

保利春季拍卖

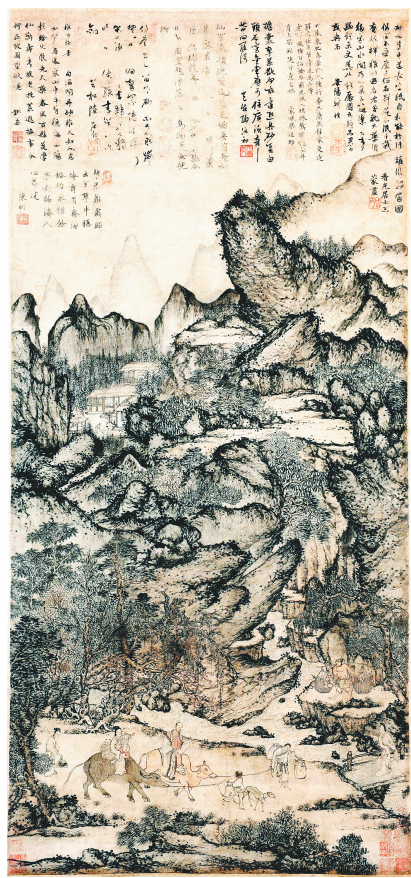
## 两画作天价成交创纪录

《稚川移居图》4.025亿元  
成史上第二高价古代书画

据新华社北京6月6日专电(记者 岳瑞芳)正于此间举行的2011年北京保利春季拍卖会上,元代王蒙《稚川移居图》以4.025亿元成交,仅次于去年春拍以4.368亿元成交的黄庭坚书法作品——《砥柱铭》,成为国内史上第二高价的古代书画作品。

《稚川移居图》画的是东晋葛洪移居罗浮山炼丹的故事,画上有与王蒙同时或稍后的七位大画家、大画家或大诗人如王冕的老师韩性、“元四家”倪瓒、陶复初、陈则等人的题诗。这件作品曾经被明代大收藏家项元汴珍藏,晚清入藏苏州过云楼顾氏家族。

过云楼是晚清民国画声中外的收藏世家。20世纪60年代,《稚川移居图》等过云楼藏品被查抄。1977年11月8日,上海博物馆的书画鉴定专家郑为、承明世与钟银兰赴苏州博物馆鉴定书画,在查抄作品中偶然发现了王蒙的《稚川移居图》。当代中国书画鉴定大家启功、徐邦达、傅嘉年曾高度评价赞扬此画,钟银兰认为此画比北京故宫所藏王蒙同题材的《葛稚川移居图》更为精妙。



元代王蒙《稚川移居图》



吴冠中《狮子林》

吴冠中《狮子林》1.15亿元  
刷新中国现当代艺术品拍卖纪录

据新华社北京6月6日专电(记者 岳瑞芳)2011年北京保利春季拍卖会上,“现当代中国艺术之夜——吴冠中重要绘画作品”专场25件作品全部成交,总成交额达5.2亿元,其中《狮子林》以1.15亿元成交,创造了中国现当代艺术的新纪录,吴冠中个人作品拍卖纪录。

据悉,此次拍卖也创造了中国现当代艺术家个人专场拍卖最高价和单件拍品均价纪录。

尺幅达144cm×297cm的《狮子林》是吴冠中点、线、色彩系列中留存民间的最大尺幅作品。这件作品以5000万元开槌,经过数十轮竞逐,以1亿元落槌,加佣金成交额达1.15亿元,刷新了中国现当代艺术的拍卖纪录。

## 考古学家畅谈华夏文明

本报讯(记者 秦华)6月3日,著名考古学家、北京大学考古文博学院教授、中国考古学会常务理事、中国殷商文化学会副会长李伯谦在河南博物院作了题为《传承华夏文明 共迎民族伟大复兴——从河南重大考古发现谈起》的专题报告,这也是省文化厅主办的“打造华夏历史文明重要传承区”系列报告会的“收官之作”。

作为土生土长的郑州人,李伯谦说起河南的考古发现如数家珍。他结合我省的重要考古发现,从中原地区是中国现代人起源的发祥地之一、中原地区是最早进入

文明门槛的地方、中原地区是历代重要王朝建都之地、中原地区是一个文化的熔炉等四个方面,阐述了“以河南为核心的中原地区的华夏文明是中华文明的核心”这一主题。李伯谦说,河南省拥有全国最为丰富的新石器时代文化遗存,年代序列完整,文化类型齐全,是其他任何地方不能取代的。

演讲结束后,来自郑州大学、郑州轻工业学院的学生踊跃提问,与李伯谦进行了更深层次的交流。



## 儿童画世界

本报讯(记者 李颖文 通讯员 郑纯纯)潜水艇旁探头探脑的海龟,骑着扫把飞上天的小魔法师……在儿童的画笔下,世界很美好。6月4日,由中国美术家协会少儿艺术委员会主办的“真彩杯”首届全国少年儿童绘画大赛“河南赛区”在郑州美术馆分馆升达艺术馆举行,200名儿童现场进行绘画创作。记者看到,大多数孩子的笔下都是非常奇幻的“无主题变奏”。省美协副主席席曙光说:“孩子都是天生的画家,我鼓励孩子不要被条条框框束缚住自己,心里想什么画什么。”

## 核心提示

昨晚,大型原创豫剧《清风茶社》进行了公演前最后一次彩排。

由市纪委、市委宣传部、省老艺术家协会、市文广新局等单位共同打造的大型现代原创豫剧《清风茶社》今晚将首度公演。该剧是郑州市向建党90周年献礼的重要剧目,也是我市实施文艺精品生产的重要内容。作为庆祝建党90周年河南省优秀剧目展演月的重要演出,《清风茶社》将在省人民会堂连演3天。

豫剧《清风茶社》经历了怎样的创作、排练历程?这部以反腐倡廉为题材的豫剧现代戏能够打动观众吗?《清风茶社》的编剧、导演、主演接受记者采访,介绍了该剧的创作情况。



彩排一丝不苟

豫剧《清风茶社》今晚首演

# 戏里戏外话“清风”

■本报记者 李颖文 李焱图

## 这个“媳妇”不丑

——访编剧王明山

“这个戏不好写”。担任该剧编剧的是国家一级编剧王明山,身为郑州市艺术创作研究院院长,他创作的现代戏《辛酸的风流事》《老子·儿子·弦子》以及戏曲电影《我爱我爹》等都是观众喜闻乐见的优秀之作,面对记者采访,他摆出这样一句话。

“确实不好写。在行内有几类题材不好写,第一,命题作文不好写;第二,主旋律作品不好写;第三,反腐倡廉题材不好写。这几条让《清风茶社》这部戏全占了,郑州市如此‘喝茶’又是全国首创,更增加了难度。”

王明山说,自己是抱着“上不去就拿鞭子抽”的决心来攻下这个难题的,各级领导的重视、省会郑州渴望一部主旋律大戏等都成了自己给自己施压的“鞭子”,“不管多难,我要把它拿下。”

王明山用了几个数字表述了这部剧的诞生之路:“二、三、四、八、一百。”“体验生活两个月,跟着纪检干部跑监狱、盯案件,采访失足干部,拿出初稿后,内部试演了3天,围绕试演召开了4次不同规格的专家座谈。每一部戏剧精品都是改出来的,《清风茶

社》仅剧本研讨就进行了8次,先是市里、省里,去年还专程到北京、上海请专家为剧本问诊把脉,数易其稿。因为身体不适,创作期间医生建议住院,我坚持不去,从创作到完成共吃下去整整100服中药。”

“共产党在发展中壮大,在发展中成熟,并坚持探索、解决和医治自身问题,这是《清风茶社》的现实意义。”王明山说,这部戏题材重大,在表现其现实意义的同时,又要遵循戏曲艺术的规律,坚守豫剧的本体特征,保持其特有的艺术风格和表现形式,同时,还要结合当今社会文化需求和广大观众的审美,这些都曾是困扰他的问题。

王明山说:“这部戏戏剧性极强,既赋予了人物激烈的内心情感的冲突,又蕴含着异常厚重的文化感和人生况味的思考。如今终于要公演了,我们的心里既欣慰又忐忑,不过,丑媳妇总要见公婆,结合预演时观众评价,我可以告诉大家:这个‘媳妇’不丑,当然,她肯定还会有很多不足,公演后我们还将听取各方面的意见,进一步精心打磨。”

担纲豫剧《清风茶社》导演的是国家一级导演张平,曾执导豫剧《程婴救孤》《村官李天成》《任长霞》等多部作品。

《清风茶社》表现党在惩治腐败的同时,把处理与教育、警世与保护等工作方法有机结合,充分体现了重预防、重制度、以人为本的建设方针。

“这是一部主题深刻、耐人寻味、情感浓烈并带有一定悲剧色彩的正剧。从导演手段上讲,需要做的是如何把握人物性格的基本色彩,用戏曲的身段、造型、韵律、舞蹈等艺术手段,把舞台人物的真情实感美化性地再现给观众。”张平说,相比较古装戏而言,现代戏因为距离人们的生活太近,观众对导演艺术再加工的要求也更为苛刻。因此,他在执导过程中,结合“清风茶社”的独特感和现代感,利用现代艺术手段和方法,努力使该剧形式上更加丰富、完美。

“虽然是都市剧,但我们在唱腔上追求豫剧的本体性和地道的豫剧

韵味,适度的交响化也是这次探索之一,比如女主人公、纪检干部章洁出场时,音乐会上会用到小提琴;舞美设计简练、大气、清秀、雅静,突出都市风格,场景转换与歌队结合流畅自然,有利于舞台人物心理空间和现实空间的表演转换;人物都确定了性格色调,要求富有现代气息又不能杂,生活化、干净,化装突出时代感和人物性格。”

“郑州市豫剧院有非常强大的演出阵容,就实力而言,不逊色于任何一个省级剧团。”张平说,这部戏排演时间短,任务重,又要高质量呈现,因此,他要求所有演员排练时共同努力,使每一段细小的情节都能在艺术的韵律中有机运行,准确把握人物关系,准确感受规定情景,使人物内心和戏曲身段、舞蹈造型等外部表现有机融合。

“争取排演一部既叫好又叫座,既感人又深刻,既令观众耳目一新又不失豫剧艺术风格的戏剧佳作,以独有的演出样式把《清风茶社》呈现给观众。”张平信心满满。

演员刘晓燕:

## 太想演好这部戏

剧中女主角章洁的饰演者刘晓燕,原来是平顶山豫剧团的优秀演员,曾荣获中国戏剧界的最高奖项——“梅花奖”,2010年调至郑州市艺术创作研究院。出演《清风茶社》是刘晓燕到郑州后首次出演豫剧现代戏。

从事戏曲专业以来,刘晓燕一直主攻花旦、青衣,先后主演了十多部大型古装戏和现代戏,塑造了众多不同时代、性格各异、栩栩如生的舞台艺术形象,深受观众喜爱。在长期的舞台实践中,她博采众长,融会贯通,逐步形成了以情唱声、以声绘情、寓情于声的独特风格。她主演的《春江月》《长孙皇后》《任长霞》《珠帘秀》等为戏迷所津津乐道。

“在《清风茶社》中,我饰演一名原则性强、情感丰富又不失女人味的纪检干部,同时,我也是‘大娘’的女儿,‘大伟’‘二伟’的大姐,又是一位母亲。”刘晓燕说,“导演张平为剧中每个人都定了色调,他说‘章洁’应该淡雅清秀、情感丰富而表露含蓄,在她身上彰显出的是人性的光辉和人文精神的广袤,是新时期党的纪检干部形象的集中体现,要打破人们对干部的既定印象。”

章洁是全剧的核心,导演对刘晓燕的要求自然更加严厉,“今年正月初八刚过,我们被集中起来封闭排练,半个月时间就要求戏能‘立’到舞台上,期间因为几次不能正确理解导演意图,把握角色,我甚至为难道哭起来,我太想演好这部戏了。”刘晓燕说,出演“章洁”让她的艺术生涯变得更为丰富。

演员马刚良:

## 要演一流老太太

剧中,郑州市豫剧院演员马刚良饰演大伟、二伟的母亲。这个人物慈祥宽厚,善良可敬,虽然言语不多,但凡事都先为他人着想,身上折射的是中华民族特有的传统美德。

因为老母亲对纪检干部章洁有过救命之恩,使得整个剧情变得复杂起来。“驾驭老母亲这个角色对我来说是一个挑战,我主攻的行当是闺门旦,演老旦难度大。”马刚良说,自己的实际年龄和人物年龄差距太大,为了演好这个角色,就留心观察揣摩老年人的步态、神情,有空就对着镜子练习,包括唱腔念白,甚至声音的粗细大小,边琢磨边学习边演出。

马刚良告诉记者:“导演张平总是说‘刚良啊,要让你过关也行,但我希望你能演个一流的老太太出来’,所以,我无理由不学习、不进步、不挑战自己。戏马上就要公演,我准备好了!”

演员张海龙、任三印:

## 希望观众能喜欢

剧中,赵大伟与赵二伟是哥儿俩,但二人在剧中形成反差。赵二伟是某公司总经理,通过“清风茶社”喝茶谈话,打消了为老母亲大办寿宴收受红包的想法。哥哥赵大伟——中原市嵩阳县副县长,却没有那么幸运,他原本是一个清正廉洁的好干部,却没能抵挡住金钱诱惑。

郑州市豫剧院演员张海龙在剧中饰演“赵大伟”,谈起这个角色时,他深有体会:“赵大伟走上犯罪道路让人感到意外,但剧情的发展又十分合理。爱情戏里,我的理解是这个人‘人与鬼’之间飘摇不定,内心纠结,身上集中了诸多矛盾。我要向观众呈现的是一个内心备受煎熬、承受着双重压力并时常自我冲突的人物,性格的两面性是他最大的特点。其实大伟是个悲剧性人物,自始至终一直都在痛苦和挣扎中生活。”

“二伟”的饰演者是市豫剧院演员任三印,剧中的“二伟”潇洒、睿智、豪放直爽,为人坦然。对角色的理解,任三印说现代戏跟古装戏有很大不同,古装戏写意性、装饰性比较强,现代戏则不同,因此对演员的表演功力提出要求,“表演分寸、唱腔运用、人物刻画都是我费心琢磨的地方。戏马上就要公演了,最大的心愿就是观众能够认可、喜欢。”

作家杨红樱为小读者解惑——

## “马小跳”不会变成“马大跳”

■本报记者 李颖文 李焱图

杨红樱,这位拥有众多孩子粉丝的作家,从“马小跳”系列到《笑猫日记》,一路走来深受小读者的喜爱。6月4日,带着“淘气包马小跳”升级版第二辑的杨红樱来到了郑州,她的出现在小读者中掀起的热潮不亚于以往来郑的任何一位明星,4个半小时的签售时间,一口气签出4000多本书,用“劈”了12支水笔。

### 暂时不希望他长大

写孩子的杨红樱特别喜欢和孩子们互动、交流。距离2003年出版的第一本《淘气包马小跳》已整整8个年头,“马小跳”系列已出版到第20本,总销量超过2200万册。有小读者问:这个可爱淘气的男孩子会长大成为“马大跳”,并变得成熟稳重吗?

“我暂时还不希望他长大。”杨红樱说,“马小跳”是她最珍爱的一个儿童形象,“因为马小跳的身上寄予了我的

教育理想、对家庭教育和学校教育及当今教育现状的思考,有对童年的理解、对孩子天性的理解,还有我做老师、做母亲的人生体验。我笔下的马小跳是一个真正的孩子,我想通过他呈现出一个完整的童心世界。”

### 每个孩子都有秘密

在杨红樱的作品中,一些内容直触孩子的情感世界。杨红樱认为,成人世界对孩子而言,充满了困惑和不解,而他们自己的童心世界,又充满了想象力和求知欲,还有不能与人分享、必须独自承受的成长疼痛,这使他们的内心不得不长出许多的秘密。“我非常尊重孩子的秘密,我曾经在一本书中写过一句话:没有秘密的孩子,不是真正的孩子。”

“其实每个孩子都会有他特别关注的异性,这是很自然的。我的作品中写到这些,也是在进行情感教育。无论在童年期还是在青春期,都会有某一类男生吸引某一类女生,或某一类女生吸引某一类男生,这是一种生命现象,是必然要发生的,我认为根本不需要回避,只需要告诉他们,这不是爱情,却是一生当中最没有功利、最干净的情感。遇到这种情况,要看家长的心态,不要指责,要告诉他们什么是美好的东西。”杨红樱说,“孩子们的身心还在发育期,对人生观和价值观认识很模糊,对特定事物盲目崇拜。应该正确引导他们的人生观和价值观的形成。”