

起死回生

金凯平

悉尼。一天凌晨4时,一辆救护车在街上呼啸而过,孕妇凯蒂被紧急送进了悉尼医院。凯蒂晚上上厕所时不慎滑了一跤,有早产迹象,但其怀胎仅27周,所以母体和孩子都有一定的危险性。

丈夫戴维焦急地守候在产房门外,5个小时后,凯蒂诞下了一对早产龙凤胎——姐姐埃米莉与弟弟杰米,两个小家伙体重各仅2磅。

刚刚晋级为人父人母的戴维和凯蒂还没来得及高兴,医生就宣布了一个可怕的消息:

可怜的弟弟杰米一出生便告生命垂危,抢救20分钟后终究回天乏术,死了。

医生把杰米的尸体交给了凯蒂与戴维,两人拥着杰米伤心痛哭。

抱在怀里时,杰米一动不动,手

脚软弱无力地垂下,神色安详得让人产生他只是在睡觉的错觉。凯蒂与戴维亲吻着儿子的额头、脸颊、小手、小脚以及身体的每个部分。爸妈的眼泪流遍了儿子的全身。

伤心的凯蒂更是久久不能放下孩子的身体,她脱下包着杰米的毛巾,再把他放进她的衣服内,做着最后的身体道别。

整整两小时,凯蒂都紧紧搂着自己的孩儿,似乎小杰米还活着一般。她开始跟他说话,诉说着爸妈是如何地爱他,如何为他精心设计布置婴儿房,如何为他计划好了种种未来等等。

凯蒂相信杰米一定还没有完全离开,他应该能听得到妈妈的呼唤。

突然,凯蒂激动起来,她感到杰米在“呼气”,虽然只是很短暂很微弱的一下,但由于她是用肌肤贴着杰米

的,所以她真真切切地感受到了!

丈夫戴维急忙呼唤医生前来查看。但是经过检查之后,医生还是维持原来的判断,他解释刚才的所谓“呼气”只是个反射动作,也有可能是母亲太过伤心太过疲累而产生的错觉。

但是5分钟后,凯蒂再次感觉到杰米在动。“我的天,到底发生了什么事?”凯蒂保持着怀抱的姿势,不断地和儿子说着话,没过一会儿,凯蒂看到杰米奇迹般地张开了眼睛。

凯蒂接着用手指蘸母乳喂杰米,之后,杰米的呼吸变得均匀起来。闻讯而来的医生都大呼震惊:“天哪,这孩子死了两个小时居然又复活了,太难以令人置信了!那简直是奇迹!”

在这件事上,我们再次体会到了母爱力量的神奇和伟大。

如果不是这位母亲的执著,这个新生儿的生命可能已经不在在了。使小杰米活过来的一大原因,是母亲把他放进了怀里,让两人肌肤直接接触。医学上称为袋鼠式护理法,有助于稳定早产婴儿的心跳和呼吸。

摘自《新民晚报》

直在皮鞋下面画画的话,我相信有一天,她能够打破吉尼斯世界纪录的。

小女孩惊恐地望着迪尔先生,她不知道他的话是褒是贬。

你愿意去我的学校吗?我是说学艺术、绘画、写字,我是一名老师,艺术老师,不必考虑费用问题,面对一个天才,我应该有所牺牲的。

这个叫卢拉的小女孩听后喜极而泣,她跟随着迪尔踏入了艺术的殿堂,她不负众望,在众多的学生当中脱颖而出,成为沙特阿拉伯首屈一指的艺术大家。

当游客们步入上海世博会沙特馆螺旋式艺术走廊,一定会看到左侧的墙面上展示的118幅漂亮的书法作品。这些作品都是沙特阿拉伯女艺术家卢拉所设计创作的,作品内容富有诗意、优雅、色彩缤纷,淡黄色底子不仅有漂亮的画,还有采用沙特王子诗句所写的书法,有些画作高达5米。

苏格拉底问自己的学生:一只鞋子能否飞翔?

学生们纷纷摇头,只有一个学生站了起来说道:当然可以,只要我们为它镶上一对美丽的翅膀。

那个学生,叫柏拉图。

摘自《文苑》

你手中有什么

流沙

我在办公室里到处寻找电话号码本,我自言自语:“谁拿了我的电话本,我刚才用过的。”

但我猛然发觉自己犯了一个错误,电话号码本好好的就抓在我的手里。

哑然失笑。

在心理上,这叫感觉错位。明明拥有,却意识不到。

有一年去九华山,开车的不认识路,一直沿山路往上开,遇到人就停车问:“九华山往哪走?”

回答都是一样的:“这儿就是九华山。”我们都觉得不对,九华山怎么会这样呢,只有竹林、山峰和民

房。车子再往上开,司机还是一路问,但所有当地人的回答都是同样的。

最后遇上一位下山的僧人,僧人说:“这儿就是九华山了。”我们说出疑惑,僧人笑语:“只缘身在此山中。”

人最大的敌人不是别人,而是自己,因为自己最难认识自己拥有什么。

一个人历尽艰险去寻找天堂,终于找到了,当他欣喜若狂地站在天堂门口欢呼“我来到天堂了”时,看守天堂大门的人诧异问之:“这里是天堂?”欢呼者顿时傻了:“你难道

飞越喜马拉雅山的蓑羽鹤

赵盛基

继续向目的地飞行。

它们为什么这么劳而无功地折腾?原来,它们在到达山顶准备飞越的时候遇到了强劲的气流。如果继续飞行,势必耗尽体力,无法到达目的地。更可怕的是,如果遇到强冷气流,它们会被冻死。所以它们就返回来,暂时栖息下来,等待时机。不管多少次,只要遇到强劲气流,它们都会这样,立即返回,绝不强行。

也许你会说:“这些胆小的蓑羽鹤啊!”其实不然,我不认为它们这是胆怯,相反,我认为这正是它们的聪明之处。它们的目的是要飞越喜马拉雅山,到一个温暖的地方过

歧路等于出路

美国西雅图的邦·马尔谢百货公司曾经犯了一个错误:在它72页厚的促销目录上,错把促销价179美元的索尼的五片装CD机的价格标成了99美元。这个“亏本价”一传出来,顾客们闻风而至,商店门前甚至排起了长龙。

不知道这儿是天堂?”

守门人茫然摇头:“你从哪里来?”“地狱。”守门人仍是茫然,欢呼者慨然喟叹:“怪不得你不知天堂何在,原来你没去过地狱。”

《圣经》上有一个故事,摩西将要到埃及,但摩西忧心忡忡,担心自己在当地不会受到老百姓的欢迎。摩西于是找到上帝,为他祈祷这个难题。

上帝对摩西说:“你手中有一根杖,只要把它扔在地上就行了。”摩西不解。

上帝说:“你手中的那根杖,只要扔在地上,就可以化为一条蛇,当地老百姓看到了,就会相信你有力

量。”这个故事告诉我们,在遭遇人生难题的时候,首先要做的,是盘点一下自己还有什么,说不定解决问题的办法,就在你的手中。就像摩西手中那根杖一样,可以让许多人相信你的力量。

摘自《文苑》

冬。如果途中死于非命,就会前功尽弃,半途而废。所以,它们懂得保存体力,保护生命,保留飞越的资本。

攀登喜马拉雅山珠穆朗玛峰的登山队员也是这样。他们的目标是登顶,他们也希望一路顺利。但是,他们在攀登过程中,经常会遇到暴风雪。一旦遇到暴风雪,他们就会毫不犹豫地撤回营地,等待有利时机再次攀登。如果不管有多大风险,一味盲目攀登,你可能认为他们有不怕牺牲的精神,但是,如果死在攀登途中,那永远也登不上顶峰。

蓑羽鹤和登山队员返回来的目的正是为了达到最终目的。

连动物都懂得的道理我们人类当然懂得,只有先保住生命,蓑羽鹤才能去享受南方温暖的阳光,登山队员才能体验登顶的辉煌。生命,是一切的一切的根本,没有了生命,一切都无从谈起。

摘自《文苑》

机都以99美元卖出,还以99美元的价格接下了4000台的订单!为此,邦·马尔谢百货付出了20万美元的亏损,却赢得了包括《纽约时报》在内的全美关注。经过一系列报道,邦·马尔谢的诚信声誉传遍全国,其收益也远远超出了区区20万美元。

歧路,往往是人们囿于常规的局限,尚未发现的道路。善于突破常规,勇于走上无人的歧路,则能让你找到新的出路。

摘自《商界》

特别开心

古保祥

一个长得黑黑的女孩子,坐在一堆旧鞋当中,她无助地极不情愿地用手抚摸着这些旧鞋,但这是她的工作,她刚想趁机休息会儿,旁边师傅严厉的目光射了过来,她马上反应灵敏地将思维收了回来。

她的工作是负责修鞋,用针扎,然后放在修鞋机上面,用线穿透破烂的地方。这样机械的工作使得她的神经有些麻木,但为了糊口她选择了坚持,她一想到母亲的病容,就觉得浑身充满了力量。

她有个业余爱好,喜欢画画,她曾经一度求母亲让自己能够上学,她想成为一个艺术家,但捉襟见肘的家庭使得她暂时搁置了这份梦想。

她有事无事时,便在皮鞋的底部画画,这可是个充满乐趣的工作,她一度将整个皮鞋下面写满了字,画满了画。直到有一天,师傅发现了这个

致命的问题,他十分恼火她的嚣张与任性:这会给我们带来坏印象的,你简直是在砸我们的饭碗?

麻烦终于来了,一位客人发现了这个问题,他歇斯底里地要求将皮鞋下面的画全部清除掉,并且向他赔礼道歉,他还拒绝支付修鞋的费用。

小女孩痛哭流涕,她没有想到自己的理想也会给人带来麻烦。

祸不单行。又一位顾客拿着鞋子找了过来,这是一位绅士,他的名字叫做迪尔,他拿的鞋子下面画着一只张开的翅膀。

这是你的恶作剧吗?迪尔先生质问小女孩。

小女孩点头称是,同时低下头希望他能够谅解自己。

师傅在旁边点头哈腰着:先生,是我管教无方,请您一定不要和一个孩子过不去。

不,她简直是个天才,如果她一

哲思短语

赵春华

一个人多一些追求就少了一些扯淡。无所事事,容易无事生非,张家长李家短的事情就多,这是很不值得的。把时间都浪费在这个上面,那就是不拿自己的时间和生命当回事,这样的人是十分愚蠢的,是天大的傻瓜。

人要有梦想,但也要面对现实。因为现实就摆在我们的面前,你不面对也不行,生活在现实中你必须面对,因为你不是生活在梦想之中。

梦想是人生的精神支柱,现实是生活的常态,我们是绕不过去现实的,除非死亡,那就脱离了现实,才算一种解脱。

生活总有苦恼,人生总有烦恼,谁也不可能天天都是那么开心,那么顺心。但不管怎么样,我们都要寻找和创造开心快乐,营造幸福快乐的氛围,有一个好的心态去面对现实,这样你才会有开心快乐的感觉,否则一天到晚唉声丧气,活着还有什么意思?

人生哪来的那么多大道理?越是讲大道理越没有意义,谁也不喜欢听那些空洞的大道理。人生的道理必须是人生经验的总结,是自己深刻的思考和感悟,那是从内心发出来的声音,否则就是扯淡,谁喜欢听毫无用处,毫无启发的话呢?

做任何事情都要十分投入,精神的投入,心灵的投入。三心二意是做

不成事情的,更不用说有所成就了。

干什么也不能像玩票,玩票是玩不出成就的,比如说唱戏,你是票友,无论你唱得多么好,也是业余水平,跟专业的没法比。再比如说写作,如果你仅仅是为了写着玩,那你永远也达不到作家的水平,也上升不到文学创作的层次。

人总会变老的,这是自然规律,谁也挡不住。但要保持青春的心态还是有可能的,心态年轻,就有好状态。好心态比什么都重要,首先好心态是健康的保证,是开心快乐的前提。如果心态不好,心态不年轻,三十岁的人七十岁的心态,五十岁的人八十岁的心态,这样活着就没有质量了,活着也没有意义。

路是一步步走出来的,生活是这样,人生也是这样。你的路你自己去走,谁也不能代替你走路,你的父母代替不了,别人就更代替不了。但在你的生活和人生道路上,你不能无视父母或者别人的一些建议,他们的建议对你的生活和人生可能会是非常有益的,甚至会起着非同小可的作用。

生活就像走路,人生就像爬山,我们每天都在走路,我们每天也在爬山,如果你对生活失去了信心,就不想走路了。感觉走路累了,厌倦了,你也就完了。如果你对人生失去了信心,你就不想爬山了,就不想攀登了,那么高的山看着就发憷,就胆战心惊,你的意志已经彻底地瓦解了,

你的人生还有什么前途呢?

生活在那个人的眼里都是不一样的,每个人看生活都会有差别,因为具体到每一个人都是有差异的。有的人深刻,有的人浅薄,对生活的感受不同,对生活的看法不同。面对广阔绚丽的生活有的人振作,有的人麻木;有的人感到生活很有意义,有的人感到生活枯燥乏味;有的人心里富有诗意,有的人却看不到一点儿美好的东西。

对人生的看法每个人也是不同的。人怎么可能都一样呢?人分三六九等,树分瓜果梨桃,人有差异有区别,自然对人生的看法也千差万别。有的人一辈子只看重物质的东西,就知道钱,除了钱什么也不知道,或者对任何的东西都不感兴趣,唯独对钱感兴趣。有的人注重精神追求,一生淡泊名利,追求精神的高境界,人格高尚。不同的人有不同的活法,有不同的追求,不同的境界,不同的品格,这就是人的差异。

生活的哲理是生活中的精华,是需要锐眼才能够发现的,是需要智慧才能发现的,不用心思考就发现不了。人生的哲理是需要思考才能发现的,是需要悟性才能发现的,必须以心灵的投入才能发现它。所以生活是需要用心的,人生也是需要用心,不用心就什么也得不到,更不要说哲理的珍珠了,那是需要有大海里捞针的精神和毅力才能得到的。

珍重生活,珍重人生,就是珍重自己;连生活都不珍重,连人生都不珍重,怎么谈得上珍重自己?

你不珍重生活,生活也不会珍重你;你不珍重人生,人生怎么会对你起你?

人这一辈子一定要珍重啊!

摘自《思维与智慧》

现别人的优点,并且将这优点告诉对方,让别人知道其实自己并不像其他人所认为的那样。”

她说:“人生在世,谁没有一点毛病呢?只要这些毛病不影响大局,其实也没什么大不了的。我们为什么不能去赞扬对方,而非要把别人说得一文不值呢?”

摘自《钱江晚报》

狗的胜利

刘清山

三只老虎、三头狮子和一条狗从小被圈在一片林子里喂养。

在最初的时候,饲养员担心在成长的过程中,力量更大、兽性更强、数量占据绝对优势的老虎、狮子会把狗撕成碎片;或者是喜欢单独行动的老虎和喜欢群居的狮子会斗得天昏地暗,两败俱伤。但结果是,它们都相安无事,长大成“人”了,甚至成了很好的玩伴。

这样的结果未免让饲养员有些失望,为了考验这三种动物谁在生存中具有更强的竞争力,他想出了一个引起它们纷争的好办法。先饿上它们一天,在第二天,他把一块牛

肉抛到了林子里。饿极了眼的老虎、狮子、狗一拥而上,令饲养员大跌眼镜的是,那块牛肉最后竟然被弱小的狗抢到了。实际上在抛出牛肉之前,他想到更多的是老虎和狮子谁会是胜利者,早已提前把狗排除在竞争的行列之外。更令饲养员哭笑不得的是,饥饿辘辘的老虎、狮子,看着独自享用战利品的狗,俯首帖耳的样子哪里还有森林之王、兽中之王的影子。不甘心看到这种结果的饲养员又连续向林子里抛出了几块牛肉,其中,多数都被身手更为矫健、灵活的狗抢到了。

只有一次,一块牛肉被一头狮

幽默是一种稀缺能力

程晓燕

周立波梳着清晰的小分头,穿着笔挺贴身的西装,靠着一张嘴,在不到3年的时间里刮起了一股“周立波热”。周立波的“海派清口”表演,票价最高时曾经被“黄牛”炒到2500元一张。有人统计过:他在台上的120分钟里,观众席上的笑声达到700次,也就是说观众每15秒钟笑一次。所以,他立下了一个“霸王”规矩:演出不能退票,不包场,拒绝团购,拒绝订折,讲究对打实的“愿者上钩”。

1967年,周立波出生在上海,小学一年级时就已经成为学校宣传队的一分子,经常上台演出。童年时,他不满足于舞台上毫无生气的表演,于是在生活中上演了一出又一出啼笑皆非的闹剧,表演天分初露端倪。后来,童年的顽劣和被妈妈暴打的经历都成了他舞台上的段子。

1981年,不到15岁的周立波报考上海人民滑稽剧团,几千人竞争十几个名额,还没达到招考年龄的他竟然被破格录取了。在4年正统的滑稽理论学习和演艺培训中,周立波每天6点钟就起床练形体和课程逗唱等基本功。每天重复的课堂上他厌烦,他经常找出各种理由逃课。他跑到文艺医院的一个房间

子侥幸直接用嘴接住。这惟的一次“失手”,令狗怒不可遏,它大声狂吠,把怒气撒到了其他老虎、狮子身上,吓得这些猛兽四散而逃,这只失去理智的狗甚至扑倒了一只老虎,在老虎的身上又撕又咬,搞得这群狮、虎狼狈不堪。饲养员怎么也不明白,体重只有狮、虎三分之一的狗怎么会与强者们的竞争中占上风?

动物学家最后给出了这样一个答案:在幼年时期,狗的成长发育较之狮、虎更快。在争抢食物过程中,“早熟”的狗比狮、虎力量更大,早期的多次较量中,狗是它们中绝对的“王者”。因此狗的不可战胜的凶悍形象早已深深印在狮、虎的脑海中。

很多时候,人类也常犯和这些狮、虎类似的错误,有一些失败并不是对手真正有多么强大,而是输在了未战先怯的心理上。

2006年初夏,39岁的周立波决定回归舞台。那年的12月31日,他在兰心剧场开始了第一场“海派清口”演出,空空荡荡的舞台上,他的道具除了两只欧式风格的沙发外,只有一个提示架。这场演出是他商海沉浮十几年之后第一次回到舞台,台下有他从前的歌迷,有他少年时的玩伴,还有看着他长大的恩师。

“海派清口”演出的大幕就此再次拉开。有人说滑稽表演庸俗不堪,周立波不信这个邪,偏要以优雅的名义滑稽,以一己之力改变滑稽的现状。表演中,他融合了滑稽、相声、小品的搞笑,结合演讲和时事评论,以一种全新的演艺方式站到表演台上。为了得到更多观众的喜爱,他口袋里总是带着小本子和笔,想到什么好句子就随时记下来,他要求自己平均每天翻阅14份报纸。

大量的阅读之后,周立波开始给看到的每一个事件注入幽默的元素,然后才精神抖擞、油油光光地来到舞台上。做足了功课的他可以上12000人不说话,也可以让台下哄堂大笑……

周立波“火”到今天,观众开始担心周立波会题材枯竭,迟早遭人厌倦。周立波却自信如常,说:“不用怕,幽默里有一种神奇的力量,对于我们这个社会而言,幽默是一种最稀缺的能力,当一个人拥有了幽默,就像怀里揣着黄金,什么时候都是硬通货,遭人嫌弃!”

摘自《女性天地》

发现别人的好

朱云

我有一位同事,总是轻言细语,不仅声音好听,说的话也很让人中听,大家都喜欢和她聊