

“安利杯”围棋赛精彩闭幕



本报讯(记者 刘超峰)昨天,由中原报业传媒集团、河南省社会体育管理中心、安利(中国)日用品有限公司联合主办的“安利杯”首届河南省业余围棋公开赛圆满落幕,经过紧张激烈的9轮激战,三个组别的冠军最终产生。在成年组比赛中,来自洛阳的名将苏广悦与李天罡、王蔚民同为8胜1负,最终算小幸运获得首届“安利杯”冠军;少年组的比赛也是精彩纷呈,来自郑州一中的刘云鹏成功摘冠;儿童组的冠军则被小棋手周建武夺走。

由于高额奖金的“诱惑”,本次比赛成年组吸引了众多名将参赛,李天罡、关宏、苏广悦、王蔚民、王峰增、姚佳慧等名将全部参加本次比赛。经过9轮紧张激烈的争夺,名将苏广悦技高一筹,最终以8胜1负的优异成绩顺利摘冠,并赢得7000元冠军大奖。王蔚民屈居亚军,李天罡遗憾获得第三。王峰增、姚佳慧、焦松岩、刘思阳、田向东分列第四至第八名。曾经的奥克杯冠军得主洛阳名将关宏发挥一般,最终只获得第33名。

在少年组比赛中,来自郑州一中的刘云鹏发挥出色,以九战全胜的战绩夺得冠军,更为巧合的是,昨天是刘云鹏15岁生日,这一天夺得少年组的冠军可谓是“双喜临门”,毛润泽和张昱分获少儿组的亚军和第三名。在儿童组比赛中,小棋手周建武从众多围棋高手中脱颖而出,摘得本次儿童组的冠军,刘以恒和刘锦林分获本次比赛的亚军和季军。闭幕式结束之后,主办单位还为所有的参赛选手举行了趣味的抽奖活动,安利(中国)日用品有限公司河南公司总经理于捍东等嘉宾分别为参赛获奖选手颁发奖金和幸运抽奖奖品。



毕勇刚:娃娃军昭示未来

河南围棋具有良好的群众基础,但是近年来河南围棋处于历史的低谷,河南围棋如何发展?走出低谷还有多远?昨天,在“安利杯”围棋赛结束之时,记者采访了省棋院院长毕勇刚。

谈到本届业余围棋赛,毕勇刚充满信心:“本次比赛的少年组是河南现阶段实力最高水平,小选手水平相当强,很多选手都在著名的围棋道场学习,比成人水平高的小选手比比皆是,显示出河南围棋后备选手咄咄逼人的气势和欣喜的未来,只要他们好好学习,相信定会为河南围棋水平的提高做出贡献。”

经历过辉煌的河南围棋,近年来却寂寂无声。河南围棋和象棋一样同样受到资金的困扰,加上现在没有专业队伍和职业俱乐部,直接制约了河南围棋的发展。面对我省围棋目前的状况,毕勇刚表示,希望社会各界有识之士,像支持河南象棋一样,给“冰冷”中的河南围棋送上复兴之火。近年来,河南围棋逐渐有走出低谷的迹象,毕勇刚说:“以前的奥克杯和现在安利杯已成为传统,每年创纪录的数千人河南省围棋段位赛,至今在全国绝无仅有,大有‘人满为患’的感觉,这让我们看到了河南围棋的希望,也让我们更坚定了发展河南围棋的决心,相信有这么后备人才的参与,河南围棋复兴之路一定不会太远。”

对于中原报业传媒集团倾力打造的新“安利杯”围棋赛事,毕勇刚赞不绝口:“河南围棋发展必须狠抓基层,安利杯和以前的奥克杯围棋赛事正是从基层发展的典范,可惜像现在这样规模的传统赛事河南还很少,这在客观上也放缓了河南围棋前进的脚步。”

河南围棋由盛到衰,看到我省围棋目前现状的安利人也是“忧心忡忡”。其实河南并不缺人才,关键在于如何培养。围棋水平要提高,青少年的培养是关键和基础,而参加围棋比赛的选手“娃娃军”占有相当大的比重,正是基于这方面的考虑,安利公司才接过“奥克”的接力棒,并把这项传统赛事持续办下去。毕勇刚说:“越是最困难的时候,越需要像安利这样的企业助一臂之力。资助赛事就是给低潮中的河南围棋再添一把火,大家从点滴做起,这样我们河南围棋水平的提高指日可待。” 本报记者 刘超峰

发挥欠佳运气不错

——访成年组冠军苏广悦

如3年前的比赛一样,面对老对手王蔚民,苏广悦依然未能取胜。但不同的是,苏广悦这次没有再与冠军失之交臂。尽管如愿加冕,但在苏广悦看来,他的这个冠军更多是沾有运气的成分,“其实这次发挥挺差的,能夺得冠军真的有很多运气的成分。”

“安利杯”围棋赛的前身是“奥克杯”围棋赛,苏广悦从小就是此项赛事的常客。“02年、03年、04年的比赛我都参加了,只是成绩不好。”不过伴随着此项赛事的成长,苏广悦的棋艺也是逐年提升,全国晚报杯围棋赛的季军,黄河杯围棋赛的第五名。时光退回到2008年,苏广悦与王蔚民相遇,那次比赛只要前者能够获胜便能夺得冠军,但最终还是以半目的劣势惜败。今年的比赛,苏广悦又一次在比赛中与王蔚民相遇,结果还是一样,他再次以半目的劣势惜败。“这次比赛我的状态很反常,主要是前段时间在发烧,比赛前我还是打了点滴之后来参赛的。”苏广悦说。或许是身体欠佳的原因,苏广悦在本次比赛中多次走出昏招,有些比赛应该轻松拿下,却弄得过于复杂,但最后变成了反败为胜。“这次比赛也就是和李天罡那盘棋下得最好,而且还获得了胜利。其他比赛,自我感觉非常糟糕。”苏广悦说。

不管是不是幸运夺冠,带病参赛的苏广悦终于如愿在此项赛事中笑到了最后。对此,他开心地告诉记者:“这次终于不用再遗憾了!”今年9月份,苏广悦就要到上海外国语学院开始自己的大学生活了,他的专业是日语。“希望通过大学的学习能更增长自己其他方面的技能。当然我是不会远离围棋的,也希望围棋能带给我更好的运气。”

本报记者 陈凯



“安利杯”冠军得主刘云鹏(左上)、周建武(右上)和苏广悦(下右)。本报记者 李焱 摄

上阵“父女兵”

俗话说:“打虎亲兄弟,上阵父子兵。”“安利杯”围棋赛中就有一对“父女兵”。父亲是新星围棋学校的老师王驰名,女儿名叫王梦圆。

这对“父女兵”已经是本项赛事的常客了。“每年‘五一’期间来参加比赛,这已经成了一种习惯。通过比赛会老朋友,切磋一下棋艺,感觉很惬意。至于成绩嘛,尽己所能,下好就行。”王驰名笑着对记者说。

当然王梦圆并没有父亲的洒脱,对于比赛的成绩,她还是挺看重的:“这次比赛没有下好,有几盘不该输的比赛还是输了。”王梦圆告诉记者,她的偶像是古力,希望能像他一样在“黑白世界”中任意驰骋。“我以后最大的梦想就是能成为一名职业棋手,能像古力一样拿世界冠军。”

举手之劳

参加本届“安利杯”围棋赛的小选手中有很多来自省内其他城市,他们得以如愿参赛,有很大的功劳要记在“河南围棋儿童团”管理员魏中海身上,正是他无私帮助这些外地小选手预先垫付报名费,才使得他们能够出现在“安利杯”上。

“我是QQ群‘河南围棋儿童团’的管理员,我们会经常在网上发布比赛的消息。这次‘安利杯’我也是在网上告诉了很多外地小棋手的家长。为了报名参赛,这些家长专门从外地跑到郑州报名很麻烦,所以我就先帮他们把报名费垫上。其实就是举手之劳而已。”魏中海平静地说。 本报记者 陈凯

建业继续尴尬不胜

本报讯(记者 刘超峰)4月30日,中超联赛进行第五轮的激烈较量,河南建业做客南京,挑战此前已是三连败的江苏舜天,经过90分钟角逐,两支谁也输不起的哀兵没有分出胜负,1:1的比分让建业继续遭遇不胜的尴尬。此轮战罢,建业以五战两平三负积两分的糟糕战绩排名倒数第三。

本场比赛开始前,江苏主帅科奇安和建业主帅金鹤范都面临着下课的压力,其中江苏舜天队之前输给辽宁队之后,一度传出主教练科奇安已经下课的流言。本场比赛,建业队依然派出了最强阵容,后腰位置上让队长陆峰和乔巍搭档,而黄希扬坐在替补席上。比赛开始后,主场作战的江苏舜天利用主场的优势加强进攻,然而首先进球的却是建业队。第13分钟,建业获得右侧角球,胡洛姆主罚角球到中路被埃雷尔森头球顶出禁区,徐洋横向跑动中不等皮球落地直接凌空抽射,皮球划出一道弧线后进入球门死角,建业队1:0领先。但仅仅5分钟之后,舜天队就扳平了比分。第18分钟,舜天队将球传到前场的杜文辉脚下,拿球之后杜文辉右脚将球传向对方门前后点,反插到位的布鲁斯让过奔门出击的曾诚轻松推射空门得分,江苏舜天队将比分扳成1:1平。

下半场开始后金鹤范率先发招,由8号提亚哥换下上半场发挥不佳的22号胡洛姆。双方开场后拼抢的火药味渐浓,建业队发起反击,由新上场的提亚哥中路带球狂奔,被舜天队的埃雷尔森放倒,后者得到了本场比赛的第一张黄牌。不到2分钟,建业队长陆峰拼抢中没有收脚踢倒舜天队的杜文辉,得到第二张黄牌。第59分钟,建业队获得一次机会非常好的任意球。提亚哥一脚弧线球,皮球擦着后门柱飞出了底线。建业队错过了反超比分的大好机会。此后建业队何滨换下队长陆峰,主队也调兵遣将,无奈双方谁也无法敲开对手的大门,1:1的比分保持到全场结束。

省少儿文化艺术节开幕

本报讯(记者 秦华)4月29日下午,由省文化厅、省教育厅、省宋庆龄基金会主办,省群艺馆承办的第六届河南省少儿文化艺术节在河南艺术中心拉开帷幕。省文化厅厅长杨丽萍告诉记者,为充分展示我省少儿艺术素质教育近年来取得的丰硕成果,主办方特意在4月29日至6月举办一系列丰富多彩的展演活动,内容包括静态美术、手工作品、摄影展及动态的舞台艺术类作品,此外,本届艺术节期间特增加“艺术教育提升工程”、全省少儿舞蹈教学展演专场、少儿美术教育研讨班、全国十省市优秀少儿美术作品邀请展、少儿才艺电视选拔赛等多项内容。

中国国际动漫节:郑州动漫组团出击



“郑州动漫产业就像一块未经打磨的宝玉,不久就会发光。”4年前,曾受邀来郑的台湾动漫大师王中元曾如是说。

4月29日~5月3日,中国国际动漫节在美丽的西子湖畔举行,共有来自美国、法国、日本、韩国等54个国家和地区的动漫企业和机构参展,包括美国迪士尼、日本集英社等巨头,“寻找中国动漫才俊计划”和动漫衍生品交易会大会成为亮点与重头戏。被打上了“天地之中 郑州动漫”标签的郑州市代表团犹如珠玉,在杭州参展期间闪闪发光。

郑州动漫组团闯“关”

4月29日,杭州萧山休博园内,2011第七届中国国际动漫节正式拉开了序幕。作为重点推介的A馆展厅里,占地300多平方米的“天地之中——中国郑州”展区呈月牙形,显得与众不同,因为只有郑州明确亮出了自己的城市、自己的历史定位。

展区中间,大型动漫娱乐设施“甜蜜虫村”旋转木马受到小朋友们的争相追捧。孩子们争先恐后地爬上去,体验“虫”木马带来的快乐,每只“虫”的背上都“背”了两个小朋友,孩子们开心地大笑,和“虫”合影……

郑州动漫 10年增长22倍

说起河南动漫,业界人士常说:河南动漫看郑州,因为河南69家动漫企业,68家聚集在郑州,如今已然成林的郑州动漫10年前却是独木难支,当时,动漫企业只有3家,1998年,中原地区首部动画片《金蛙》出世,2000年年末,一个名叫小樱桃的动漫明星在

郑州诞生,就此拉开了郑州发展动漫产业的序幕。

如今,由当年的3家增加到2010年的68家,仅用了10年时间就增加了22倍!其中通过文化部认定的动漫企业达到6家,企业和从业人员总数居中部地区前列。除了本土动漫企业,其中还有一些国内知名的动漫企业落户郑州。

另据国家广电总局公布的统计资料显示,2010年,郑州取得发行许可证的动画片产量共13部,6280分钟,跃居中部前列,全国第八。《小樱桃》、《独脚乐园》等多部优秀动画片获得精神文明建设“五个一”工程奖、中国电视“金鹰奖”等重要奖项。两年间,共有6部动画片被国家广电总局评定为国产优秀动画片。

郑州动漫产业似乎一夜之间,完成了由起步到辉煌的华丽转变。

好产品要换真金白银

只有业界才知道,这个转变不是那么简单。

从福建来郑州发展的谷晶创意动漫公司的黄锐说,首先得益于郑州市的政策好,对动漫产业的扶持力度全国领先,动漫企业有了发展的优良外部环境。据悉,为促进郑州市动漫产业的发展,我市设立了动漫产业发展专项资金,主要用于对动漫产业的奖励、资助、贴息等,对动漫原创作品的播出、演出、发行以及动漫展会、动漫优秀人才等都有奖励细则。

河南麦草动画的负责人黄涛直言,郑州市的政策是最好的。不过,单纯依靠政府扶持,奖励不是长久之计,这几年,动漫企业的重点逐渐开始放在衍生品的开发与上市上。“动画片应该向衍生品过渡,从作品化向商品化转变,不向市长而是向市场要钱。”成为这次参展企业的共识。

“来杭州参展就是为了推介产品,然后把产品变成白花花的银子。”郑州索易动画董事长崔广波说,在国外,衍生品的开发往往是主要的获利渠道,动漫作品播放只是产品的广告。过去我们的路子走反了,现在,索易开发的旋转木马就是从《虫虫计划》动画片衍生而来的,原创动漫《虫虫计划》也和湖南的一家上市公司联合开发图书市场,“已经看到钱了”。

动漫从“创作”到“制造”的转身让企业看到了希望。展会上,河南天乐动画影视发展有限公司与法国艾欧国际影院机构等多家境外媒体对原创作品《家有酒神》合作事宜进行深入的洽谈。

人才缺乏成为瓶颈

2008年5月20日,注定载入中原文化史册。经新闻出版总署严格评选,郑州市获批建设国家动漫产业发展基地(河南基地),这标志着郑州成为国家动漫产业的重点布局城市,动漫企业迅速向郑州集中,促进了企业之间的资源共享和深度合作,初步凸显集聚效应,并成为全国动漫产业的重要增长极。

然而,“繁荣背后有隐忧。”郑州市文广新局的负责人说,郑州动漫产业如今面临的最大问题就是人才缺乏。“去年,郑州动漫提供的就业岗位有1400多个,而郑州能够提供的人才,只是个零头。”孔小红说,解决动漫人才缺乏问题,已迫在眉睫,目前,面对严峻形势,我省已经出招儿:全省36所高校设置了动漫相关专业,启动了河南动漫学院的筹建工作,孔小红说,目前郑州也启动了“青鸟归巢”计划,吸引外流的优秀河南动漫人才回归,同时创造条件吸引外面的动漫人才。只有拥有了足够的人才,郑州动漫产业才能真正实现由“郑州制造”到“郑州创造”的华丽转型。

短短十年,郑州动漫从无到有,从小到大,从弱到强,一步步跃升为中部地区动漫业界的领跑者。十年沉淀厚积薄发,孕育今朝硕果累累,眼下,郑州市正以建设国家动漫产业发展基地(河南基地)、郑州动漫产业基地为契机,大笔书写发展动漫产业的精彩篇章。《河南动漫郑州宣言》中指出,五年时间,将把郑州打造成为动漫之都,把河南打造成为动漫产业大省,使河南省动漫产业进入全国第一方阵。

“以前是作品播出后效果好了才考虑开发产品,结果往往是被侵权盗版,苦不堪言,现在是先想好衍生产品再策划动画片,这是文化产业化到产业文化化的转变。全力以赴打造精品原创动漫品牌和高端动漫衍生品市场,使品牌落地、成长、壮大,才能使郑州动漫走得更好。”是这次参展取回的真理。 本报杭州专电 记者 李颖 文/图