

洛阳警方破获特大盗掘古墓葬案 追回唐代“辅首衔环”石刻

新华社郑州5月5日电(记者李亚楠)河南洛阳警方近日成功破获一起龙门西山特大盗掘古墓葬案,追回国家一级文物唐代“辅首衔环”石刻,同时,连带破获其他文物盗窃案件数十起,共计追回各类文物109件。

据侦办此案的龙门派出所民警梁锋介绍,2010年11月1日,洛阳龙门派出所接报称,龙门西山围墙内一座古墓葬被盜掘,现场留有作案工具。该墓葬位于国家文物保护单位核心区,属龙门石窟重点保护区域内,案情重大。

火速赶至现场的民警在龙门西山东坡一松林内发现一个1.5米见方的盗洞,表面有浮土,经确认盗洞已被回填。在距盗洞现场西南100多米的一段山路旁,民警发现了一块用树枝掩盖着的石门,石门长约1.3米、宽约1.1米、厚约30厘米,粗略估算约有两吨重,石门表面有兽状浮雕,还有46朵莲花均匀排列,线条流畅,栩栩如生。经文物部门专家鉴定,此石门为唐代“辅首衔环”石刻,系国家一级文物,对于研究唐代佛教文化具有重大考古意义。

随后,龙门派出所成立专案组,并根据现场遗留物对周边进行排查。11月7日,专案组民警在洛阳关林市场发现重要线索,并锁定两名犯罪嫌疑人李某和冯某,11月14日,警方抓获犯罪嫌疑人李某,并根据其供述,相继抓获犯罪嫌疑人冯某、张某某等人。

据介绍,截至2011年5月1日,涉案的17名犯罪嫌疑人已有14人落网,同时,因破获这起案件,连带破获其他文物盗窃案件数十起,共计追回西周至民国时期的各类文物109件,其中,国家一级文物1件,二、三级文物30余件,一般出土文物70余件。

目前,涉案的主要犯罪嫌疑人已被移送检察机关,此案正在进一步审理中。

条流畅,栩栩如生。经文物部门专家鉴定,此石门为唐代“辅首衔环”石刻,系国家一级文物,对于研究唐代佛教文化具有重大考古意义。

随后,龙门派出所成立专案组,并根据现场遗留物对周边进行排查。11月7日,专案组民警在洛阳关林市场发现重要线索,并锁定两名犯罪嫌疑人李某和冯某,11月14日,警方抓获犯罪嫌疑人李某,并根据其供述,相继抓获犯罪嫌疑人冯某、张某某等人。

据介绍,截至2011年5月1日,涉案的17名犯罪嫌疑人已有14人落网,同时,因破获这起案件,连带破获其他文物盗窃案件数十起,共计追回西周至民国时期的各类文物109件,其中,国家一级文物1件,二、三级文物30余件,一般出土文物70余件。

目前,涉案的主要犯罪嫌疑人已被移送检察机关,此案正在进一步审理中。

荥阳京城古城址 城垣保护方案通过评审

本报讯(记者李颖)记者昨日从市文物局获悉,郑州市文物考古研究院编制的荥阳京城古城址的城垣保护方案,日前通过了由省文物局组织的评审委员会的评审。

京城城址位于荥阳市东南10公里的京襄城村,有据可查的资料记载最早是《左传·隐公传》(公元前743年):郑庄公母后武姜氏为叔段“请京,使居之,谓之京城大叔”。说明在春秋时期京城就已存在。京城的地理位置非常重要,是古代的兵家必争之地,同时也是春秋战国时期郑国、韩国的名城。

京城古城址夯土城垣呈南北纵长方形,平面呈“日”字形,周长6620.5米,面积272万平方米。目前,京城古城址四个城角现存东南城角,其他三个城角均被破坏;京城古城址现存高低长短不同的城垣共计13处,总长度3058.8米。其余

城垣多因平整土地、村民积肥等农业生产需要及生活需要而被破坏,同时城垣上乔木和灌木根系的生长,造成夯土坍塌、凹陷,使城垣本体遭到毁灭性破坏。地上现存城垣显得非常孤立,城垣丧失了整体感和连续感。鉴于遗址病害严重,城垣保存状况较差、遗址本体非常脆弱,多处存在被破坏而消失的隐患,保护工作非常紧迫。

由省内规划、古建、考古、博物馆等方面的多位知名专家组成的评审委员会评审认为,荥阳京城古城址的城垣保护方案指导思想正确,技术措施到位,原则上通过。同时指出,要注意排水措施城墙上下兼顾,护坡夯筑要减少震动,以免对城垣造成新的破坏;方案中分类不可太细,可按地上、地下城垣进行分类,根据不同类别制定不同的保护措施。

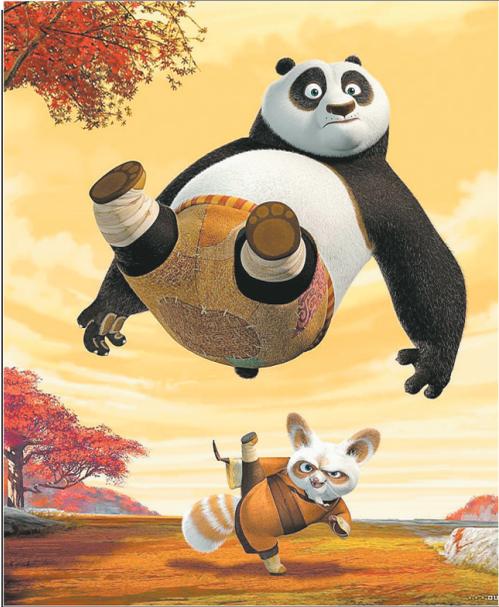


“千年观音文物珍品展”于5月5日至19日在香港荷里活广场举办。展览首次展出收藏家赵泰来收藏的30多件、估值逾8000万港元的观音菩萨尊像及其他佛教珍品,其中包括约1.15米高的清代仿宋代白玉观音、和田白玉雕刻而成约0.5米高的白玉观音、拥有数百年历史的唐卡以及拥有最崇高地位的佛教典籍“大藏经”。图为0.64米高的晚清鎏金观音。
新华社记者 宋振平 摄



5月3日晚,“寻找K歌之王”郑州分赛区选拔在郑州歌迷量贩KTV启动,同时启动赛事的还有武汉、成都、南宁3个赛区。这是一个贴近草根的全民K歌比赛,由郑州电台主办,当晚是海选第一场,选手们陆续登场,一展风采。
本报记者 李焱 实习生 徐宗福 摄

5月新片亮点多 “最爱”哪部由您说 当“海盗”遇见“熊猫”



《功夫熊猫2》剧照



章子怡、郭富城演绎《最爱》



《加勒比海盗4:惊涛怪浪》剧照

本报讯(记者秦华)5月影市大片多。记者昨日从奥斯卡电影院获悉,本月将有《功夫熊猫2》《加勒比海盗4:惊涛怪浪》《雷神》《最爱》等14部影片上映。

凄美爱情“不再孤单”

由顾长卫执导,章子怡、郭富城、濮存昕、蒋雯丽主演的爱情文艺片《最爱》定于10日公映。影片讲述了染上艾滋病的得意(郭富城饰)和琴琴(章子怡饰)由相怜到相爱的爱情故事,歌颂了从绝境中萌生的近乎看得到尽头的凄美爱情。影片节奏缓慢,镜头运用并不多变,人物关系也比较简单,演员们对人物内心的诠释最具有看点。此外,姜文、冯小刚、陆川、王宝强、孙海英、陶泽如、蔡国庆等导演和演员的加盟也为影片增色不少。

《不再让你孤单》同样讲述了一个悲伤的爱情故事:舒淇饰演一位从香港来到北京掘金的“港女”李佩如,偶然遇上了由刘烨饰演的警察方镇东,两人相爱,却又分手,思念成疾的佩如返回香港,迎来的却是患病的方镇东,她毅然决定照顾他,令他不再孤单……影片故事情节、风格与《最爱》有不少类似的地方,定于13日上映。

“海盗”“熊猫”都是3D

影迷们翘首以待的《加勒比海盗4:惊涛怪浪》及《功夫熊猫2》也将于本月上映,二者均采用了3D技术。

在20日公映的《加勒比海盗4:惊涛怪

浪》中,约翰尼·德普将继续扮演杰克船长,他受命去寻找传说中的青春泉,途中再次遇到了神秘多变的情人安杰莉卡,杰克被迫与安杰莉卡及其臭名昭著的海盗父亲一起展开了海上冒险,途中遇到僵尸、剑子手、美人鱼等,惊险的冒险过程是主要看点。

《功夫熊猫2》定于28日公映。终于当上了“神龙大侠”的熊猫阿宝和师傅以及盖世五侠一起在山谷中宁静地生活,然而大恶人孔雀的到来打破了这片宁静,他拥有一件强悍的武器,并妄图毁灭功夫,征服中国,正邪双方的战斗一触即发……影片充满浓厚的中国元素,老少皆宜的剧情、精致华丽的画面、凌厉逼真的打斗,再加上3D技术的运用,相信《功夫熊猫2》不会令观众失望。

类型多样值得期待

《速度与激情5》由第三部的导演林诣彬执导,影片故事全新,讲述了两位男主角和一个传奇警察之间的追逐和周旋,范·迪塞尔和保罗·沃克在片中再次聚首。该片延续该系列电影俊男靓女激情动感的影像风格,同时列更多警匪、动作元素融入其中,枪战、爆破场面劲爆升级,街头巷战、跑酷等新潮时尚的极限运动令人目不暇接。

此外,倪萍、刘佩琦、蒋勤勤主演的汶川地震题材电影《大太阳》,王宝强、叶璇、吴孟达主演的动作片《蔡李佛拳》及《惊悚之夜》《西柏坡》《亲亲我》《宇宙英雄之超银河传说》等影片也在本月陆续公映。

郑州日报

春夏新车鉴赏会

新车型 新生活

时间: 5月7~8日
地点: 北京华联广场
主办: 郑州日报
协办: 郑州市汽车流通行业协会
热线: 67655220 67655261

【参展品牌】

奥迪汽车	一汽-大众	东风日产	一汽丰田
一汽马自达	北京现代	长安马自达	海马汽车
广汽传祺	一汽奔腾	东风风行	江淮汽车
奇瑞汽车	华晨中华	帝豪汽车	东南三菱

郑绪岚6月莅郑 唱响怀旧老歌

本报讯(记者秦华)记者昨日获悉,“绪岚情”郑绪岚个人演唱会将于6月12日在河南艺术中心上演。届时,郑绪岚将为绿城歌迷献上《牧羊曲》《枉凝眉》《大海呀,故乡》等众多经典老歌。

郑绪岚曾在上世纪80年代红极一时,她演唱的《牧羊曲》《大海呀,故乡》《太阳岛上》等歌曲传唱度颇高。时隔30年,虽然郑绪岚已很少出现在大众的视线中,但是她的歌曲至今仍然受到众多朋友的喜爱。郑绪岚表示,每首老歌都打上了时代的烙印,此次郑州个唱,她为听众准备的全都是经典老歌。

据介绍,此次郑绪岚郑州个人演唱会分为“蓝色梦幻·恋情篇”、“橙色畅想·寄情篇”、“红色典藏·传情篇”、“绿色写意·抒情篇”等四个篇章。恋情篇中,郑绪岚将演唱《飞吧,鸽子》《渔家姑娘在海边》《鼓浪屿之波》《大海啊,故乡》等影视金曲;寄情篇中,郑绪岚将献上《红叶情》《映山红》《女儿情》《我们的生活充满阳光》等深情旋律;传情篇中,温婉悠扬的《红豆曲》《紫菱洲歌》《秋窗风雨夕》《枉凝眉》等将一一呈现;抒情篇中,《妈妈留给我一首歌》《化蝶》《太阳岛上》《牧羊曲》《月亮代表我的心》等将压轴唱响。

村上隆新作出版 详论艺术创业

本报讯(记者秦华)记者昨日从中信出版社获悉,被誉为日本“鬼才艺术家”的村上隆新作《艺术创业论》于近日上市。作者在书中详细叙述了他在纽约艺术圈成功的过程,以及艺术与商业之间的逻辑和秘密,毫不讳言“艺术家无回避需要金钱的事实”。

村上隆以独特、天真可爱的风格深得日本各年龄层人们的喜爱,2008年《时代》杂志评选出的最有影响力的100位人物中,村上隆是唯一视觉艺术家。他的作品灵感大多来自日本传统漫画,创作材质珍贵,色彩艳丽,在彰显娱乐性和玩性的同时,也显示出东方文明与西方文明的交融。

村上隆也一直备受争议,他打破了艺术界不屑于与商业市场挂钩的价值观念,渐渐成长为一个精通流行元素和商业文化的生意人,他的作品在2006年以一亿日元的天价定格了日本史上单件艺术品最高成交价格纪录。如今,村上隆在时尚界、文化界、艺术界、商业界都占有重要地位。在《艺术创业论》中,村上隆坦率艺术是一种赚钱的手段,他详细介绍了自己的成长过程,曾对他产生过重大影响的转折点,清晰地分析了欧美和日本艺术营销策略的不同,引导读者以行销的观念来对待艺术,提出了创造艺术价值的训练方法,为艺术家处理艺术和商业的关系提供了参考。