

孙业文的书稿在我这里放了很长时间，一直想找一个整块的时间坐下来认真地静静地写一些读后的感想，却又始终没有这样的机会。我们每天都浮躁地忙碌着，而对心灵的忽略越来越多，对思想不再那么苛刻，对生活诗意的感知正在减少，对人生命运的理解日渐浅薄，更谈不上对已经走过的岁月的深度反思和真实的回忆。这个时候，案头上的《业文诗词》书稿，似乎在提醒我在忠告，在这纷纭的世界里，我们该如何淘洗自己的心境。

# 用诗的方式述说自己

张洪波

业文兄的人生经历很不简单，起伏跌宕平平仄仄几十年，他没有被命运的难题所击倒。相反，他更加坚定了自己对生活的独特认识，使自己更加清白纯净、行端表正地向前行走。他曾长期在林业系统工作，曾带领队伍战斗过。岁月的砂砾没有把他打磨成一个明哲保身的庸人，却把他铸造成了一个头脑清醒、信念坚定的人。他不会随波逐流，他有自己独立的风骨，无论做人还是做事，他都是不含糊的。

在几十年复杂的历程里，业文兄没有放弃对文学的敬重，他喜爱诗词并坚持创作从未间断。特别是退休以来，他的创作热情越发高涨，几乎比一个专业诗人的写作量还要大，他心中积累的东西太多了，他是在用诗的方式述说自己，也述说着时代。他没有去过闲适安逸，而是厚积薄发地进行着创作，他沉郁顿挫的诗歌作品已经做了恰到好处的表达。作为他的朋友，我知道他诗歌的韵味之致，知道他刚直骨节之中的真正诗情。他不会附庸风雅，文学之于他，是一种命运的

依靠。在他几十年的风雨生涯里，该有多少无奈？只有诗能使他激情四射，只有诗能让他体会到自己主宰自己的愉悦。在诗中，他体验到了论辩指陈、伤怀寄怀的自由创作的痛快，犹如走进一片空气清新森林，呼吸一下子就顺畅自如了。

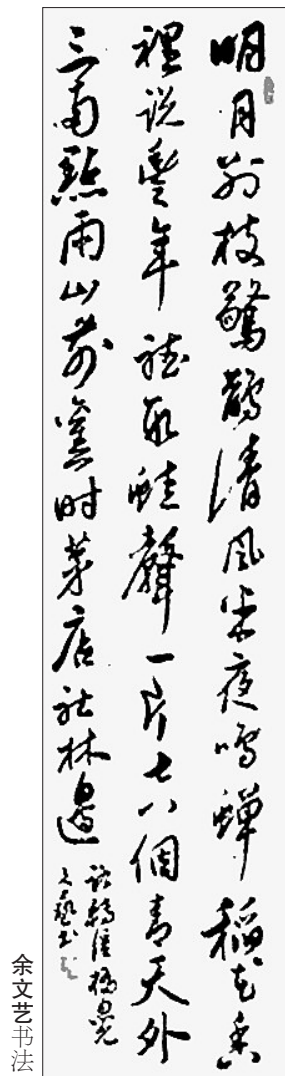
业文兄的作品，有旧体也有新诗。此前出版过一本《业文新诗选》，这本《业文诗词》算是上一本书的姊妹篇。总体上看，他很少

严密，束缚了唐以后的历代诗作。今天的诗歌（旧体）如何做，已经是一个课题，口语入诗，当下词语入诗，包括韵，是否还要严格地按古代朝廷颁布的韵书来做？包括词，至现代，词的音乐性已渐渐淡了，我们是否还要用“合乐与否”来要求今天的长短句？等等。在这方面，我看业文兄有自己的理解与实践，那就是现实主义、融通古今，有规矩但绝不死守。他把旧体诗这个

旧瓶装上了现实生活的新酒，也在新诗的自由之中注入一些传统的约束，做了诗歌写作内容与形式等方面的实践，更多的则是对自己心灵的注重，是真情的袒露。更重要的是，他没有拘泥于写实和

一般化的修辞，没有无病呻吟的虚幻的东西。他不是一个用诗歌来麻痹自己灵魂的人，他也不是一个用诗歌来美化自己记忆的人，他对自己很公正，他捧出来的是一个正直的人内心的境界与色彩，是一个真诚诗人具体的创造力。诗，是他本人的话语权。可以说，业文兄是一个看清了自己才来用诗歌呈现心怀的人，不是那种以其昏昏使人昭昭的人。正如他自己所言：“我写诗是为发抒心声，抒发心语，谢天感地。”这个“谢天感地”令我心动。它使我想起他饱经磨难的老诗人牛汉先生的一段话：“谢天谢地，谢谢我的骨头，谢谢我的诗。”

亲爱的读者，当你读过这部《业文诗词》，当你在孙业文的字里行间读到了作者半生的辛苦，你也许会对我上面所絮叨的这些话能给予认可。



余文艺书法

做所谓的宏大叙事，他的诗始终粘着众多细节，我喜欢这样的诗，这种诗是在细部充盈的环境里丰满起来的，既有骨头也有肉，是有根基的。诗的��轴过程，也是作者对每一事件的理解和认识的过程，是思想提炼和提炼诗意的过程，不是生硬强写的诗。

业文兄的诗，有自己长期亲历的点点滴滴，他行走过一个地方，有青灯之下对自己心路的认真整理，哪怕是一片荷叶一只蝴蝶的感觉；有进退之间的哲理思趣，一次垂钓或一次阅读都可能激发诗思。我更珍重的是他作为一个诗人，没有回避苦难（我对一些经历了苦难之后舔舐伤口唱赞歌的诗人始终持怀疑态度），他写苦难的这些诗可能会更接近诗歌的本质。

唐以前的古诗大多是“自由体”或“半自由体”，虽有许多讲究，但表面上还是不受格律限制的。律诗后来兴起，格律开始

差几秒钟的指针校没校正桥上流水虚弱的心脏郊外以远的夜色在鬼祟 什么在影影绰绰我老了 或者说我疲惫了 守着窗子眼皮用火柴杆的光亮支撑才能点燃一支香烟我慢慢吞吞地抽着 比岔路口上记忆的选择还慢比错误的选择到记忆里做一次纠正还慢

没有理由说话但又说出了理由 别小看一只瓶子的口径河水借助它说话就是 河水的借口 河水找到它就找到了闪烁的词 石头早就埋伏在途中开始我们能够看到它 后来它能够看到我们当河水用深度的尺寸计算出水面的宽度就谁也看不到谁了 如同鞋子是脚的借口路是鞋子的借口 路口是路的借口走出去的人没有一个按时回来 按时成为了一个等待的借口 雨水和生活混在一起哪里是雨水 哪里是生活有时在一块玻璃的脸上是很难分清 哪里是雨水有生活也是很难分清的 而几毫米隔开了几毫米谁能擦得干净 谁能比干净还要干净

借口

### 像我遇到的河流分叉

对此 我毫不知情  
也不想把自己装在知情的口袋里 背在身上  
所有的人都遇到了桃花在枝条上分叉  
像我遇到的河流分叉 一南一北  
两个相反的方向 再团结的鱼也呼吸不到一起  
如出一辙的你和我 如今你在辙的南面  
我在辙的北面 中间拉开的距离  
就是越来越长的辙 就是桃花的香气  
想把两只鸟的叫声合成一种叫声  
飘浮得比丝线还细的那种感觉  
而不知情也是一只口袋 它是漏的 咧开嘴  
打着哈欠 它不知道漏掉的时间  
在马蹄表里走动怎样的声音

### 杨树在生理上一再迟疑

火车把看着火车的目光带走了  
等待火车再把目光带回来 桥梁震颤  
房子周围的洼地已长满青草 去年沦落的想法  
经过较高地势 逼近几棵杨树的内心  
比任何时候都要寂寞 所以它们慢下来  
在两条铁轨的记忆里踌躇 坚挺  
远远地落在列火车的后面 这样的时间  
不经过机械手表咔嚓走动的声音  
不经过擦去淤泥的细小零件

### 现代诗坛

# 深井和钟摆

于耀江

如同我和这些日子  
始终存在着假设的关系 因为不真实  
而忽略了眼前的真实 忽略了火车留下的  
经过 和杨树在生理上的一再迟疑

### 鬼祟

我在明年的地方经过我  
那时我已长了一岁 也已老了一岁 抬眼望去  
其实是抬了半天也抬不动看到前面的目光  
它看得太多了 在以前的路上 在路上的以前  
谁的风格是反复出现的背影 自己看不到  
风把身后越吹越远 细心的人用细心  
取出  
葵花的香气和蜜蜂飞过黄昏的最后一段路程  
天黑了 现实的黑洞除了拿灯光作为支撑  
剩下的部分 必须由童话来完成  
我在欺骗中长大了 把自己欺骗到今天

### 深井和钟摆

每一年的书均配图，书影中的残损纸页，印章批注，虫蚀水渍，仿佛触手可及。一本《汉学文艺文选讲疏》的眉批：“毛笔书写，蝇头小楷，馆阁体中略带行草，疏密有致”。内容更是“有注疏，有评点，有考索，有订正，有校勘……”直让作者感慨，“过去读书的人都这么有学问，比起来真是让人气馁。”而版本传承、藏书印流转叠加，活脱脱无言的历史。《读书堂西征随笔》扉页两方印：“周一良藏书”，“毕竟是书生”。作者汪景祺当年因此书陷文字狱，联想周一良生平境遇和晚年回忆录《毕竟是书生》，其中况味不忍多言。作者张冠生曾做孝老通助手十余年，深受其田野调查的熏陶，把与费老渊源颇深的《少年》杂志放在开篇，大约有致敬之意。书中史料丰富，读来多有趣味，时笑时叹，笔调质朴谦逊，向书后的生命投去诚意与敬意。读者亦可从此小切口回味百年。



盛典 梁平波

### 新书架

# 《健康之煮·神奇药膳精品丛书》

赵怀庆

近几年来，随着人们生活水平提高，社会竞争加剧等因素，大量人群呈现亚健康状态，罹患诸如心脑血管疾病、高血压病、高血脂症、糖尿病的人也越来越多，骨质疏松症、痛风病等也日益严重地危害人们的健康。怎样避免和减少这些疾病的侵害呢？在人类生生不息的繁衍发展中，我们的祖先早已认识到运用天然食物、药物来疗伤健体、防治疾病的重要作用。传统医学认为“药食同源”，药即是食，食相等于药，在中医基础理论指导下，运用各种食材烹制出具有祛病健身功效的药膳，是中国食疗文化的精华。我国药膳学领域的领军人物彭铭泉教授担任主编的《健康之煮·神奇药膳精品丛书》，共18本，介绍药膳1060种，在简单描述了相关疾病的成因、宜忌食物、药膳的组成原则和烹制方法的基础上，以彩色照片和文字一一对应的形式，分别讲解了针对心脑血管病、高血压病、高血脂症、糖尿病、前列腺炎、骨质疏松症、失眠症、肝病、肺病、胃病、肠病、痛风病、皮肤病以及更年期、术后康复等的药膳的配方、制作及烹调方法，简洁、实用，每一种药膳做到食借药力，药助食威，疗效挺好的，味道也不错。这套药膳丛书可以成为广大读者法病养生的好帮手。

### 湖南湘潭人王闿运辛亥革命后曾出任清史馆馆长，是著名学者。王闿运曾经写过两副对联，一副是关于藏书的，另一副是关于读书的，都写得既意味深长，又极富情趣。这件事是在20世纪初期，1914年起，陕西渭南人严雁峰与其子严谷声，在战乱中多方寻觅，开始把普通建筑的藏书之所改建成“贲园书库”，用来珍藏

喜。

类似书后轶事掌故随处可见。1980年新版《围城》热卖，作者的“一位朋友新开了‘文革’后三联书店第一家分店，所进该书一下卖光。随后，这位朋友的一位朋友出差北京，背回的全部箱重，是装得下被褥那种军用背包的满包《围城》”。而《世纪学人自述》则耗费作者高增德20年心血，改革开放初期开始约稿，至2000年才出版。一百本书，大时代变迁，小环境动荡，

另外，王闿运还撰有一副读书联，这副读书联保存在四川成都李颀人故居文管所，是这

### 世道变幻，人心艰难，微缩其中。

每一年的书均配图，书影中的残损纸页，印章批注，虫蚀水渍，仿佛触手可及。一本《汉学文艺文选讲疏》的眉批：“毛笔书写，蝇头小楷，馆阁体中略带行草，疏密有致”。内容更是“有注疏，有评点，有考索，有订正，有校勘……”直让作者感慨，“过去读书的人都这么有学问，比起来真是让人气馁。”而版本传承、藏书印流转叠加，活脱脱无言的历史。《读书堂西征随笔》扉页两方印：“周一良藏书”，“毕竟是书生”。作者汪景祺当年因此书陷文字狱，联想周一良生平境遇和晚年回忆录《毕竟是书生》，其中况味不忍多言。作者张冠生曾做孝老通助手十余年，深受其田野调查的熏陶，把与费老渊源颇深的《少年》杂志放在开篇，大约有致敬之意。书中史料丰富，读来多有趣味，时笑时叹，笔调质朴谦逊，向书后的生命投去诚意与敬意。读者亦可从此小切口回味百年。

### 藏书对联趣味多

王吴军

等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后生，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

# 连载

## “紫薇妹妹”回帖：“走八达岭高速，到大同四个半小时。不过我老公有一次只用了不到四个小时。他在大同附近上班，每周末开车来北京看我。”

燕子又打开一帖。楼主问：“买二手房，有没有办法避税？”“紫薇妹妹”回帖：“可以在英属处女岛注册一个公司，把房子放在那个公司名下。以后卖房子就可以直接卖英属处女岛的公司，就不用在中国交税了。”楼主回帖：“紫薇妹妹好厉害哦！什么都知道。”紫薇妹妹：“嘻嘻，是俺老公告诉我滴。他对做生意的事情比较在行啦！他就在英属处女岛注册了一家公司的，用我的名字命名的啦！”燕子几乎要从座位上跳起来。“紫薇妹妹”难道就是香港福佳的董事张红？“紫薇妹妹”的老公，难道就是紫薇控股的实际控制人？但紫薇控股到底是不是事实？帖子



公司的实际受益人是万沅县长。”“天啊！！天啊，你怎么查出来的？”Tina张嘴瞪眼，好像要把眼珠子数出来，再用嘴嚅住。“秘密。”刘玉玲和张红的户籍，让燕子大有收获。刘玉玲才整二十，是个在美国留学的“富二代”，而张红则是在香港特产的无聊的年轻太太。两位背后肯定都有他人。拿到了刘和张的户籍，就能看到他们的家庭成员，也许大同永鑫和香港福佳真正的幕后控制人就在其中。

张红的户籍里有她，她的爱人和女儿。张红爱人姓黄，叫黄建刚，服务处所是“县政府”。看来，第二个控制人，就是黄建刚（第一个自然是叶永福），于是是不是像张红所说，是叶长秘书，不能仅以QQ聊天记录为依据，而需进一步找人核实。

刘玉玲的户籍里只有她和她的母亲。刘玉玲的母亲叫崔秀琴，山西大同人，服务处所一些烂籍是“粮农”，文化水平是“小学”，照片上看她对是农民，无论如何不像是能操控上亿元交易的人。刘玉玲户籍里却没有她父亲的信息，崔秀琴的婚姻状况一栏却是“已婚”，而配偶一栏是“刘满德”。在中国，一家人分好几户的情况并不少见。看来刘满德正是香港福佳的第三个控制人。叶永福是地头蛇，黄建刚是县长秘书，那刘满德又是谁何人也？