



呼和浩特晋剧团的演员正在表演《斩唐丹》。新华社记者 燕雁 摄

精品剧目粉墨登场逐“梅花”

新华社太原5月9日专电(记者 李建平)由新编晋剧《大红灯笼》鸣锣,第25届中国戏剧梅花奖(北片)大赛8日晚在山西太原开幕。在接下来的近半个月里,全国12个剧种的21台优秀精品舞台剧目将陆续粉墨登场逐“梅花”。

开幕式演出的晋剧《大红灯笼》根据苏童的小说《妻妾成群》改编,并由山西省4位梅花奖获得者史佳华、胡嫦娥、苗洁、武凌云联袂献演,史佳华也将凭借该片冲击“二度梅”。5月8日晚同时开场的还有解放军总政歌剧团演出的歌剧《太阳雪》和内蒙古呼和浩特市晋剧团的晋剧《斩唐丹》《困河东》。

据悉,中国戏剧梅花奖是中国戏剧最高奖项,不仅反映参赛演员的艺术水准,也代表全国戏剧舞台表演艺术的最高水平。北片大赛结束后,南片大赛也将于5月28日在四川成都开幕,全部赛事将于6月10日结束,进入终评的演员将以现场演出的形式进行决赛,由终评评委通过现场观摩,差额评出本届梅花奖获奖演员。

国内电视台“崇洋”为哪般

高价争买海外节目模式

“崇洋”,只因原创能力贫乏

其实早在去年,“海外风潮”便已悄然刮入中国荧屏。《中国达人秀》和《非诚勿扰》曾在去年一度引爆收视高潮,而这两档其实都是海外节目模式的成功“翻版”。前者的原型是大名鼎鼎的《Got Talent》(英国达人),后者则源自同为英国热门综艺节目的《Take Me Out》(带我出去)。两把“旺火”倾倒了观众的同时,也灼痛了各个电视台的眼皮。在强有力的收视数字面前,大家纷纷把目光转向海外节目模式。

从2006年起,世熙传媒总裁刘熙晨就在从事海外电视节目模式的版权引进工作。过去5年,他所经手的引进项目只有十几个;但在今年,这位电视人手上就有8个项目正在齐头并进。“引入海外节目模式其实在国内早有先例,只是没有像去年这样,取得如此广泛而深刻的影响力。”刘熙晨所说的先例,包括湖南卫视于2006年推出的《舞动奇迹》,甚至可以追溯到央视的《幸运52》和《开心辞典》。

为什么要靠着海外节目来抓取观众眼球?刘熙晨直言不讳地说,这是由于国内电视原创能力的贫乏所致。“因为大家没有足够的创意,创新又是电视台生存发展必需的手段,这时候,作为风险最小的创新方式,引入成功的节目模式自然受到欢迎。”

“宝典”,依葫芦画瓢也走样

每当谈到购买海外节目模式,都不可避免地会提一个词“宝典”,业内人士管它叫“宝典”。

“购买一个节目模式,最核心的就是要买这本‘宝典’。”《激情唱响》总制片人苏铭说,“宝典”堪称该节目的制作秘籍,从节目宗旨、细节环节,到舞美、灯光,事无巨细统统包含,可谓“凝结了一档节目的最宝贵的创意、制作知识和经验”。

在普通观众眼中,《激情唱响》也许只是又一档选秀节目而已。在这个辽宁卫视今年新创立的节目中,依然可以看到“海选”、“现场点评”等早已熟悉的运作手段。但是人们也许想象不到,这个节目竟然和英国名声显赫的王牌节目《X Factor》(X元素)有着密不可分的关系——作为一档采取购买海外节目模式的节目,《激情唱响》根本就是《X Factor》的“孪生兄弟”。

《欢乐合唱团》《明天就出发》《最高档》……在今年的电视荧屏上,观众将看到十几档“翻版”自国外的新节目。购买海外节目模式,已经成为各大电视台纷纷打出的又一张牌。然而,面对着本土观众,“外来的和尚”真的就能念得好经吗?

连同一位熟悉该节目制作模式的制作者。这位制作者会专门飞到国内,全程监督和指导下节目的制作,以免原有模式在“复制”过程中走样。苏铭形容说,“这就好像你拿到了麦当劳的配方,也不一定做出麦当劳的味道;有些属于火候掌控的问题,得现场边做边问。”他举例说,购买了《X Factor》的节目模式后,英国制作人不仅飞到中国给大家上课培训,对方还提供了灯光、舞美、团队管理等方面的负责人,分阶段到国内指导工作。

可是,即便方案周全至此,也不一定意味着“翻版”万事大吉。“模仿的过程中,最难的是实现度,也就是执行能否到位的问题。”苏铭很坦诚,有时候核心理念没理解透,事情肯定做不好;但有时候,大家都明白好在哪儿,奈何技术跟不上,还是够不着。苏铭说这也是目前大家最头疼的坎儿:“你知道那

样剪辑好看,可你就是不会剪,怎么办?”在他看来,“最重要的是,整个国内电视行业的从业人员水准得往上提。”

“本土化”,天价成本耗不起

海外节目模式看似前途一片大好,但是“外来的和尚”真的好念经吗?对此,刘熙晨的态度很是保守。他坚持认为,《中国达人秀》和《非诚勿扰》的走红“只是一次深具偶然性的成功”。“世界上的节目虽多,但真正适合中国电视观众需求的模式,却不一定到处都是。”说白了,还是“本土化”的老问题。

“任何一个海外节目要进入中国,多多少少必然得有本土化的措施。”刘熙晨举了个例子,“当年《舞动奇迹》的原版节目,是一个明星配一个专业舞蹈家,两个人只跳国标舞;到中国来,就得两个明星搭档儿跳,而且是国标、街舞、民族舞统统得有。”

另外,海外电视节目的制作成本,也令业内人士为之咋舌。据了解,目前一档大型节目模式的售价可以达到7位数的天价。一位电视台内部人士透露说,《舞动奇迹》当年一期节目的制作成本,便高达120万元,“国内有多少电视台耗得起这个价?”更糟糕的是,耗不起可能还要硬扛。

不过,在刘熙晨和苏铭看来,引入海外节目模式仍然有着不可估量的意义。“中国电视向来爱跟风抄袭,一个好创意出来,大家都去抄,于是就没人去想好东西了,没有版权意识。”刘熙晨说,引入海外模式,正是一个契机,重塑大家对创意价值的认可。一旦创意重焕生机,“我们就可以形成自己的节目模式架构,自己的版权交易市场,到时候不仅能引进来,更能走出去。” 王砚文

“中原大讲堂” 邀来名家

本报讯(记者 李颖)记者昨日从省社科联获悉,公益讲座“中原大讲堂·河南博物院讲堂”今年再开张,5月14日第一讲请来的主讲人是二月河。

“中原大讲堂”是由河南省社科联开创,面向社会公众的免费公益性讲座,自2008年在全省各地开办以来,深受广大听众的喜爱和欢迎,已成为我省普及社会、文化、科学知识的品牌讲堂,被听众誉为“河南的百家讲坛”。2011年度的“中原大讲堂·河南博物院讲堂”地点设在河南博物院西配楼多功能报告厅。

讲堂已邀请到一批热心公益事业的名家名师,5月、6月共有6场讲座供市民选择。5月14日第一课,中国作协主席团委员、一级作家二月河开讲《历史与艺术的双重整合》;5月21日,河南大学教授程民生论道《在成语中迷失的良知》;5月28日,郑州大学教授周文顺带来了《中共三代领导人的理论创新风格》;6月4日,河南中医学院教授宋大文开讲《因人而异,辨证施膳与养生》;6月11日,河南博物院副院长、研究员田凯解析《中国历史的拐点——从北宋到南宋》;6月18日,河南省社科院副院长、研究员刘道兴讲《实施中原经济区战略,提高百姓生活质量》。

感兴趣的市民可前往领票听讲,首场讲座的入场券可于5月12日17时前在河南博物院门口领票处凭有效证件领取。

《麻辣五千年》 趣讲历史

本报讯(记者 李颖)记者昨日从湖南少年儿童出版社获悉,一本名为《麻辣五千年》的图书由该社出版。此书以盘古开天辟地为开篇,“走马”自上古至清末悠悠5000年的历史,生动诙谐地塑造了王侯将相、文人墨客、平头百姓等各种角色,赋予其现代的风格与特色,从而被业内人士称为“中国历史搞笑读本”。

《麻辣五千年》全书分为上、下两册,讲述了百余个历史典故,现代的语言风格让凝重的题材变得鲜活,文中贯穿了各种特色方言,幽默、风趣,让人读之忍俊不禁。作者龚卫国是武汉大学历史学硕士研究生毕业,他花了5年时间完成此书初稿。在阐述创作初念时,他说:“历史是活的历史,只有鲜活的历史才能深受读者喜爱。”

对于不喜欢读正史的读者,翻阅《麻辣五千年》或许会有新的收获。



台北演唱会 宋祖英献歌母亲节

据新华社台北5月8日电(记者 颜昊 白瀛)“宋祖英2011台北小巨蛋演唱会”8日晚在台北小巨蛋体育馆举行。适逢母亲节,演唱会上,宋祖英与台湾少数民族儿童合唱的《母亲!您真伟大》感动全场。

她还将在母亲节当天,向海基会已故董事长辜振甫的夫人辜严倬云和自己在台湾的婆婆,以表达对天下母亲的祝福。

此次赴台演出,除了《小背篓》《好日子》《龙船调》《天蓝蓝》等代表作,宋祖英还特意演唱了《采槟榔》《高山青》等台湾歌谣,并邀请台湾著名歌手周杰伦、周华健担任演出嘉宾,共同演唱《橄榄树》《千里之外》《黄浦江深》等歌曲。

本次演出由中国音乐家协会、台北演艺经纪文化交流协会主办,中国爱乐乐团艺术总监余隆担任指挥。

上图:宋祖英与台湾少数民族儿童合唱歌曲《母亲!您真伟大》。

表作,宋祖英还特意演唱了《采槟榔》《高山青》等台湾歌谣,并邀请台湾著名歌手周杰伦、周华健担任演出嘉宾,共同演唱《橄榄树》《千里之外》《黄浦江深》等歌曲。

本次演出由中国音乐家协会、台北演艺经纪文化交流协会主办,中国爱乐乐团艺术总监余隆担任指挥。

上图:宋祖英与台湾少数民族儿童合唱歌曲《母亲!您真伟大》。



长安丽人 亮相世园会

长安自古多丽人。如今正在西安世园会长安塔上首次公开展览的唐代六扇屏风仕女壁画让游人流连忘返,千年前的长安丽人在抚琴观舞之际,犹如“复活”一般走出壁画与今人一起郊游赏玩。图为唐代六扇屏风仕女壁画。

新华社发

“白玉兰”揭晓入围名单

新华社上海5月9日专电(记者 孙丽萍)第17届上海电视节组委会9日公布“白玉兰”奖电视连续剧、电视电影、纪录片和动画片四大类奖项入围名单。其中,《老马家的幸福往事》《杜拉拉升职记》《铁梨花》《黎明之前》与《三国》将共同角逐本届“白玉兰奖”的最佳电视剧大奖。

第17届上海电视节电视连续剧竞赛单元竞争激烈。从入围名单看,李雪健、张嘉译、吴秀波、文章和TVB演员黎耀祥将角逐“最佳男演员”奖项。而当红偶像王珞丹、杨幂以及实力演员萨日娜、陈数和香港演员邓萃雯之间,谁将摘得“最佳女演员”桂冠也令人关注。

除电视连续剧外,第17届上海电视节的电视电影类参赛作品也佳作云集,题材多元。由吕丽萍、孙海英夫妇参演的中国参赛片《精彩人生》最受瞩目。

纪录片类的入围名单涵盖了全球20部优秀作品,内容包括社会类、亚洲类、历史文献类和自然类四大类别,充分展示了创作者对于当下生活的深度透视。

在最佳动画片竞赛单元中,《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》《秦汉英雄传》《猪猪侠之积木世界的童话故事》等也将展开激烈“厮杀”。

据悉,第17届上海电视节将于6月10日评选揭晓并颁发所有类别共24项“白玉兰”大奖。



两孤儿《我拍我家》看家乡变化

5月9日,首部由汶川地震孤儿拍摄的纪录片《我拍我家》在北京发布。该纪录片由著名摄影家焦波执导,汶川地震孤儿廖岑和刘明富亲自拍摄,以独特的视角展现了地震灾区的生活和变化。2008年“5·12”汶川特大地震后,焦波收了6个地震灾区孤儿为徒弟,送给他们照相机,教他们学习摄影,以此帮助他们敞开心扉,走出灾难阴影。廖岑和刘明富便是焦波在汶川地震灾区收的徒弟。图为廖岑(左)和刘明富在北京记者会上拍摄。

新华社发



国图老馆维修改造闭馆3年

从5月10日起,国家图书馆总馆南区(老馆)将闭馆,开始为期3年的维修改造。维修改造期间,部分中外文书外借服务暂停,其余业务转至北区(新馆)。据悉,国家图书馆总馆南区自1987年落成开馆,已运行24年,设施陈旧、设备老化,已影响到文献安全和读者服务。图为5月9日,读者在国家图书馆总馆南区借阅书籍。

新华社记者 赵璇 摄

众明星演绎艾滋病人生死绝恋



本报讯(记者 秦华)昨日,由顾长卫导演、郭富城及章子怡领衔主演的爱情电影《最爱》在奥斯卡大上海影城首映。郭富城、章子怡上演生死绝恋,濮存昕等7位配角给力助阵,记者和绿城部分影迷深深被这部描写艾滋病人爱情的电影震撼。

因为卖血,小村庄里几个青年染上了可怕的热病(艾滋病)。在排斥的目光下,病人来到村里废弃的小学,过起了与世隔绝的生活。小学教师老柱前往小学照顾包括儿子得意(郭富城饰)在内的病人。这个小小的避风港却是非不断,直到琴琴(章子怡饰)出现。同为病人,却有家庭的得意和琴琴很快从相怜到相爱,各方压力呼啸而来……

“我们结婚吧,趁活着。”章子怡的这句台词让影迷武小姐终于没能忍住眼里的泪水。“真没想到章子怡会演这样的角色。”在武小姐看来,郭富城和章子怡在影片中的表现,完全是在丑化自己。

主角如此,配角更是给力。蒋雯丽不但成了一个斤斤计较的病人,而且在影片中骑着一头猪狂奔,惹得满场观众狂笑,如果不是老公的片子,估计影后不会这么卖力;习惯了高大全形象的濮存昕成了血贩子,全村人的热病就因他而来;王宝强还是一副傻样,每次张嘴都是笑料;孙海英、陶泽如、王宝强、蔡国庆、李丹阳,个个造型都堪称“犀利”。就连跑龙套的都是姜文、冯小刚、陆川这样的“大牌”。抛开让人动容的剧情不说,单就这些老戏骨们飙戏就是一大看点。

左图:顾长卫、章子怡、郭富城、蒋雯丽(从左至右)出席8日举行的电影《最爱》上海首映发布会。

新华社发