情感的不幸。

伊迪丝·琵雅芙小时候家境贫寒，她父亲一度把她送到祖母开的一家妓院，在一群心地善良的妓女中生活。有一次小伊迪丝突然失明，好心的妓女就带着她去求天使圣特丽萨的庇护——这应当出自导演的想象，他让这神秘的一幕散布到琵雅芙人生中最重要的几个时刻。

小琵雅芙在街头卖艺时展示了惊人的歌喉。接着，她遇到了第一个伯乐，进入一家夜总会，成了一名业界引人注目的流行歌手，但她不断引来麻烦，终于，她从前的朋友，一些地痞流氓引发命案，使她受到警方的传唤，她也因无法立足巴黎，首次前往美国，并在美国认识了马赛尔，她"一生的挚爱"。

琵雅芙与拳击手马赛尔的爱情是凄美的，这种感情通常会在世俗的烟火气中变质——但这一次它来不及平庸，马赛尔的飞机就出了事，他消失在空中，这段感情也就此成为琵雅芙心头永远无法释怀的神话。于是她开始吸毒，寻求解脱……

导演有意给琵雅芙的悲苦人生涂上暖色调，让她戒毒，让她摇摇摆摆地出现在舞台上，用一首《没有遗憾》来告慰自己，告慰歌迷。最后的画面是琵雅芙弥留之际，她各个时期的回忆交织在一起，间或穿插她接受媒体采访时的精彩回答……导演显然不想按部就班地讲故事，也不想让琵雅芙的故事仅仅成为一个爱情传奇，他将她的一生重新拼接，这种貌似随意，却把人一生荒凉与无奈的主题点了出来。

需要说的是，《玫瑰人生》结束时，看着上行的字幕，我才猛然想起里面的"香颂女王"，从小到大都是一个人扮演的，这一方面，当然说明我对西方人不熟悉，另一方面，是不是也能说明这个叫马丽昂·歌迪亚的演技出类拔萃？她骗过了我们的眼睛，琵雅芙尽管只活到47岁，但因长期注射毒品，整个人已老态龙钟。马丽昂·歌迪亚除了形体上与琵雅芙接近，整个人物的精神气质也还原得让人信服。2008年马丽昂·歌迪亚以此片荣获奥斯卡最佳女主角奖。

陈布雷看到陈立夫这样写，便也大着胆子说："我可以向委座转呈你的要求。"

可是法庭仍旧判处周佛海死刑，因为陈立夫的证明是不能公开以示国人的。这事一直拖到1947年除夕，周抗告被驳回，24小时内即要处决。杨淑慧又赶到陈布雷那里，怒气冲冲地说："如果佛海真有什么三长两短，我杨淑慧也不是没有办法应付的。"

陈布雷："你有什么办法？"

杨淑慧说："蒋先生曾经有一封亲笔信写给佛海……"

"写些什么？"

"顷闻君有意回头，不胜欣慰，望君暂留敌营，戴罪立功。至于君今后政治前途，余绝对予以保证，望勿过虑为要。"杨淑慧几乎一字不漏地背诵。

"这信呢？"

"我送到香港，存在银行保险柜里。如果佛海真的要被枪毙，我只好撕破脸皮，把这封信影印公诸报端。"杨淑慧很泼辣，"蒋先生说了这么多好话，最后还是把佛海枪毙了。作为一个政治家，是太不讲政治信用了吧！"

陈布雷想，这事确实不好办，狗急了要跳墙，这杨淑慧急了，什么事都会干，对蒋影响不好。他就说："我已不在其位，你可以去找陈芷町先生，他现在是政务局长，可以直达总统。以我想法，只要有人提醒蒋先生这件事，蒋先生一定会从宽发落的。"

后来，蒋介石果然以国府主席名义，下令把周佛海的死刑减为无期徒刑。

"我只不过是一个记录生罢了。"

陈布雷毕生用笔写文章。早先是惯用狼毫笔，他虽然不是书法名家，但铁划银钩，力透纸背，俨然如老树横秋。抗战胜利还都南京，1946年，他住进了南京湖南路私邸，也不过是一幢二楼普通砖房。关于这所房子还有一段轶事：他战前是住在颐和路的，1946年1月，陶希圣的大女儿在上海结婚，陈布雷托陶路过南京时，转托市长马星樵，想仍旧住颐和路旧宅。他说："那所房子，我战前住久了，现在还都，我仍想住那里。"陶会见马星樵，马说："很遗憾，颐和路4号已经被人拿去了，房子倒不怎样好，主要是环境静，我一定另找一所适当房子，租给布雷先生住。"还说："布雷先生的事不好办哪，若由政府补贴一笔钱，押租一所房子，他不愿意。但今天南京租房子不容易啊，押租很大，布雷先生一时恐怕筹不出这些钱。"

陈布雷想用钢笔书写日记和便件，本来可以叫侍从室作为办公用具去购买一支的，可是他这个人公私分明，不想揩公家的油，他给在上海的外甥翁泽永写了一封信，要他为自己精心选购一支书写流利的大号派克金笔。翁泽永因患肺病，在上海家里休养，这时已不担任郭沫若的秘书了，但周恩来当年在重庆嘱他传话的事，依旧牢记心中。他给舅舅往南京寄笔时，又顺便复述了周恩来那段语重心长的话：

"舅舅：金笔我已购好，就算是我赠送给你的吧！但愿赠给你的这支派克金笔，不要仅仅为一个人服务，而要为全国四万万同胞服务……""不要仅为一个人服务，而要为全国四万万同胞服务"这是周恩来曾对陈布雷讲的话。

台灯发出柔和的灯光，照着一支黑色的派克金笔。陈布雷长吁一声"唉"，又燃起了一支香烟，准备给外甥复信。他握起派克金笔，把他内心的哀怨诉诸笔尖，喷薄而出：

"……笔是我托你买的，怎么好让你赠送呢！信中的话，确令我感慨万千。我自脱离报界以来，即不能舒畅自如地用我的笔表达我所欲之言。我只不过是一个记录生罢了，最多也不过书记生罢了。笔啊，笔啊，我要怎样才能不负送我笔的人的好意？"

写完之后，陈布雷掷笔案头，又是一声长叹。他捂住脸，靠在转椅上。

不错，自从跟了"领袖"近20年来，他就把自己和一支笔缚在"领袖"的幕帷之中。举国上下，一会儿把他比作"领袖的文胆"，一会儿又把他誉为"总裁的智囊"。蒋介石的重要言论、文章，确实原原本本都在陈布雷的笔下泻了出来。可是陈布雷心中却有一腔苦水，满腹难言之隐。"为别人写文章，真是世界上最大的苦事。"陈布雷好几次对他的挚友、妹夫，也就是翁泽永的父亲、侍从室秘书翁祖望说过："余今日之言论、思想，不能自由主张，躯壳灵魂已渐为他人之一体。人生皆有本能，孰能甘于此哉！"

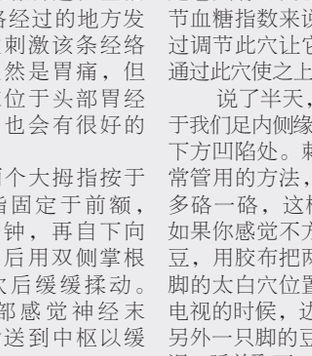
28

连载

有这样一位女士，她在一家外企做主管，近来由于工作压力大，老是觉得头晕、头痛，动不动就对下属发火。她说自己也不想这样，可有时就是忍不住。到医院做了各种检查，也没有查出什么毛病。后来，我在其头维、下关等穴进行了针灸治疗。经过一个疗程后，她的头痛病就好了。

头维穴是胃经在头部的腧穴，是足阳明胃经与足少阳胆经、阳维脉的交会穴。在这里，"维"有"维护"的意思，显然它是维护我们头部健康的。

我们可以从两个方面去理解头维穴的命名：一是它的位置：头维穴位于头部两侧，在前额两侧发际，取穴时，穴在头侧部发际里，位于发际点向上1指宽，嘴动时肌肉也会动的地方。两侧的头维穴就像是侍立于头部两侧的卫兵一样，维护着我们头脑的健康；二是它的功能：一直以来医学家认为此穴治疗头痛、眩晕有很好的效果，后来人们又发现该穴有调整头部血管功能，改善大脑血液供应和调节脑神经的作用，是名副其实的维护头脑健康的穴位。经常刺激此穴有清脑明目的功效，可治头痛、眩晕、口痛、流泪等。指压头维穴还可以治疗脸部痉挛、疼痛等面部疾病。对于因压力或睡眠不足所致的头痛，我建议大家平时多按摩头维穴。按压时，可用自己一手的拇指指端或螺纹面的前1/3处着力，按压在头颅一侧的头维穴上，并施加一定的力量，持续按压3~5分钟。按压完一侧头维穴后再按压另一侧头维穴，也可用双拇指分别按压两侧头维穴；或者用中指或食指指端按压。



因饮食不节所致的胃痛，也可以通过按摩头维穴来缓解。这是选穴中的远端选穴。穴位治病有个规律，叫"经络所过，主治所及"，就是说经络经过的地方发生的病，可以通过刺激该条经络上的穴位来治。虽然是胃痛，但是我们可以通过取位于头部胃经上的头维穴来治，也会有很好的效果。

按摩时，用两个大拇指按于头维穴，其余四指固定于前额，自下向上按摩1分钟，再自下向上按摩1分钟。然后用双侧掌根按压住两侧头维穴后缓缓揉动。可以有效刺激面部感觉神经末梢，将刺激信号输送到中枢以缓解疼痛症状。

脾虚的人可以找太白穴来助阵

太白穴为健脾要穴，有健脾和中、理气运化的功效。可以治疗各种原因引起的脾虚，比如先天脾虚、肝旺脾虚、脾肺气虚、心脾两虚、病后脾虚等。

我们知道，脾是主运化的，当脾的运化能力不足，我们的身体就会处于脾虚的状态。为什么会出现运化能力不足这种情况呢？这主要与我们日常饮食失调、劳逸失度，或久病体虚有关。

脾虚的症状有很多，比如小孩子晚上睡觉经常性地流口水，舌头两边有齿痕，吃东西肚子胀，消化不良，女性朋友的崩漏，月经淋漓不尽，都是脾虚造成的。

想要脾的运化能力加强，我们可以多按揉脾经上的太白穴。"太白"是古代星宿的名字，传说此星有平定战乱、利国安邦的本事。

太白穴为脾经原穴，中医认为，凡是脏腑有病都可以取相应的原穴来治。

我遇到过这样一位老年男性患者，他曾做了胰十二指肠切除术，可是术后不久就出现了一系列的并发症：吃完东西后就会吐，吃什么也没滋味，经常打嗝，上腹部感觉发胀。我为其做了详细的检查，发现其脉象细弱，舌苔白厚。我认为，这是由于他术后脾气受损，脾虚则生痰，脾的运化无力，导致气机上逆，出现呕吐、腹部胀满等症状。

我取其太白穴，并配内关穴和足三里穴进行针灸治疗。针灸了一个疗程后，病人就再也没有吐过，且能吃一些流食了，上腹部也不感觉胀满了。后来又为其针灸了几次进行巩固。在这里，针刺太白穴可运化脾气，足三里穴有降逆消食的作用，内关穴可调畅三焦之气。脾的运化能力强了，症状也就消失了，因此病就痊愈了。

太白穴还另有神奇之处，那就是它具有双向调节的作用。就拿调节血糖指数来说，血糖高的可以通过调节此穴让它下降，血糖低的可通过此穴使之上升。

说了半天，太白穴在哪？它位于我们足内侧缘，当第1跖骨小头后下方凹陷处。刺激太白穴有一个非常管用的方法，就是用大拇指内侧多硌一硌，这样健脾效果比较好。如果你感觉不方便，可以找两颗芸豆，用胶布把两颗豆子分别粘在两脚的太白穴位置。这样可以在边看电视的时候，边用一只脚踢另外一只脚的豆子，两不耽误，睡前取下。

6