

保利春季拍卖

两画作天价成交创纪录

《稚川移居图》4.025亿元
成史上第二高价古代书画

据新华社北京6月6日专电(记者 岳瑞芳)正于此间举行的2011年北京保利春季拍卖会上,元代王蒙《稚川移居图》以4.025亿元成交,仅次于去年春拍以4.368亿元成交的黄庭坚书法作品——《砥柱铭》,成为国内史上第二高价的古代书画作品。

《稚川移居图》画的是东晋葛洪移居罗浮山炼丹的故事,画上有与王蒙同时或稍后的七位大画家、大画家或大诗人如王冕的老师韩性、“元四家”倪瓒、陶复初、陈则等人的题诗。这件作品曾经被明代大收藏家项元汴珍藏,晚清入藏苏州过云楼顾氏家族。

过云楼是晚清民国画声中的收藏世家。20世纪60年代,《稚川移居图》等过云楼藏品被查抄。1977年11月8日,上海博物馆的书画鉴定专家郑为、承明世与钟银兰赴苏州博物馆鉴定书画,在查抄作品中偶然发现了王蒙的《稚川移居图》。当代中国书画鉴定大家启功、徐邦达、傅熹年曾高度评价赞扬此画,钟银兰认为此画比北京故宫所藏王蒙同题材的《葛稚川移居图》更为精妙。



元代王蒙《稚川移居图》



吴冠中《狮子林》

吴冠中《狮子林》1.15亿元
刷新中国现当代艺术品拍卖纪录

据新华社北京6月6日专电(记者 岳瑞芳)2011年北京保利春季拍卖会上,“现当代中国艺术之夜——吴冠中重要绘画作品”专场25件作品全部成交,总成交额达5.2亿元,其中《狮子林》以1.15亿元成交,创造了中国现当代艺术的新纪录,吴冠中个人作品拍卖纪录。

据悉,此次拍卖也创造了中国

现当代艺术家个人专场拍卖最高价和单件拍品均价纪录。

尺幅达144cm×297cm的《狮子林》是吴冠中点、线色彩系列中留存民间的最大尺幅作品。这件作品以5000万元开槌,经过数十轮竞逐,以1亿元落槌,加佣金成交额达1.15亿元,刷新了中国现当代艺术的拍卖纪录。

考古学家畅谈华夏文明

本报讯(记者 秦华)6月3日,著名考古学家、北京大学考古文博学院教授、中国考古学会常务理事、中国殷商文化学会副会长李伯谦在河南博物院作了题为《传承华夏文明 共迎民族伟大复兴——从河南重大考古发现谈起》的专题报告,这也是省文化厅主办的“打造华夏历史文明重要传承区”系列报告会的“收官之作”。

作为土生土长的郑州人,李伯谦说起河南的考古发现如数家珍。他结合我省的重要考古发现,从中原地区是中国现代人起源的发祥地之一、中原地区是最早进入

文明门槛的地方、中原地区是历代重要王朝建都之地、中原地区是一个文化的熔炉等四个方面,阐述了“以河南为核心的中原地区的华夏文明是华夏文明的核心”这一主题。李伯谦的演讲严谨生动,既有很强的专业性,又有较强的现实性,博得了在场观众的热烈掌声。

李伯谦说,河南省拥有全国最为丰富的新石器时代文化遗存,年代序列完整,文化类型齐全,是其他任何地方不能取代的。

演讲结束后,来自郑州大学、郑州轻工业学院的学生踊跃提问,与李伯谦进行了更深层次的交流。



儿童画世界

本报讯(记者 李颖文 通讯员 郑纯纯)潜水艇旁探头探脑的海龟,骑着扫把飞上天的小魔法师……在儿童的画笔下,世界很美好。6月4日,由中国美术家协会少儿艺术委员会主办的“真彩杯”首届全国少年儿童绘画大赛“河南赛区”在郑州美术馆分馆升达艺术馆举行,200名儿童现场进行绘画创作。记者看到,大多数孩子的笔下都是非常奇幻的“无主题变奏”。省美协副主席席曙光说:“孩子都是天生的画家,我鼓励孩子不要被条条框框束缚住自己,心里想什么画什么。”

核心提示

昨晚,大型原创豫剧《清风茶社》进行了公演前最后一次彩排。

由市纪委、市委宣传部、省老艺术家协会、市文广新局等单位共同打造的大型现代原创豫剧《清风茶社》今晚将首度公演。该剧是郑州市向建党90周年献礼的重要剧目,也是我市实施文艺精品生产的重要内容。作为庆祝建党90周年河南省优秀剧目展演月的重要演出,《清风茶社》将在省人民会堂连演3天。

豫剧《清风茶社》经历了怎样的创作、排练历程?这部以反腐倡廉为题材的豫剧现代戏能够打动观众吗?《清风茶社》的编剧、导演、主演接受记者采访,介绍了该剧的创作情况。



彩排一丝不苟

豫剧《清风茶社》今晚首演

戏里戏外话“清风”

■本报记者 李颖文 李焱图

这个“媳妇”不丑

——访编剧王明山

“这个戏不好写”。担任该剧编剧的是国家一级编剧王明山,身为郑州市艺术创作研究院院长,他创作的现代戏《辛酸的风流事》《老子·儿子·弦子》以及戏曲电影《我爱我爹》等都是观众喜闻乐见的优秀之作,面对记者采访,他摆出这样一句话。

“确实不好写。在行内有几类题材不好写,第一,命题作文不好写;第二,主旋律作品不好写;第三,反腐倡廉题材不好写。这几条让《清风茶社》这部戏全占了,郑州市如此‘喝茶’又是全国首创,更增加了难度。”

王明山说,自己是抱着“上不去就拿鞭子抽”的决心来攻下这个难题的,各级领导的重视、省会郑州渴望一部主旋律大戏等都成了自己给自己施压的“鞭子”,“不管多难,我要把它拿下。”

王明山用了几个数字表述了这部剧的诞生之路:“二、三、四、八、一百。”“体验生活两个月,跟着纪检干部跑监狱、盯案件,采访失足干部,拿出初稿后,内部试演了3天,围绕试演召开了4次不同规格的专家座谈。每一部戏剧精品都是改出来的,《清风茶

社》仅剧本研讨就进行了8次,先是市里、省里,去年还专程到北京、上海请专家为剧本问诊把脉,数易其稿。因为身体不适,创作期间医生建议住院,我坚持不去,从创作到完成共吃下去整整100服中药。”

“共产党在发展中壮大,在发展中成熟,并坚持探索、解决和医治自身问题,这是《清风茶社》的现实意义。”王明山说,这部戏题材重大,在表现其现实意义的同时,又要遵循戏曲艺术的规律,坚守豫剧的本体特征,保持其特有的艺术风格和表现形式,同时,还要结合当今社会文化需求和广大观众的审美,这些都曾是困扰他的问题。

王明山说:“这部戏戏剧性极强,既赋予了人物激烈的内心情感的冲突,又蕴含着异常厚重的文化感和人生况味的思考。如今终于要公演了,我们的心里既欣慰又忐忑,不过,丑媳妇总要见婆婆,结合预演时观众评价,我可以告诉大家:这个‘媳妇’不丑,当然,她肯定还会有很多不足,公演后我们还将听取各方面的意见,进一步精心打磨。”

担纲豫剧《清风茶社》导演的是国家一级导演张平,曾执导豫剧《程婴救孤》《村官李天成》《任长霞》等多部作品。

《清风茶社》表现党在惩治腐败的同时,把处理与教育、警世与保护等工作方法有机结合,充分体现了重预防、重制度、以人为本的建设方针。

“这是一部主题深刻、耐人寻味、情感浓烈并带有一定悲剧色彩的正剧。从导演手段上讲,需要做的是如何把握人物性格的基本色彩,用戏曲的身段、造型、韵律、舞蹈等艺术手段,把舞台人物的真情实感美化性地再现给观众。”张平说,相比较古装戏而言,现代戏因为距离人们的生活太近,观众对导演艺术再加工的要求也更为苛刻。因此,他在执导过程中,结合“清风茶社”的独特感和现代感,利用现代艺术手段和方法,努力使该剧形式上更加丰富、完美。

“虽然是都市剧,但我们在唱腔上追求豫剧的本体性和地道的豫剧

韵味,适度的交响化也是这次探索之一,比如女主人公、纪检干部章洁出场时,音乐会上会用到小提琴;舞美设计简练、大气、清秀、雅静,突出都市风格,场景转换与歌队结合流畅自然,有利于舞台人物心理空间和现实空间的表演转换;人物都确定了性格色调,要求富有现代气息又不能杂,生活化、干净,化装突出时代感和人物性格。”

“郑州市豫剧院有非常强大的演出阵容,就实力而言,不逊色于任何一个省级剧团。”张平说,这部戏排演时间短,任务重,又要高质量呈现,因此,他要求所有演员排练时共同努力,使每一段细小的情节都能在艺术的韵律中有机运行,准确把握人物关系,准确感受规定情景,使人物内心和戏曲身段、舞蹈造型等外部表现有机融合。

“争取排演一部既叫好又叫座,既感人又深刻,既令观众耳目一新又不失豫剧艺术风格的戏剧佳作,以独有的演出样式把《清风茶社》呈现给观众。”张平信心满满。

演员刘晓燕:

太想演好这部戏

剧中女主角章洁的饰演者刘晓燕,原来是平顶山豫剧团的优秀演员,曾荣获中国戏剧界的最高奖项——“梅花奖”,2010年调至郑州市艺术创作研究院。出演《清风茶社》是刘晓燕到郑州后首次出演豫剧现代戏。

从事戏曲专业以来,刘晓燕一直主攻花旦、青衣,先后主演了十多部大型古装戏和现代戏,塑造了众多不同时代、性格各异、栩栩如生的舞台艺术形象,深受观众喜爱。在长期的舞台实践中,她博采众长,融会贯通,逐步形成了以情唱声、以声绘情、寓情于声的独特风格。她主演的《春江月》《长孙皇后》《任长霞》《珠帘秀》等为戏迷所津津乐道。

“在《清风茶社》中,我饰演一名原则性强、情感丰富又不失女人味的纪检干部,同时,我也是‘大娘’的女儿,‘大伟’‘二伟’的大姐,又是一位母亲。”刘晓燕说,“导演张平为剧中每个人都定了色调,他说‘章洁’应该淡雅清秀、情感丰富而表露含蓄,在她身上彰显出的是人性的光辉和人文精神的广袤,是新时期党的纪检干部形象的集中体现,要打破人们对干部的既定印象。”

章洁是全剧的核心,导演对刘晓燕的要求自然更加严厉,“今年正月初八刚过,我们被集中起来封闭排练,半个月时间就要求戏能‘立’到舞台上,期间因为几次不能正确理解导演意图,把握角色,我甚至为难道哭起来,我太想演好这部戏了。”刘晓燕说,出演“章洁”让她的艺术生涯变得更为丰富。

演员马刚良:

要演一流老太太

剧中,郑州市豫剧院演员马刚良饰演大伟、二伟的母亲。这个人物慈祥宽厚,善良可敬,虽然言语不多,但凡事都先为他人着想,身上折射的是中华民族特有的传统美德。

因为老母亲对纪检干部章洁有过救命之恩,使得整个剧情变得复杂起来。“驾驭老母亲这个角色对我来说是一个挑战,我主攻的行当是闺门旦,演老旦难度大。”马刚良说,自己的实际年龄和人物年龄差距太大,为了演好这个角色,就留心观察揣摩老年人的步态、神情,有空就对着镜子练习,包括唱腔念白,甚至声音的粗细大小,边琢磨边学习边演出。

马刚良告诉记者:“导演张平总是说‘刚良啊,要让你过关也行,但我希望你能演个一流的老太太出来’,所以,我无理由不学习、不进步、不挑战自己。戏马上就要公演,我准备好了!”

演员张海龙、任三印:

希望观众能喜欢

剧中,赵大伟与赵二伟是哥儿俩,但二人在剧中形成反差。赵二伟是某公司总经理,通过“清风茶社”喝茶谈话,打消了为老母亲大办寿宴收受红包的想法。哥哥赵大伟——中原市嵩阳县副县长,却没有那么幸运,他原本是一个清正廉洁的好干部,却没能抵挡住金钱诱惑。

郑州市豫剧院演员张海龙在剧中饰演“赵大伟”,谈起这个角色时,他深有体会:“赵大伟走上犯罪道路让人感到意外,但剧情的发展又十分合理。爱情戏里,我的理解是这个人‘人与鬼’之间飘摇不定,内心纠结,身上集中了诸多矛盾。我要向观众呈现的是一个内心备受煎熬、承受着双重压力并时常自我冲突的人物,性格的两面性是他最大的特点。其实大伟是个悲剧性人物,自始至终一直都在痛苦和挣扎中生活。”

“二伟”的饰演者是市豫剧院演员任三印,剧中的“二伟”潇洒、睿智、豪放直爽,为人坦然。对角色的理解,任三印说现代戏跟古装戏有很大不同,古装戏写意性、装饰性比较强,现代戏则不同,因此对演员的表演功力提出要求,“表演分寸、唱腔运用、人物刻画都是我费心琢磨的地方。戏马上就要公演了,最大的心愿就是观众能够认可、喜欢。”

作家杨红樱为小读者解惑——

“马小跳”不会变成“马大跳”

■本报记者 李颖文 李焱图

杨红樱,这位拥有众多孩子粉丝的作家,从“马小跳”系列到《笑猫日记》,一路走来深受小读者的喜爱。6月4日,带着“淘气包马小跳”升级版第二辑的杨红樱来到了郑州,她的出现在小读者中掀起的热潮不亚于以往来郑的任何一位明星,4个半小时的签售时间,一口气签出4000多本书,用“劈”了12支水笔。

暂时不希望他长大

写孩子的杨红樱特别喜欢和孩子们互动、交流。距离2003年出版的第一本《淘气包马小跳》已整整8个年头,“马小跳”系列已出版到第20本,总销量超过2200万册。有小读者问:这个可爱淘气的男孩子会长大成为“马大跳”,并变得成熟稳重吗?

“我暂时还不希望他长大。”杨红樱说,“马小跳”是她最珍爱的一个儿童形象,“因为马小跳的身上寄予了我的

教育理想、对家庭教育和学校教育及当今教育现状的思考,有对童年的理解、对孩子天性的理解,还有我做老师、做母亲的人生体验。我笔下的马小跳是一个真正的孩子,我想通过他呈现出一个完整的童心世界。”

每个孩子都有秘密

在杨红樱的作品中,一些内容直触孩子的情感世界。杨红樱认为,成人世界对孩子而言,充满了困惑和不安,而他们自己的童心世界,又充满了想象力和求知欲,还有不能与人分享、必须独自承受的成长疼痛,这使他们的内心不得不长出许多的秘密。“我非常尊重孩子的秘密,我曾经在一本书中写过一句话:没有秘密的孩子,不是真正的孩子。”

“其实每个孩子都会有他特别关注的异性,这是很自然的。我的作品中写到这些,也是在进行情感教育。无论在童年期还是在青春期,都会有某一类男生吸引某一类女生,或某一类女生吸引某一类男生,这是一种生命现象,是必然要发生的,我认为根本不需要回避,只需要告诉他们,这不是爱情,却是一生当中最没有功利、最干净的情感。遇到这种情况,要看家长的心态,不要指责,要告诉他们什么是美好的东西。”杨红樱说,“孩子们的身心还在发育期,对人生观和价值观认识很模糊,对特定事物盲目崇拜。应该正确引导他们的人生观和价值观的形成。”