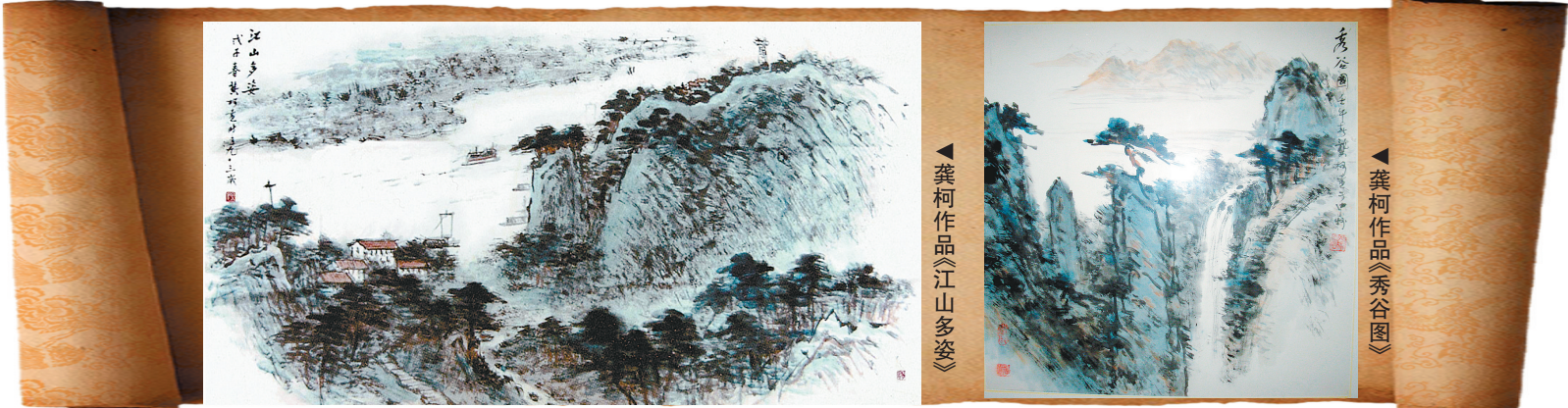




躬耕山水田园 永别国画人生

郑州画坛巨擘龚柯走了

本报记者 李颖



龚柯邙山写生

一生躬耕于国画山水田园的著名书画家龚柯离开了我们——3月27日凌晨2时10分，龚柯因病在郑州辞世，享年96岁，追悼会定于31日上午9时举行。

近年来，龚柯的晚年弟子吴宁豫一直陪伴在老师身边，据吴宁豫介绍，龚柯在心脏病发作之前，状况还不错，“身体一直挺好，就是这大半年来，老人受到心脏疾患的折磨，家里人和我们都很担心他，但他在医院待不住，感觉稍好一些

就执意要回家，回到他的画室。”吴宁豫说，龚柯辞世前一天还在画画，“那一天里，他画了三张大尺幅作品”。

在吴宁豫眼里，老师一生德高望重、德艺双馨，令人敬仰。“老人不仅是著名书画家，还称得上是位慈善家。2008年汶川特大地震后，已经90多岁高龄的老师频繁参加义写、义画等社会公益活动，因为写字作画站立时间太久，老师每次回家都累得让人心疼，但一听

到有这样的活动，他在腰上贴上膏药仍然前往，这些事情他从来不对外人说”。

龚柯1916年生于开封，一生躬耕于国画山水田园，他坚持“艺术贵在创新，更贵在有根”，他的作品反映着几乎整个20世纪中国文化变迁而呈现的时代精神风貌，如今，与他同时代的山水画家已经屈指可数。对此，吴宁豫说，在老师辞世前半年，他已经在着手对老师的生平进行整理收录。“由老师口述，如今录音文字已经整理出来，我们商量准备为老师出个自传”。

著名书画家唐玉润得知龚柯去世的消息后，唏嘘不已。作为郑州市的两位“老宝贝”，唐玉润和龚柯曾在笔会等多个场合谋面。“龚柯为人光明磊落，待人接物都有大家风范。龚柯师从中国书画的大家、名家，一生尤以写意山水最为擅长，难得的是，他在继承老师风格的基础上又融入自己的理解，形成了个性鲜明的画风”。“听说他去世的消息后，我们这些老伙计都感到非常惋惜，同时也很悲痛。”说到这里，唐老哽咽了。

在著名书画家黄居正的眼里，龚柯是位值得崇敬的长辈。“我们俩感情很深，情同父子。1955年我从西安美院毕业来到郑州，我一直对我关怀备至，每次出差到外地去，临走前总是要跟我通电话，到了目的地后还会电话告知”。“老先生

一辈子兢兢业业甘为人梯，不论人品、艺品，郑州书画界对他的评价都很高”。

郑州市美术家协会主席罗治安接受采访时表示，龚柯的去世是美术界的一大损失。罗治安认为，龚柯的山水画既有深厚的传统功力又融入西画技巧，看似无法，实则有法，老笔纷披，气度恢宏，形成了清新灵秀、雄浑博大的风格，达到了超然象外、物我两忘的境地。“这些年来他致力于中国山水画的创作和钻研，是当之无愧的大家”。

罗治安认为，龚柯对郑州美术的后来者产生了深远影响。“就拿我来说，1976年，我20出头，当时正是假大空等风气大行其道的时候，但龚柯对我们说，艺术创作必须撇开假大空，年轻人应该本着对艺术真实的感悟、对生活的客观把握来搞创作，对待人民，艺术家一定要有良知，这些都让我受益终生”。

半个多世纪前，龚柯应国立艺专教授常书鸿之聘，在地处戈壁滩的莫高窟研究敦煌艺术。27日，听闻龚柯先生因病仙去的消息，中共敦煌市委立即发来唁电：“实乃华夏艺术界一颗巨星陨落！先生为人谦恭，一生清贫；献身艺术，孜孜以求；画笔苍劲，大气雄宏，成就一代大师辉煌。今失去一代大家，实为我悲。”

本文图片由吴宁豫提供

看看郑州“设计”力量

本报讯(记者 李颖)连日来，由市文联和市平面设计协会共同主办的“郑州市平面设计展”在市文联展出，吸引了不少市民观看。此次共有来自市平面设计协会的20余位会员的500余件优秀作品参展，作品涉及标志、画册、包装、海报等多个设计类别，其中不乏国际、国内获奖作品。展览持续至3月30日，感兴趣的市民不妨一看。

市文联展厅以往展出的都是传统书画，这次设计展则充满了现代感，让人倍感新鲜。观展的秦先生说，按照通常的理解，标识应该是一个固定的图形或者是一个字标，但在这看到了很多种可能性，它可能是一张画甚至一种颜色的涂鸦，很有趣。

据悉，郑州市平面设计协会由北京、上海、广州、深圳等一线城市归来的郑州籍设计师发起，联合郑州市优秀设计师、设计公司于2010年成立，一年以来，先后组织过培训、讲座等专业交流活动，这次作品展旨在进一步增进设计人才、机构、设计教育机构等之间的交流沟通，促进郑州市创意产业、平面设计行业的快速健康发展。

把书画展办进社区

本报讯(记者 李颖)把书画展办到百姓家门口，让更多人感受高雅艺术。记者昨日获悉，由郑州市女子书画家协会会员创作的“梅兰竹菊——省会女子书画展”结束在市文联当代艺术馆的展出后，将走进社区。

协会主席毛鸿雁介绍说，郑州市女子书画家协会成立于1996年，会员由最初的30多人发展到如今300余人，中国书协会员由1名发展到12名，还新增了40多名省美协、省书协会员，成为了省内外较有影响的妇女文化社团。十多年来，协会积极参与社会公益活动，先后在省内外组织大型展览50多次，举办书画讲座160堂(课)，捐赠字画6000多幅，义写春联40多场，捐款近15万元，还出版有《女子扇面集》《水——生命之源书画集》《前程似锦——郑州师专书画集》等系列宣传册。

让书画展走出展馆，办到百姓家门口，毛鸿雁说，这样既能够展示当代女性的文化修养与风采，也能更好地普及和弘扬传统文化。



河南电影美国折桂

《精诚大医》获洛杉矶国际家庭电影节大奖

本报讯(记者 秦华 通讯员 李璐)记者昨日从河南影视集团获悉，在3月20日闭幕的第17届美国洛杉矶国际家庭电影节上，由河南影视集团与河南吴太文化传播有限公司联合出品的电影《精诚大医》荣获“最佳启蒙电影奖”和电影节最高荣誉奖“组委会鼓舞奖”。

洛杉矶国际家庭电影节是美国目前唯一专为适合一家大小共同观看的影片而设置的电影节，在国际电影评选中具有一定的知名度和影响力。该电影节旨在提倡、宣传和鼓励全球的剧作家、制片人和制片公司，摄制面向大众的优秀电影，为各种影片设置了多种奖项，其中“组委会鼓舞奖”每四年评一次，每次只授给一部优秀影片，含金量较高。

电影《精诚大医》主题突出、内涵深刻，用朴素和单纯的电影语言讲述“国医大师”李臻粹真实感人的传奇人生，推介了博大精深的中医文化。

应县木塔拟申遗

位于山西北部的佛宫寺释迦塔(俗称应县木塔)是当今世界最高、最古老的木结构楼阁式佛塔。记者28日从当地文物部门获悉，应县木塔将申报世界文化遗产项目，目前，各项申报工作已全面展开。图为游人在参观应县木塔(2008年9月8日摄)。

新华社记者 燕雁 摄



《单身男女》浪漫斗法

本报讯(记者 秦华)由杜琪峰、韦家辉联手打造的浪漫都市爱情片《单身男女》27日在奥斯卡大上海影城首映。该片是典型的“两男追一女”模式，吴彦祖与古天乐在片中浪漫斗法，堪称一部“追女宝典”。

《单身男女》以办公室为背景，花心的金融才俊张申然(古天乐饰)恋上高圆圆饰演的大龄剩女，但劲敌方启宏(吴彦祖饰)却是绝世好男人，三人于咫尺相对的摩天大厦你追我逐，构成时尚浪漫、清新有趣的爱情迷宫，尽诉职场恋情的悲喜酸辣。

为博得美人欢心，古天乐与吴彦祖在片中各出奇招，令观众乐不可支，其中最有新鲜感的当属“隔空传情”，两大帅哥都通过在办公楼的落地窗台前表演魔术，或是在窗上用便签贴出笑脸等各种各样的图案，来哄对面楼上的高圆圆开心，使得美女徘徊在两大帅哥之间纠结不已。

“影片的俊男靓女和时尚外景很是养眼，但是故事情节却鲜有触动人心，是一部比较肤浅的爱情片。”观众李女士认为，一部成功的爱情片一定要打动人心，《单身男女》显然无法调动观众的情绪，高圆圆在片中的纠结显得很矫情，而古天乐饰演的张申然的转变也太突然。

据悉，影片将于3月31日起在奥斯卡旗下的大上海、升龙、新建文等影城公映。

百度回应侵权事件 期待与作家探讨“共赢”

新华社深圳3月28日专电(记者 王攀 吴涛)在28日举行的2011中国(深圳)IT领袖峰会上，“百度文库遭遇知名作家声讨侵权”事件成为关注热点。出席峰会的百度董事长兼CEO李彦宏当天对此回应说，百度希望加强相关管理，目前正在尝试跟版权方和作家共同探讨一种让各方“共赢”的商业模式。

这是李彦宏首次谈及百度文库问题。他表示，百度很重视此事，目前正在调集公司力量加强反盗版力度，“对此我和我的团队讲得非常清楚，态度非常明确”。

李彦宏说，百度更希望跟版权方、作家能够共同探讨一种共赢的商业模式，“我也非常期待会得到一个满意的答案”。

百度此前曾发表声明，百度文库产品在前期的运营过程中伤害了一些作家的感情，对此表示抱歉，并表示在“积极推进与作家、出版社的合作，通过用户付费阅读和广告分成等模式获取收益，百度将把大部分收益回馈版权方”。

不久前，贾平凹、韩寒等知名作家声讨百度文库盗版使得网络侵权再度陷入舆论漩涡。3月24日，百度文库与出版界代表为解决侵权纠纷进行的谈判破裂。市场人士认为，这意味着这一侵权纠纷可能走向法律程序。

理性思考 感性生活

——访作家六六

本报记者 秦华

曾经出版《蜗居》《双面胶》《王贵与安娜》等畅销小说的女作家六六，近期在长江文艺出版社推出短篇小说集《苏小姐的婚事》，并于日前在北京举办书籍首发式，这本书有哪些看点呢？昨日，记者通过出版社电话采访了六六。

六六说，《苏小姐的婚事》中包括了《天浮世绘》《算命》《笑靥依然》等12则故事，不仅描摹出剩女、贤妻、富婆、悍妇等各类女人的悲欢婚事，也勾勒出很多职场“菜鸟”、“白骨精”的精彩职场生活。其中主打小说《苏小姐的婚事》讲述了拥有高学历、高收入、高职位的“三高”剩女苦心孤诣把自己嫁出去的故事，将改编成电影。

在《苏小姐的婚事》中，六六用精悍的结构和极富深意的结尾来解读百态人生，值得一提的是，与一些作家纯粹地呈现，甚至略带宿命地铺陈人生困顿不同，书中通篇洋溢着经营人生的积极态度，带给读者轻松愉悦的阅读体验之余，更促人思考，诸如“婚姻是一项系统工程，一步不周到，都有可能全盘皆输”等新锐智语比比皆是。

“《苏小姐的婚事》是旧书重出，其中一些文章是我少女时期写就的，不过其中的道理现在看也不会过时。我就是只春江水里的鸭子，对社会的敏感在少女时代就形成了。”六六说，文字越短越见功力，她自认为写短篇的功力比长篇强，语言更巧妙。

纵观六六的作品，无一例外都是现实题材。她有没有想过尝试其他题材呢？“从没想到。人的精力是有限的，只能专注一个方面。每个人的感知力不同，我更关注当下活着的每一秒。”六六说，她一直坚持用理性去思考，用感性去生活，这使她总能保持对生活的敏感和洞察力。

六六的许多作品都被改编成了影视剧，有网友说她已经国内“最贵编剧”，不过六六却坦言不喜欢做编剧，“编剧和写作，就像练钢琴和弹钢琴的区别，弹钢琴很享受，但练钢琴很磨人。我在做编剧敲字时总是要鼓励自己：我又敲了多少钱了。”六六幽默地说，自己不差钱，写作时首先考虑的不是市场，而是自己是否对这个题材感兴趣、写作过程是否畅快，“我一直坚持一个观点：作家首先要表达自己”。

六六说，她近期没有写作计划，不过，她特意提到了网络的重要性，“网络给人们的生活带来翻天覆地的变化，我曾和《蜗居》导演滕华涛讨论过，网恋一定是未来恋爱的主要形式，如果找到合适的切入点，我会把网恋题材写成小说、拍成影视剧。”

“知心哥哥”对话绿城学子 上大学是为更好生活

本报讯(记者 李颖)作为中央人民广播电台的主播，林白因连续6年主持高考节目成为学生心目中的“知心哥哥”。3月25日、26日，林白先后走进郑州购书中心和郑州十一中，与即将参加高考的绿城学子交流。

林白此行带来了自己的《高考战斗手册》，书中不乏颇有些“骇人听闻”的观点：“我们是战士”、“对付高考，越变态越好”、“农村考生，不读该‘三本’”……面对采访，林白坚持己见。

“高考要用分数把千万考生严格分类，因此，高考想不变态都难。”林白说，2006年，河南省的理科状元是一位纯朴的农家子弟，他坦承曾将家里种的西瓜都刻上了“北大”、“清华”字样，后来，他真的考上了清华，就是因为比别人更渴望、更刻苦，使用的手段更“变态”，所以才能脱颖而出；2009年高考，青岛市的家长怕汽车噪音影响考生，竟然在考场门口的大路上堵路，万车莫开……家长尚且如此，何况考生。

对于农村考生该不该读“三本”，林白旗帜鲜明：我不赞成来自农村的同学上“三本”，因为“三本”不是为穷人家孩子准备的。你要么上专科、高职，如果非要圆本科梦，那就干脆选择复读，考它个一本、二本，因为对于农村孩子来说，三本会拖垮你原本已捉襟见肘的家庭，会让建筑工地上的父亲把腰累得更弯，会让农田里忙碌的母亲再添白发。

对于如何面对高考失利，林白说，2009年有一部非常火爆的电视剧《潜伏》，男主角余则成面对爱人左蓝的遗体，却要尽力掩盖自己的情绪，这时的旁白很精彩——“悲伤尽情地来吧，但要尽快地过去。”上大学是为了更好地生活，而不是倒过来，我们生活的唯一目的不能只剩下上大学。”