

《清风茶社》唱清风

■本报记者 李颖

大型现代豫剧《清风茶社》将于6月7日、8日、9日接连3天在河南省人民会堂首度公开演出。昨日召开的媒体见面会上,《清风茶社》艺术总监刘敏言、编剧王明山、导演张平介绍了该剧的创作排演情况,剧中女主人公“章洁”的扮演者刘晓燕现场清唱了剧中唱段。

反腐倡廉主旋律

“清风茶社”是郑州市纪委工作的创新,是一个旨在防患于未然的廉政教育谈话场所,约谈的领导干部往往处于容易犯错误的关节点上,自2009年3月24日揭牌投入使用,两年多时间约谈干部200多人。

作为郑州市向建党90周年献礼的重点剧目,市纪委、市委宣传部、河南省老艺术家协会、市文广新局等单位共同打造大型现代原创豫剧《清风茶社》,围绕“清风茶社”就是拯救干部的防火墙、

灭火器这个核心,讲述了纪检女干部章洁在情与法面前坚持党性原则、不徇私情的动人故事,生动再现了郑州市在廉政教育载体方面的创新及成效。

作为我市实施文艺精品生产创作的重要内容,该剧配备了一流的主创队伍,省资深文艺评论家刘敏言担纲艺术总监,国家一级编剧王明山执笔,国家一级导演张平执导,国家一级作曲耿玉卿、方可杰担任作曲及音乐设计,国家一级演员刘晓燕等主演,有细心人看了一下,台前幕后创演人员中有“一级”名头的共12名。

追求艺术忌说教

作为反腐原创作品,如何摆脱司空见惯的说教是对创作者最大的挑战。该剧自2010年组建策划创作小组到如今搬上舞台,历时15个月,“期间,仅关于剧本就进行了十余次各类研讨和座谈,最初是省内,后来从北京到上海,邀请数十位艺

术家参与,为剧本主题思想的提炼、艺术品位的提升把脉献策。”编剧王明山说。

曾执导《程婴救孤》《村官李天成》等多部囊括国家大奖的张平也毫不讳言,《清风茶社》属于“命题戏”、“行业戏”,对于这类题材、样式的文学作品,一般创作者不愿涉足,但主创班子凭借对豫剧现代戏的探索与追求和强烈的社会责任感,提炼、创作、排演出了既遵循艺术规律又符合当下审美主旋律的作品。

摆脱司空见惯的说教,通过艺术性使观众感到剧情入理。“剧情、人物我们都力求找到动情的合理性,把情感冲击力最大程度挖掘出来,做到政治性和艺术性的完美统一。”王明山说。

剧情曲折很感人

今年3月中下旬,《清风茶社》在封闭排练近一个月后曾在郑州预演数场,性格鲜活、朴实可爱的人物塑造真实、可

信,一波三折、跌宕起伏的剧情在观众心头留下酸楚和沉甸甸的思考,不少观众是流着泪看完的。专家称赞该剧题材独特、艺术气息强烈,并带有一定程度的人性思考,人物情感丰富浓烈,尤其是主人公章洁的成功塑造,体现了纪检干部的良好形象,原则性与丰富的人性魅力得到了较完美的统一。

即将于6月7日开始的公演是在预演基础上听取专家意见、再度修改完成的,为了不让观众感觉疲倦,时间也压缩在两个小时内。昨日,剧中先期勤政为民、后来误入歧途的“大伟”,敢做敢当的“二伟”,善良宽厚、慈祥可敬的“大娘”角色等都出现在见面会上,他们因经历、思想、性格、观念等诸多不同,最后留下了不同的人生轨迹,人物塑造有血有肉。演员张海龙、任三印、马刚良表示,能在自己的艺术生涯中诠释这样的角色,感觉很幸运,非常期待即将到来的公演。

16部影片角逐金爵奖

据新华社上海6月2日专电(记者 孙丽萍)第14届上海国际电影节即将于6月11日揭开帷幕,包括中国影片《肩上蝶》在内的16部中外影片确定入围本届上海国际电影节金爵奖竞赛单元。

据介绍,来自境外的参赛影片有阿根廷影片《越狱》、葡萄牙影片《扭曲的时光》、意大利影片《逃亡》、土耳其影片《伤不起的女人》、泰国影片《星期五杀手》、日本影片《白兔糖》和《明日之文》、印度和孟加拉国合拍影片《魂者》、德国影片《我眼中的世界》和《双重罪》、阿尔巴尼亚影片《玛娅》、俄罗斯影片《曾经的背叛》、美国等多国合拍影片《秘密》。

中国此次有三部影片入围,各具风格。章明导演的《郎在对门唱山歌》在对爱情的追寻中呈现了陕南文化和风情;韩杰导演的《HELLO! 树先生》讲述了一个孤独者的寓言;张之亮导演、陈坤和桂纶镁主演的《肩上蝶》则演绎了一段未来世界中的“化蝶”爱情。

此外,包括伊朗影片《夜来临》、印度影片《寻找爸爸的时光》等在内的9部影片入围“亚洲新人奖”竞赛单元。

中央电视台电影频道主办的“传媒大奖”单元,有霍建起导演的《秋之白华》、张猛《钢之琴》等8部影片入围评奖。



《天际浩劫》剧照。

《天际浩劫》上映 特效震撼 情节苍白

本报讯(记者 秦华)昨日下午,美国特效影片《天际浩劫》在奥斯卡电影大世界首映,大部分观众反映,影片特效相当震撼,但故事情节苍白无力,让人看得提不起劲。

《天际浩劫》导演施特劳斯基曾担任《阿凡达》(2012)、《钢铁侠2》、《金刚狼》(300勇士)、《后天》等好莱坞大片的视觉特效总监,特效团队与技术堪称世界级,《天际浩劫》是兄弟俩执导的第二部作品,投资只有千万元,然而特效镜头多达近800个,比大多数同等投资的电影都要多。许多观众反映,影片的特效还算不错,晶莹剔透的蓝色光束、诡异庞大的外星飞船、形似章鱼的搜捕船等轮番登场,极具视觉冲击力。

影片在2009年下半年就有了第一版预告片,但当时编剧连剧本都没有写完,如此仓促之作,观众可以想象该片的故事情节是多么糟糕。“连个完整的故事都没有,全片都是那几个地球人抵御庞大残忍的外星人,既没有交代外星人因何而来,也没有人类如何反抗的详细描写,故事情节太单薄了。”观众张先生说,影片在结尾处留有悬念,明显是要拍续集,但是他实在无法想象,续集该讲述怎样的故事。

主旋律同样感人肺腑

——访《清风茶社》艺术总监刘敏言

■本报记者 李颖

“《清风茶社》就要正式搬上舞台了,心里特别激动,也特别期待。身边很多人问我,这部反腐倡廉题材的现代戏到底咋样?我可以用我的所见肯定地回答:无论彩排还是预演,凡是看的,没有不掉泪的。事实证明,主旋律同样能够感人肺腑。”昨日,豫剧《清风茶社》艺术总监、著名评论家、省文艺评论家协会副主席刘敏言说,该剧搬上舞台后必将产生深远的影响。

在刘敏言看来,一台剧目好不好,要看剧目的思想深度和力度,一部没有深刻思想的剧目,无论如何也打动不了观众。“《清风茶社》题材重大,顺应时代,恰逢其时”,刘敏言说,反腐倡廉关系到党和国家的生死存亡,是党和国家的重大方针,也是全社会关注的热点,而豫剧《清风茶社》顺应潮流应运而生,通过艺术的形式唱响时代主旋律,以实际存在的“清风茶社”为载体,告诉观众我们党有能力、有信心自己解决问

题、解决自己的问题,彰显了一个执政党内在的活力和思想光辉,具有独特性、典型性、创新性,“达到了我们当初的艺术构想”。

这部戏好看吗?刘敏言从细节说起,《清风茶社》一开始就是让主人公、纪检干部章洁拉家常般、一语双关细数茶社的妙处,而不是大家印象中纪检干部一副深沉威严、高高在上的面孔,可以说,每一位剧中人物都有血有肉,非常平民化、人性化,让观众感觉真实、可信。

一部优秀的剧目,无论是古装豫剧还是现代豫剧,搬上舞台后,经典剧目都会有多个精彩唱段在戏迷中间广为传唱甚至在城乡传唱。如《村官李天成》中的“吃亏歌”,《朝阳沟》中的“在农村我坚决干它一百年”等。刘敏言透露,《清风茶社》中也有很多精彩唱段,充满浓郁的生活气息,情真意切,发人深省,“相信搬上舞台后,观众一定会看得舒心、听得过瘾”。



豫剧《清风茶社》预演剧照。

本报记者 丁友明 摄

中原文化·非遗

开栏的话

正是榴花盛开的时节,《郑州日报》文艺新闻“中原文化”栏目开篇了。

作为新辟的一方天地,这里有“非遗”,为您揭示文化遗产今昔;这里有“人物”,带您领略文人雅士风采;这里有“品鉴”,邀您赏物观景,这里有“茶座”,请您评头论足……

我们期待,在这块园地里,将有思想的火花闪烁美丽,将有躬耕的身影感动大地,将有温暖的爱意抚慰心灵,将有动人的歌声扮靓四季。

“中原文化”愿与您同行,一路看一路走,怀揣着诚意和梦想,将中原文化的美山水美景、好歌好舞好曲留在字里行间。

百里不同俗

■本报记者 李颖

今年的6月6日就是我国的传统节日——端午节,端午节有哪些习俗?少数民族过端午节吗?记者采访了端午节有多年研究的中国民俗顾问、河南省文联副主席、省民协主席夏挽群。

“端午”也称“端五”,“端”字有“初始”的意思,因此“端五”就是“初五”。除汉族之外,满、蒙、苗、彝、畲、锡伯、朝鲜、土家、达斡尔等30多个民族也过端午节,但“十里不同风,百里不同俗”,各个民族过端午节的习俗多种多样。

夏挽群说,端午节是我国所有传统节日中叫法最多的,如端阳节、重五节、天中节、菖蒲节、浴兰节……其起源也有不同的“地区版本”,汉族就有祭诗人屈原、祭伍子胥或孝女曹娥等不同说法,其中尤以纪念屈原之说影响最广最深,汉末以来一直占据主流地位,老百姓把端午节的龙舟竞渡和吃粽子等民俗活动都与纪念屈原联系在一起。

追根溯源,端午节是在酷暑之前一次全民性的避瘟驱毒、防疫祛病活动,人文内容是后来陆续加进的。夏挽群说,作为中华民族民俗大节,由于地域广大、民族众多,故事传说也多,所以,端午节在我国不仅产

生了众多相异的节名,各地也有着不尽相同的习俗,主要内容有悬挂菖蒲、艾草,游百病,佩香囊,赛龙舟,比武,给小孩涂雄黄,饮用雄黄酒,吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等,一些民俗活动至今仍在民间流传,并影响周边邻国,如赛龙舟已突破了时间、地域界线,成为国际性的体育赛事。

“端午节体现着不同民族文化的融合和差异,文化遗产符号和内涵十分丰富,历代有大量诗、词、歌、赋等文学作品传世。”夏挽群说,传统节日扩大了中国人的文化认同,是中国人文化身份标识,蕴含着民族情感,是精神的巨大财富。

2006年,端午节经国务院批准列入第一批《国家级非物质文化遗产名录》;2008年,端午节正式列入国家法定节日;2009年,中国端午节成功入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。夏挽群表示,“如今城市化进程在不断加速,在文化逐渐多元、信息日益丰富的今天,我们的文化记忆却在逐渐被淡化,端午节等中国传统节日面临着不少挑战。对待传统节日,既要保持传统,又要适应当今人们的需要,政府的角色不能缺位,积极参与引导过好传统节日,而不是一纸放假通知就万事大吉。”

粽香深处的文化记忆



6月1日,长62米的钢制龙舟在屈原故里湖北省秭归县龙舟训练基地下水训练。该龙舟是为纪念62岁时投江自尽的伟大诗人屈原而精心打造的,可容纳120人同时乘划。经过训练后,该龙舟将在第六届宜昌长江三峡龙舟赛上亮相。



比利时阿旺斯市居民学习包粽子,感受中国民俗和传统文化。



花卉龙舟亮相台北街头。

龙舟起航 笔绘端午

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从市体育局获悉,2011年河南省第三届端午龙舟挑战赛将于6月6日在郑东新区如意湖欢腾起航。

据了解,此次端午龙舟挑战赛分为两大部分。5日,郑东新区CBD如意湖文化广场将举行端午趣味游戏欢乐总动员活动,广大市民朋友可到场参与推铁环、踢毽子、抖空竹、陆地龙舟竞渡比赛等丰富多彩的活动,获奖者可得到

精美礼品;6日,即端午节当天,来自我省及其他省市的30多艘龙舟,将在如意湖上演精彩的龙舟飞舞,市民朋友可以到场观看精彩的龙舟比赛,感受端午传统文化。

又讯(记者 李颖)6月4日,由郑州美术馆承办的全国少年儿童绘画大赛在升达艺术馆举行,200名少年儿童将现场作画,描绘端午节等文化遗产;6月11日,在郑州市2011年全国文化遗产日暨《非物质文化遗产法》宣传活动启动仪式上,这200名少年儿童将再度拿起画笔,集体描绘“文化遗产和我的美好生活”。



端午临近,香囊热销。

守住传统的根

■本报记者 李颖

近年来,我国传统节日式微,而洋节甚嚣尘上,大有喧宾夺主之势。5月27日,中国著名的民俗学家、民间文艺学家、国家非物质文化遗产委员会副主任乌丙安应邀来郑,在一场名为《守望家园——非物质文化遗产》报告会上谈及非物质文化遗产保护和中国传统节日时,乌丙安非常激动,他指出,非遗保护,首先是要尊重自己的历史,守住自己的根,如果连自己的祖先都不尊重、都能忘掉,什么事都行不通。

“改革开放后,年轻人开始喜欢过圣诞节、万圣节,可那都是人家的。我在国外曾经度过两次圣诞节,大家安安静静在教堂里举行弥撒,唱完了圣诞歌曲就各自回家。可如今圣诞节到了中国,被商家贴上了促销标签,到处灯火辉煌,彻夜娱乐、彻夜购物。”

2005年,当韩国“江陵端午祭”被联合国教科文组织宣布为“人类传说和非物质文化遗产代表作”后,不少国人猛然警醒,并发出“我们的端午节被韩国人抢走了”的惊叹。乌丙安说,我们没过好自己节日有历史原因,没有把传统的节日内涵延伸到今天,“别的国家过我们的端午节,我们自己却把端午节过得一塌糊涂。南方的客人奔着屈原的家乡去了,却在那里看为屈原‘招魂’,有些地方甚至还请一些歌星去‘招魂’,令人哭笑不得。”

“现代人一到过节发手机短信,也是对传统节日的亵渎。”乌丙安说,“如果我们疏忽了传统节日的意义,别人就会觊觎。文化安全和文化主权和非遗有很大关系,端午节入选世界人类非物质文化遗产名录,这也是在文化主权的斗争中我们取得的胜利。”

乌丙安说,今年的“六一”非同寻常,《中华人民共和国非物质文化遗产法》开始施行,这部法律的出台,对于加强我国的非物质文化遗产保护、保存工作,继承和弘扬中华民族优秀传统文化将产生重大而深远的影响,在文化法制建设中具有里程碑的意义。