

是谁偷走了中国人的创造力

刘亚伟

近日,一个国际组织对全球21个国家进行的调查显示,中国孩子的计算能力排名世界第一,想象力却排名倒数第一,创造力也排名倒数第五。

如今,“中国制造”的产品大到家用电器、小到服装玩具无所不有,遍布全球市场,但大都是“贴牌”产品,中国企业赚到的只是一点点加工费,绝大部分利润被品牌拥有者——外商赚走了。与此同时存在的另一个很怪的现象是,在动漫市场上几乎看不到中国人的作品,在中国的儿童电视节目中,却大量充斥着日本和美国的动漫作品,虽然在政府部门的干预下,国产儿童动漫节目有所增加,但其收视率却难以与进口节目相匹敌。

难道中国人天生没有创造力吗?事实显然不是这样。且不提“火药、指南针、印刷术、造纸术”这四大发明,仅以童话故事来讲,中国也有花木兰、孙悟空、哪吒等脍炙人口的童话人物。这些事实充分证明了我国古代人天才的想象力和创造力。

那么,今天中国人的想象力和创造力到哪里去了呢?

也许很多人会说,中国载人航天飞行的成功、近期成功摧毁废弃的气象卫星等不都是中国“自主研发”的吗?但是我们必须承认,“自主研发”与“创新”是完全不同的两个概念。创新是指发明创造一些别人没有的东西,而“自主研发”无非是追着国外先进技术后面去模仿。当然,“自主研发”对于一个国家的发展是必不可少的,但是其所创造的价值却无法与“创新”相比。

中国人较西方人缺乏创造力,这不仅是多年来学术研究的结论,也一向是教育界的热点话题。英国著名

学者李约瑟就曾提出疑问:为什么中国的科技在唐宋时代就已领先西方,却在明清时代落后下来。这就带来了一个疑问:是谁偷走了中国人的创造力?

其实,这个偷窃者不是别人,正是中国人自己,是我们的教育观念!

中国人不是没有创造力,只是按照中国的教育方式培养出来的人没有了创造力。这种情况是怎么发生的呢?

从一个新的生命伴随着那声初啼来到人间,孩子的父母都希望自己的孩子能够成为一个好孩子,什么是好孩子呢?很简单,听话就是好孩子,听家长的话,听老师的话,对父母和老师的训导、教诲和要求只许说是,不准说不,只能顺从、遵从和信从,不能拒绝、怀疑和反对,顺就是孝,逆就是忤。如果有什么不同意见,不管你有没有道理,没说之前就早已经错了。学校里选班干部、评好学生,“听老师的话”是最起码的条件,否则,老师那里绝对通不过。

也许在家长那里,教育孩子养成听话的习惯,有着比较复杂的动机,比如作为自我保护的生存术,出于趋利避害的现实计较,等等。统治者推广张扬这种文化传统,则是出于社会安定、政权稳固的考虑。于是,成“材”教育而不是成“人”教育就成了从家庭到学校到统治者的共同行为。但是让人始料不及的是,这种对孩子的“听话、顺从”教育,却带来了一个不可估量的损失,一个影响深远的恶果:从人的幼儿阶段开始就不断地砍掉他们说“不”的能力,这就等于从根子上扼杀了中国人的想象力和创造力。

这是因为,能够说“不”和敢于说

“不”,不仅是一个人的独立、尊严和自信的体现,更是一种在各种社会活动中不可缺少的能力。

怀疑精神是科学精神的主要内涵,这种精神主张人应当对现实不断提出问题,从问题出发,对前人进行质疑,以探求出能够经受更多怀疑、更多混乱考验的原则。通俗一点说,就是要求人们对于任何事情,对于已经决定了的,或者是常规的、习惯的、多数人遵奉的东西,都敢于问一声“为什么”,以促使我们的思想不断地趋向真理。

无数的事例都告诉我们,在创新活动中,能否摆脱传统观念的束缚,往往是一个先决性的问题。可以说,敢于对权威、对传统理论、对已有的结论、定论和规范,对人们习惯的事物说“不”,是一切创新、创造活动的前提。

中国并不缺乏“自主研发”的实力与人才,缺乏的是“创新”能力,这一点国家已有充分认识。在“十一五”规划中“着力增强创新能力”被作为中国未来5年发展的一个目标,温家宝总理在政府工作报告中也反复强调要“加快建设创新型国家”。2006年,中国政府投入716亿元元力促自主创新,比2005年增加115.26亿元,增长19.2%。

西方教育与我们的根本不同在于:它从小学就培养学生的问题意识与批判思维。一位美国小学校长这样说:“在教育中,我们应该重视科学观而不是技术……经过教育,他们应对世界保持一种健康的怀疑态度。他们应该会提出问题,而不是接受。”

为了我们中华民族在21世纪的伟大复兴,为了我们每个中国人都能够有尊严地立足于这个世界上,我们的教育者,无论是家长还是老师,都应该加入到一项伟大的工作中来——鼓励和教会孩子说“不”!

摘自《书苑》

都灵大学门前的鹰和马

小刀

都灵大学是意大利一所颇有声望的大学,它的历史甚至比法国的巴黎大学以及英国的牛津大学、剑桥大学还要古老。

在都灵大学的校门口,有两尊黑色大理石雕塑,左边是一只鹰,右边是一匹奔马。它们成了都灵大学的标志。可是,这只鹰和这匹马代表着什么呢?人们一直以为,鹰代表着鹏

程万里,而马则代表着马到成功。其实,仔细研读都灵大学的校史,你就会发现根本不是那样的意思。

那只鹰代表的其实是一只被饿死的鹰。为了实现飞遍全世界的远大理想,这只鹰苦练各种飞行本领,却忘记了学习觅食的技巧,结果在它踏上征途的第五天就饿死了。那匹奔马也不是人们认为的千

里马,而是一匹被剥了皮的马。这匹马开始的时候嫌他的第一位主人——磨坊主给的活多,乞求上帝把它换到马夫家。可马夫给的饲料不好,这匹马又乞求换主人。于是,上帝把它换到了皮匠家里,皮匠给的活不多而且饲料又好,可是没过几天,这匹马就被皮匠剥了皮,做成了皮制品。

都灵大学的创办者把两尊雕塑矗立在校门口,旨在提醒学生们:真正能把人们从饥饿、痛苦和贫困中解救出来的是劳动和生存的技能,而不是不切实际的知识。

摘自《知识窗》

美国高中生也为名牌大学狂

段徽舒

17岁的玛拉来自新泽西一个小镇,她有一个藏了好几年的秘密,朋友们都不知道。她私下承认:“我想读哈佛。同学们问我要申请哪个大学,我说还没想好。我的梦想似乎太荒唐了,自己都不敢说出口。”她这三年的大半时间都在为申请这所一流大学做准备。“我SAT考得很好,现在在读6门高级班课程。我还把家族史调查了一番,缠着父母打听他们的同事中是否有哈佛毕业生。我甚至告诉哈佛我喜欢工程学,因为我知道一个女生有这样的爱好被录取的可能性更大。”

玛拉的故事并不是个例,就教于纽约某私立高中的凯西也是如此。“所有人一开口,不是谈考试成绩就是说SAT、ACT考了多少分。”她表示,“为了超过别人进名校,大家都不惜一切代价,包括请家教传授考试和论文得高分的技巧。没有经济实力的学生又如何竞争得起呢?”

随着申请名校的人数不断上升,越来越多的孩子感到进大学的艰难。“不进名校,一生毁掉”的心理可能从初中就开始萌生。“我读6年级的时候,班上就有同学因为考了B哭了起来。”纽约学生、15岁的瑞秋回忆道,“他担心考不上理想的大学。”而18岁的玛丽莎透露,她的大多数朋友都有升学计划,有的甚至从一进高中就开始准备:“你需要安排好自己的课程和课外活动,请SAT或ACT家教(我们年级每个人都有家教),还要做社区服务,因为这样‘好看’,会为你的形象加分。”

对于那些一心要读名校的青少年来说,牺牲课外社交活动已是一种必然。

这么多的学生想跻身的名校就几个,竞争变得如此残酷也就不足为奇了。对于有的学生来说,睡觉都是浪费时间。

学生们大多把苯丙胺称为“学

习药”,因为它可以提高注意力并减少睡眠。虽然这类药品在法律上属于处方药,不过海伦表示:“拿到处方的人极少把开来的药按医嘱服用,他们会分一些给朋友。”

在纽约经营一家咨询中心的希瑟·鲍尔表示,她对于此类兴奋剂的泛滥一点也不奇怪。她感叹:“我的确看到很多学生使用苯丙胺或是过量摄取咖啡因,比如星巴克咖啡或红牛。这些都可以让他们有精神熬夜以做完所有作业。难道大学录取通知书比一个人的健康还重要吗?”

对于申请大学,最糟糕的决定就是仅凭名气盲目择校。记住,如果你得靠极端的手段进某所大学,这个学校也许根本不适合你。去不同的校园转转,看看学校的环境是不是适合你的性格,有没有你特别感兴趣的专业。还要记住,常青藤大学的录取通知书并不能确保你一定成功。“你是什么人,你的成就和你读哪所大学无关。”科恩说,“你的生活由你自己创造。”

摘自《英语广场》

法国农民担忧城里人下乡

魏莱

笔者近日参观了法国巴黎近郊布雷日镇的一个大农场,见识了和中国不一样的法国农村,这里的农民不愿意进城,反倒担心城里人下乡,影响自己的生活质量。

在小麦地边,雷米先生介绍说,他今年50多岁,和弟弟共同经营农场,他们是家里第七代务农的,农场约有5250亩土地。在农场粮食仓库

外,停着几辆农用车,印象最深的是红色拖拉机,轮子直径大约1.8米。雷米先生笑着说,这拖拉机有最好的GPS全球定位系统,能引导工人精确驾驶,帮助翻地与播种。

参观完农场,记者受邀去他家中看看。记者问夫妻两人:“你们喜欢在城市还是农村生活?”他们笑着说:“当然是在农村了,我们平均一

周工作4小时。这里环境好,安静,互联网等都非常方便。生活的成本比巴黎低,享受和巴黎城里人一样的各种社会保险。每年的1月初,我们都有10天假期。在8月的最后一个星期,我们都到外地度假。”

对于祖辈习惯于居住在农村的法国农场主而言,迅速膨胀的巴黎给他们的生活方式带来了挑战。雷米说:“如果有一天,我的农场变成了城市,那么,我就迁移到更远的地方,继续经营农场。”

摘自《看世界》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

周涛:人生就是蹦极

星汉

很少有人知道,周涛出生在安徽的煤城淮南市,父母都是普普通通的教师,既没有显赫的家庭背景,也缺乏雄厚的财力,那她是怎样从一个外省柔弱女子,成为中央电视台著名节目主持人呢?她的“秘诀”就是——“人生就如蹦极,只有突破自己,才能实现飞跃!”

周涛从一懂事就在父母培养下开始养成了爱读书、爱听故事的好习惯。她有许多儿童故事书,闲暇时就拿出来看。她不但会看,还在家人的要求下学会了讲,每个童话故事她都讲得有声有色,给人以身临其境之感。然而,出乎意料的是,从上中学开始,活泼的小丫头,进入青春期,加之高考的压力越来越重,性格渐渐变得非常内向,不仅不太爱说话,尤其是跟陌生人不太主动打招呼,很难主动跟别人交流,只知道一心学习功课。正应了“祸福相依”的古话,周涛当年以全市第一的成绩考入北京广播学院。

留在北京,可以说是每一个外省大学毕业生的梦想。周涛自然也不例外。她在北广播音系学习四年后,为了在北京找到接收单位,不得已暂时放弃做主持人的梦想,先就业,进了北京市公安局任文秘。当年的周涛,虽然青涩,在户口落在北京后,仍不满足超级稳定但一眼就可看到底

波澜不兴的文秘生活,努力寻找机会实现第一跳!机会终于来了!三年后,北京电视台招聘主持人,她突破有些自闭的性格,果断毛遂自荐,经过层层关卡,终于进入担任《北京新闻》主播。按常理,作为外省籍的女孩子,终于学有所用,她该满意了吧?但周涛不久又对照本宣科的播音员生涯不满足,再次寻找机会。恰在这时,中央电视台《综艺大观》栏目组遴选主持人,她又毛遂自荐,被“借用”了过去。且说《综艺大观》栏目组的人员,大多属于临时聘用,一旦不合格,就会被辞退,只能“漂”着,可以说是地地道道的“泥饭碗”;而且这个节目为现场直播,不仅要求必须有好的口才,同时要有非常机敏的反应,因为现场直播有可能出现事先写好的主持词里不可能遇到的各种各样的突发事件,这对当年不爱说话、害羞、内向的周涛来说,可以说是极大的挑战。她第一次主持的是《综艺大观》一期蹦极节目。周涛是一个恐高的人,但她是节目主持人,再无退路,就非常想做好。当时直播现场有三个嘉宾,男的只有歌星景岗山一个,他第一个首先假装勇敢地跳了下去,但恐惧得面无人色;而女嘉宾歌星孙悦呢,是第二个蹦极的。她临渊一看,又见景岗山面无人色,一时竟然忘了直播,花容变色,不顾体面哇哇

大哭;作为这一档节目主持人的周涛,虽然面带微笑,但是实际上心里已经非常害怕。但这个当年看似柔弱的女子,认为蹦极对她人生的意义,不在于做了一个非常成功的节目,而在于对自己内在潜质有了更加深刻的了解。这就是“置之死地而后生”!当把一个人逼上绝境的时候,内在力的爆发是不能预测的。只见她咬紧牙关,深呼吸,强作镇定,自信勇敢地跳下二十层楼高的地方跳了下去。果然,有惊无险,周涛突破了自己的极限,成功了!

经历了这一场蹦极,周涛不仅第一次主持综艺大观节目旗开得胜,实现职业生涯果断的第二次跳跃,而且她对自己的潜质有了更加深刻的了解。为了把以后的节目做好,在《综艺大观》栏目组站稳脚跟,她勇敢地尝试很多以前绝对不敢做的事,比如大象按摩等。在工作生活中,无论遇到多大的困难,她都不怕,而且充满了自信,千方百计寻求解决的办法。就这样,她不仅突破自己不爱说话、害羞、内向等弱点,口才突飞猛进,练就了伶牙俐齿;而且成了人来客,经过努力,终于成为央视“名嘴”,甚至能够独自拳打脚踢地做《真情无限》的制片人,实现第三次跳跃。

没有人可以随随便便成功。周涛三级跳的经历告诉我们,如果有决心和毅力,提升自信,如蹦极一样,“置之死地而后生”,实现三级跳,必将获得突破。否则,优柔寡断,不会果断处理金与得的关系,到头来恐怕只能是一事无成。

摘自《讲述》

盈眶,目送着远去的首相。这场演讲被称为成功学演讲史上的经典之作。在民族危亡的关头,在整个民族需要一种坚强的时候,他用这种方式告诉人民:胜利没有什么困难,战胜敌人也没有困难,只要坚持到底,永不放弃。

这场演讲之后的第二天,英国所有报纸的头版标题都是这样的一句话:坚持到底,永不放弃!这句话,成为当时英国的民族精神,也迅速成为世界反法西斯战线的精神旗帜。

无论是一个国家、一个民族,还是一个人,都需要这样一种精神。缺乏恒心、半途而废是大多数失败的主要原因。成功的主要原因是一个人要坚韧不拔的恒心和忍耐力量,是一个人在逆境中依然坚强不屈的精神意志。

摘自《海外风云》

鲁迅的消费观

段慧群

在《鲁迅日记》、萧红的《回忆鲁迅先生》和许广平的《鲁迅先生的娱乐》中,鲁迅衣食住行的一些细节被记载了下来,折射出鲁迅特有的消费观。

在很多方面,鲁迅的生活是节俭的,朴素的。鲁迅不讲究衣着,青年时,从端午到重阳,他只有一件廉价的羽纱长衫。

晚年时,他的衣柜里衣裳很少,都让待客的糖盒、饼干筒、瓜子罐给塞满了,在冬天,他穿黑石蓝的棉布袍,头戴灰色毡帽,不用围巾和手套,脚穿黑帆布胶皮底鞋。鲁迅喜欢北方口味,怕开锅大,没请北方厨子,平常在家吃饭就只有素炒豆苗、笋炒咸菜和黄花鱼三碗菜。他爱吃糖果,只挑便宜的买。他喝清茶,家里不预备咖啡、可可、牛奶、汽水之类。他备有两种烟,一种价钱的贵的,用来待客,一种便宜的,自己抽。鲁迅家没有沙发,客厅没有地毯。鲁

迅住在上海9年,从不游公园。鲁迅常常寄书,包书纸都是从街上买东西留下来的牛皮纸。

在有些方面,鲁迅的生活又是阔绰的,讲究的。

鲁迅很喜欢北方饭,萧红到他家做客,一提议做韭菜盒子等,他必然赞成。他爱吃火腿等精美肉食,素的菜蔬和隔夜的菜,他不大吃。有客人来的话,鲁迅家的菜很丰富,有鱼有肉,都用大碗装,起码四五碗,多则七八碗。

鲁迅喜欢喝酒,常喝半小碗或一碗花雕。鲁迅请朋友下馆子总去知名饭店,花费不小。常有所关的饭店朋友寄居他家,周建人一家及别的朋友也常在鲁迅家吃饭。

鲁迅喜欢住宽敞的房子,几次搬家后,最后选定大陆新村九号,这是一幢水、电、气齐备的三层楼的阔大建筑。鲁迅给儿子海婴买了很多玩具和用具,很舍得花钱。

鲁迅先生喜欢购书,平均每月

要花90多元。鲁迅喜欢看电影,因为在人群中会遇到识与不识、善意或恶意的难堪的研究,所以常买价高的好座位,这样可以高高兴兴地看,也可以照顾到患近视的许广平;往返要乘汽车,很少坐电车,黄包车更不肯坐,因为遇意外逃躲不方便。

鲁迅和海婴多病,常请日本医生出诊,诊金颇高,医药开销不小。鲁老太太和朱安夫人在北京家中,她们的日常开支由鲁迅提供,鲁迅每年还向绍兴朱家和周家寄钱,鲁迅常常接济同住上海的同辈人,也常帮助有困难的朋友,慷慨资助。鲁迅常常直接资助文化事业,如版画出版。

由此看来,鲁迅既不主张对物质财富一味地节约吝惜,也不赞成对物质财富无节制地消耗。

他在某些方面的讲究,是折射他的生存环境、生命情趣和为人境界的。

他倡导“幸福的度日,合理的做人”,既不为了清贫所迫,又不为物质所累,体现了他的理性精神和道德自律,鲁迅拥有的是一种健康合理的消费观。

摘自《大公报》

记住生命中的掌声

四叶草

许多年前,一位来自辽宁沈阳的父亲带着他9岁的孩子,来到北京。

听起来真像是个故事——他们要来北京寻找一个梦想!

可是,父子俩一无关系,二无背景,仅凭着对音乐的执著与热爱,他们的走访并没有引起音乐前辈的接纳和重视。为了能够待在北京城,父亲费尽周折,勉强将儿子送进了一家小学。

孩子的特长是弹钢琴,父亲高价联系了一位有名的钢琴老师,希望得到他的指点。但是第一天,钢琴老师只教了一段简单的乐谱,就摇了摇头说:“这孩子,脑子比一般人笨,反应也慢,肯定上不了中央音乐学院,趁早改行吧!”结果,性格倔强的孩子当场就和老师较真起来,父亲怎么也劝不住,师生俩闹得不欢而散。

看着不争气的儿子,父亲心里

一阵难过:“这些年,我们离开故乡来到北京,就是为了让你受到更好的教育,可你居然顶撞老师,你太让爸爸失望了……”孩子的倔劲又上来了:“爸爸,如果我弹得不好,老师可以指出来,我会去改,但是,我讨厌他还没耐心了解我,就说不行。如果这样,我再也不学琴了,我想回沈阳!”

经过又一场争执后,父亲由失望变成绝望,决定带儿子离开北京。就在他们动身的当天,却意外地收到了一个通知:孩子所在的小学办晚会,老师们指定要孩子演奏一曲钢琴。孩子显然还在气头上:“不弹了,不弹了,连钢琴老师都说我笨,反应慢,我再也不摸琴了!”

无论老师们怎么做工作,孩子就是不肯再摸琴了。

不一会儿,这边聚集了一群好奇的小观众,他们都是孩子班上的同学。接下来,令人感动的一幕出

现了,小朋友们你一言我一语地帮着劝开了:“弹吧,我们都喜欢听你弹琴!”

“在我们心中,你是弹得最棒的!”

那天晚上,孩子流着泪,以从未有过的激情,弹奏了几支中外名曲。台下的听众们如痴如醉,掌声四起,久久没有停下。孩子站起身来,一遍又一遍向着鼓励他的人们鞠躬。在那些连绵不绝的掌声中,这个孩子做出了一个改变一生的决定:“爸爸,我要学钢琴!我一定要学好!我会听老师的话!”

凭着过人的自信加努力,两年后,这个孩子以第一名的成绩考入中央音乐学院附中;10年之后,他成了他们动身的当天,却意外地收到了一个通知:孩子所在的小学办晚会,老师们指定要孩子演奏一曲钢琴。孩子显然还在气头上:“不弹了,不弹了,连钢琴老师都说我笨,反应慢,我再也不摸琴了!”

无论老师们怎么做工作,孩子就是不肯再摸琴了。

不一会儿,这边聚集了一群好奇的小观众,他们都是孩子班上的同学。接下来,令人感动的一幕出

摘自《书苑》