

编辑 李昊 校对 司建伟  
电话 67655592 Email: zrbzbf@163.com

孙业文的书稿在我这里放了很长时间，一直想找一个整块的时间坐下来认真地静静地写一些读后的感想，却又始终没有这样的机会。我们每天都浮躁地忙碌着，而对心灵的忽略越来越多，对思想不再那么苛刻，对生活诗意的感知正在减少，对人生命运的理解日渐浅薄，更谈不上对已经走过的岁月的深度反思和真实的回忆。这个时候，案头上的《业文诗词》书稿，似乎在提醒我在忠告，在这纷纭的世界里，我们该如何淘洗自己的心境。

业文大兄的人生经历很不简单，起伏跌宕平平仄仄几十年，他没有被命运的难题所击倒。相反，他更加坚定了自己对生活的独特认识，使自己更加清白纯净、行端表正地向前行走。他曾长期在林业系统工作，曾带领队伍战天斗地。岁月的沙砾没有把他打磨成一个明哲保身的庸人，却把他铸造成了一个头脑清醒、信念坚定的人。他不会随波逐流，他有自己独立的风骨，无论做人还是做事，他都是不含糊的。

在几十年复杂的历程里，业文兄没有放弃对文学的敬重，他喜爱诗词并坚持创作从未间断。特别是退休以来，他的创作热情越发高涨，几乎比一个专业诗人的写作量还要大，他心中积累的东西太多了，他是在用诗的方式述说自己，也述说着时代。他没有去闲适安逸，而是厚积薄发地进行着创作，他沉郁顿挫的诗歌作品已经做了恰到好处之表达。作为他的朋友，我知道他诗歌的韵外之致，知道他刚直骨节之中的真正诗情。他不会附庸风雅，文学之于他，是一种命运的

依靠。在他几十年的风雨生涯里，该有多少无奈？只有诗能使他激情四射，只有诗能让他体会到自己主宰自己的愉悦。在诗中，他体验到了论辩指陈、伤怀寄怀的自由创作的痛快，犹如走进一片空气清新森林，呼吸一下子就顺畅自如了。

业文兄的作品，有旧体也有新诗。此前出版过一本《业文新诗选》，这本《业文诗词》算是上一本书的姊妹篇。总体上看，他很少

旧瓶装上了现实生活的新酒，也在新诗的自由之中注入一些传统的约束，做了诗歌写作内容与形式等方面的实践，更多的则是对自己心灵的注重，是真诚的袒露。更重要的是，他没有拘泥于写实和一般化的修辞，没有无病呻吟的虚幻的东西。他不是一个用诗歌来麻痹自己灵魂的人，他也不是一个用诗歌来美化记忆的人，他对自己很公正，他捧出来的是一个正直的人内心的境界与色彩，是一个真诚诗人具体的创造力。诗，是他本人的话语权。可以说，业文兄是一个看清了自己才来用诗歌呈现心怀的人，不是那种以其昏昏使人昭昭的人。正如他自己所言：“我写诗是为发抒心声，抒发心语，谢天感地。”这个“谢天感地”令我心动。它使我想起饱经磨难的老诗人牛汉先生的一段话：“谢天谢地，谢谢我的骨头，谢谢我的诗。”

亲爱的读者，当你读过这部《业文诗词》，当你在孙业文的字里行间读到了作者半生的辛苦，你也许会对我上面所絮叨的这些话能给予认可。

# 用诗的方式述说自己

张洪波

做所谓的宏大叙事，他的诗始终粘着众多细节，我喜欢这样的诗，这种诗是在细部充盈的环境里丰满起来的，既有骨头也有肉，是有根基的。诗的��轴过程，也是作者对每一事件的理解和认识的过程，是真实思想和提炼诗意的过程，不是生硬强写的诗。

业文兄的诗，有自己长期亲历的点点滴滴，他行走过的一个地方，有青灯之下对自己心路的认真整理，哪怕是对于一片绿叶一只蝴蝶的感觉；有进退之间的哲理思趣，一次垂钓或一次阅读都可能激发诗思。我更珍重的是他作为一个诗人，没有回避苦难（我对一些经历了苦难之后舔着伤疤唱赞歌的诗人始终持怀疑态度），他写苦难的这些诗可能会更接近诗歌的本质。

唐以前的古诗大多是“自由体”或“半自由体”，虽有许多讲究，但表面上还是不受格律限制的。律诗后来兴起，格律开始

严密，束缚了唐以后的历代诗作。今天的诗歌（旧体）如何做，已经是一个课题，口语入诗，当下词语入诗，包括韵，是否还要严格地按古代朝廷颁布的韵书来做？包括词，至现代，词的音乐性已渐渐淡了，我们是否还要用“合乐与否”来要求今天的长短句？等等。在这方面，我看业文兄有自己的理解和实践，那就是现实主义、融通古今，有规矩但绝不拘谨。他把旧体诗这个

旧瓶装上了现实生活的新酒，也在新诗的自由之中注入一些传统的约束，做了诗歌写作内容与形式等方面的实践，更多的则是对自己心灵的注重，是真诚的袒露。更重要的是，他没有拘泥于写实和一般化的修辞，没有无病呻吟的虚幻的东西。他不是一个用诗歌来麻痹自己灵魂的人，他也不是一个用诗歌来美化记忆的人，他对自己很公正，他捧出来的是一个正直的人内心的境界与色彩，是一个真诚诗人具体的创造力。诗，是他本人的话语权。可以说，业文兄是一个看清了自己才来用诗歌呈现心怀的人，不是那种以其昏昏使人昭昭的人。正如他自己所言：“我写诗是为发抒心声，抒发心语，谢天感地。”这个“谢天感地”令我心动。它使我想起饱经磨难的老诗人牛汉先生的一段话：“谢天谢地，谢谢我的骨头，谢谢我的诗。”

亲爱的读者，当你读过这部《业文诗词》，当你在孙业文的字里行间读到了作者半生的辛苦，你也许会对我上面所絮叨的这些话能给予认可。

明月别枝惊鹊，清风生夜啼蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

余文艺书法

还有几个小时就要宣誓就职了。奥巴马一直熬到午夜，还在演练他的就职演说。为了这篇讲稿，他与阿克塞尔罗德以及27岁的首席撰稿人乔恩·法夫罗，已经连续工作了7周。法夫罗一直熬到宣誓前一天，在当地一家星巴克咖啡馆连续花了无数个小时对讲稿进行推敲润色。

除了温习他的文字演讲稿，奥巴马还要对宣誓过程本身进行排练练习。还有另一件事，他决定一定要把它做好；在向军事助手咨询有关正确的姿势之后，这位新总统对着镜子开始练习，如何干净利落地敬军礼。米歇尔是个永远的完美主义者，她要求他多做几次练习，直到她点头批准为止。“漂亮。”她说。

夫妇俩在8:46离开布莱尔国宾馆。奥巴马为米歇尔打开豪华轿车的车门，她顺势滑进后座。他们的车队转过街角不到两分钟就到了历史悠久的白宫相间的圣约翰圣公会教堂，为就职日进行祈祷。

他们的女儿也是一身克鲁格的装扮，玛丽亚穿的是紫蓝色，而萨莎则是柔和色调的粉红色和橙色。新总统的妹妹玛雅（她的女儿苏海拉称奥巴马为“洛基叔叔”）和米歇尔的兄弟克雷格，都加入到祈祷的行列中来。奥巴马夫妇安顿在前排的长椅，旁边是乔拜登和他的家人。圣约翰教堂牧师路易·斯莱昂（Luis Leon）欢迎新的第一家庭的到来——这个传统到今年，已经是第10个就职日了。在主教查尔斯·布萊克简短的祷告后，唱诗班余音绕梁地演绎了《我的这一点光》。

一小时后，乔治·W. 布什在白宫的北厅，用一句精神饱满的“先生”来迎接奥巴马，然后带领着这位新主人进去喝咖啡。之后，奥巴马总统将阅读他前任给他的个人说明——按照传统，这份说明会放在椭圆形总统办公室的办公桌最上面的抽屉里。其中布什写道，奥巴马的当选象征着美国历史上开启了“了不起的新篇章”，而说明的其余部分则会一直保密。但是现在，米歇尔送给了劳拉一份礼物：一本白色真皮封面的日记本和钢笔，以鼓励这位即将离任的第一夫人对她的回忆录而努力，她刚刚签下了7位数的撰稿合同。

11时1分，约150万人汇聚到了这个国家的首都，来共同见证这段历史。当奥巴马夫妇在政要们的簇拥下，在国会大厦的西门前就位时，人群开始沸腾了。就在不久之前，在国会大厦的等候室里，奥巴马还在与米歇尔

歌尔演练着总统宣誓仪式，而她的母亲在一旁看着。一旦走到户外，玛丽亚仍然决心以她的新相机记录一切，相机不停地“咔嚓”作响。后来，她的拍摄角度变更后，玛丽亚把相机交给副总统乔·拜登，问他是否能帮她拍几张。

在里克·华仁（Rick Warren）牧师做完祈祷后，艾瑞莎·富兰克林（Aretha Franklin）激情演绎了一曲《美国》，拜登把相机交给玛丽亚。上午11时48分，奥巴马准备宣誓就职。而12分钟之后，米歇尔托起1861年亚伯拉罕·林肯在就职典礼时使用过的那本红色的天鹅绒封面的《圣经》，用戴着手套的双手小心翼翼地捧给她的丈夫。奥巴马把他的左手放在上面，玛丽亚和萨莎站在一旁微笑着。宣誓就职由美国首席大法官约翰·罗伯茨（John Roberts）主持领读。

好事多磨。不同于先前的首席大法官，罗伯茨并没有照着卡片读出这篇35个字的誓言，他把原本应该是

“忠实履行美国总统的职责”中的单词“忠实”错误地放到了后面的短语中。当这位首席法官又一次弄错时，奥巴马微微皱了皱眉。（后来，米歇尔与丈夫半开玩笑地说：“这就是因为你不会赞他的就职。”）

不过，当就职仪式进行过半，礼炮轰鸣，民众欢呼雀跃，而微笑着的萨莎戴着橙色手套向爸爸竖起了

大拇指。之后，民众又一次恢复鸦雀无声，屏息静听新总统的宣言：“今天，我们必须重新振作起来，掸掉我们身上的灰尘，再一次开始我们重塑美国之路。”

尽管不时被欢呼声和掌声所打断，19分钟的就职演讲以有力的誓言结束：“让我们的孩子们受到考验时，我们拒绝让旅程结束，我们不回头，也不跨躇；眼睛注视着远方，上帝的恩典降临我们，我们带着自由这个伟大的礼物，安全送达未来的世世代代。”随后，新总统给了他的前任一个温暖的拥抱。

意识到他们是肯尼迪家族以来，入主白宫的最年轻的家族，当涉及养育孩子的问题时，米歇尔借用了杰奎琳·肯尼迪的方式。杰奎琳曾要求白宫的内部工作人员不要宠坏她的孩子。甚至当她把孩子带到海滩时，告诉秘密保安特工们后退一步（“孩子们如果在政要们的责任”）米歇尔也像她一样，指示工作人员可以退后一点。

28

## 连载

“紫薇妹妹”回帖：“走八达岭高速，到大同四个半小时。不过我老公有一次只用了不到四个小时。他在大同附近上班，每周末开车来北京看我。”

燕子又打开一帖。楼主问：“买二手房，有没有办法避税？”

“紫薇妹妹”回帖：“可以在英属处女岛注册一个公司，把房子放在那个公司名下。以后卖房子就可以直接卖英属处女岛的公司，就不用在中国交税了。”

楼主回帖：“紫薇妹妹好厉害哦！什么都知道。”

紫薇妹妹：“嘻嘻，是俺老公告诉俺的。他对做生意的事情比较在行啦！他就在英属处女岛注册了一家公司，用我的名字命名的哦！”

燕子几乎要从座位上跳起来。“紫薇妹妹”难道就是香港福佳的董事张红？“紫薇妹妹”的老公，难道就是紫薇控股的实际控制人？但

这些“难道”到底是不是事实？帖子

里并没有“紫薇妹妹”的生日或身份证号码。全中国叫张红的

人恐怕比刘玉玲还多好多倍，户籍终究是查不到的。

燕子又反复看了看那几个帖子，微微一笑。

声东击西 香港中环，半山的一座小公寓。黄太太正坐在书房里，看着电脑屏幕发呆。

香港是个好地方，可黄太太来的不是时候。三个月的身孕，逛街也得小心翼翼。要不是为了黄家的“香火”，她才不受这个罪。县长的秘书总不能违反计划生育政策。还这么年轻，眼看要成两个孩子的娘，嫁给有钱人也有坏处。她在酒店工作多自在，吃饭唱歌跳舞酒吧。如今关在金笼子里，除了看电视就只能上网。上网有什么意思？这大中午的，该吃饭的吃饭，该睡觉的睡觉，该上班的上班，谁有心思陪她聊天？

电脑“叭叭”叫了两声。有个叫“Lily”的申请加她的QQ，并在提示语里留言：“你好，想买车。”

黄太太忙接受了邀请。买不买无所谓，聊聊天也不错。是个叫Lily的网友咨询她买车信息，两人一来二去聊得很是投缘，黄太太竟然发现她俩生日居然只差一天，她是1983年8月29日，而Lily是30日的。Lily说她是个当公务员的舅舅想注册公司，但是不想用自己的名字，黄太太饶有兴趣地告诉Lily可以在英属处女岛注册公司，那里查不出股东，因为他当县长秘书的老公就是这样注册的，用的是她的名字，名字是“紫

薇”。不过幕后真正的老板是领导罢了。聊得起兴，时间竟不知不觉过去。Lily说她要做饭去了，黄太太关了QQ窗口，伸了个懒腰，心里突然有点小小的不安。一转念，又没透露自己和老公的名字，就连山西都没提。全国那么多县，有多少个县

长秘书在开公司？黄太太放心了。燕子拨通服务提供商的号码：“你好，我是GRE的Yan，项目名称是Dinner。请调取张红的户籍。女性，弓长张，红旗的红……我知道这个名字太普通，我也没她的身份证号，不过，我有她的生日：1983年8月29日。同一天出生的张红，恐怕没几个吧？”

“张红的生日查出来了？”Tina在一边吃惊地问。

燕子挂断电话。“不光生日，我还知道她老公很有可能是万沅县县长的秘书。还有，这些‘难道’到底是不是事实？但紫薇控股是不是张红的名义注册的，但里并没有‘紫薇妹妹’的生日或身份证号码。全中国叫张红的人恐怕比刘玉玲还多好多倍，户籍终究是查不到的。”

刘玉玲和张红的户籍，让燕子大有收获。刘玉玲才整二十，是个在美国留学的“富二代”，而张红则是在香港待产的无聊的年轻太太。两位背后肯定都有他人。拿到了刘和张的户籍，就能看到他们的家庭成员，也许大同永鑫和香港福佳真正的幕后控制人就在其中。

张红的户籍里有她，她的爱人

和女儿。张红的女人姓黄，叫黄建刚，服务处所是“县政府”。看来，第二个控制人，就是黄建刚（第一个自然是叶永福），于是是不是像张红所说，是叶长秘书，不能仅以QQ聊天记录为依据，而需进一步找人核实。

刘玉玲的户籍里只有她和她的母亲。刘玉玲的母亲叫崔秀琴，山西大同人。服务处所一些烂词是“粮农”，文化水平是“小学”，照片上看起来是对农民，无论如何不像是能操控上亿元交易的人。

刘玉玲户籍里虽然没有她父亲的信息，崔秀琴的婚姻状况一栏却是“已婚”，而配偶一栏是“刘满德”。在中国，一家人分成好几户的情况并不少见。看来刘满德正是香港福佳的第三个控制人。叶永福是地头蛇，黄建刚是县长秘书，那刘满德又是谁何人也？

17

### 像我遇到的河流分叉

对此 我毫不知情  
也不想把自己装在知情的口袋里 背在身上  
所有的人都遇到了桃花在枝条上分叉  
像我遇到的河流分叉 一南一北  
两个相反的方向 再团结的鱼也呼吸不到一起  
如出一辙的你和我 如今你在辙的南面  
我在辙的北面 中间拉开的距离  
就是越来越长的辙 就是桃花的香气  
想把两只鸟的叫声合成一种叫声  
飘浮得比丝线还细的那种感觉  
而不知情也是一只口袋 它是漏的 咧开嘴  
打着哈欠 它不知道漏掉的时间  
在马蹄表里走动怎样的声音

### 杨树在生理上一再迟疑

火车把看着火车的目光带走了  
等待火车再把目光带回来 桥梁震颤  
房子周围的洼地已长满青草 去年沦落的想法  
经过较高地势 逼近几棵杨树的内心  
比任何时候都要寂寞 所以它们慢下来  
在两条铁轨的记忆里疏朗 坚挺  
远远地落在列火车的后面 这样的时间  
不经过机械手表咔嚓走动的声音  
不经过擦去油泥的细小零件



盛典 梁平波

### 新书架

## 《健康之煮·神奇药膳精品丛书》

赵怀庆

近几年来，随着人们生活水平提高，社会竞争加剧等因素，大量人群呈现亚健康状态，罹患诸如心脑血管疾病、高血压病、高血脂症、糖尿病的人也越来越多，骨质疏松症、痛风病等也日益严重地危害人们的健康。怎样避免和减少这些疾病的侵袭呢？在人类生生不息的繁衍发展中，我们的祖先早已认识到运用天然食物、药物来疗伤健体、防治疾病的重要作用。传统医学认为“药食同源”，药即是食，食相当于药，在中医基础理论指导下，运用各种食材烹制出具有祛病健身功效的药膳，是中国食疗文化的精华。我国药膳学领域的领军人物彭铭泉教授担任主编的《健康之煮·神奇药膳精品丛书》，共18本，介绍药膳1060种，在简单描述了相关疾病的成因、宜忌食物、药膳的组成原则和烹饪方法的基础上，以彩色照片和文字一一对应的形式，分别讲解了针对心脑血管病、高血压病、高血脂症、糖尿病、前列腺炎、骨质疏松症、失眠症、肝病、肺病、胃病、痛风病、皮肤病以及更年期、术后康复等的药膳的配方、制作及烹调方法，简洁、实用，每一种药膳做到食借药力，药助食威，疗效挺好的，味道也不错。这套药膳丛书可以成为广大读者法病养生的好帮手。

### 现代诗坛

## 深井和钟摆

于耀江

如同我和这些日子  
始终存在着假设的关系 因为不真实  
而忽略了眼前的真实 忽略了火车留下的  
经过 和杨树在生理上的一再迟疑

### 鬼祟

我在明年的地方经过我  
那时我已长了一岁 也已老了一岁 抬眼望去  
其实是抬了半天也抬不动看到前面的目光  
它看得太多了 在以前的路上 在路上的以前  
谁的风格是反复出现的背影 自己看不到  
风把身后越吹越远 细心的人用细心  
取出  
菜花的香气和蜜蜂飞过黄昏的最后一段路程  
天黑了 现实的黑洞除了拿灯光作为支撑  
剩下的部分 必须由童话来完成  
我在欺骗中长大了 把自己欺骗到今天

### 书林漫步

一个普通读者，以淳朴心情，在寻常可遇的读物中，从辛亥革命那年起，作了一次年轮式阅读。1911年到2010年，百年烟雨里的百种读物，书里书外的千字短文，渐聚成纸上年轮，勾连民国与共和国，传统与当下，故人与新知。

“轮”中之书，有名著，如《理想国》，也有课本、地图；有政治，如毛、邓著述，也有经济，如《中国关税问题》；有歌颂，如《中国》，也有批判，如《娱乐至死》；有畅销数十年的《傅雷家书》，也有闻所未闻的《辅仁大学体育竞技运动手册》……不拘一格，随遇而读，如年轮之成，不规则，却自然，真实体现了阅读的平民性质。

柏拉图、胡适、尼尔·波兹曼……这些作者各自投入现世，个人与时代的成败悲喜之间，思想的力量生生不息。有如梁启超一生激越，如鲁迅其魂常在，更多人却身后皆寂寞。书中写1933年的《诸子概论》，作者陈柱乃当时国学大

### 借口

没有理由说话  
但又说出了理由 别小看一只瓶子的口径  
河水借助它说话就是 河水的借口 河水找到它就找到了闪烁其词 石头早就埋伏在途中  
开始我们能够看到它 后来它能够看到我们  
当河水用深度的尺寸计算水面的宽度  
就谁也看不到谁了 如同鞋子是脚的借口  
路是鞋子的借口 路口是路的借口  
走出去的人没有一个按时回来 按时成为了一个等待的借口  
雨和生活混在一起  
哪里是雨水 哪里是生活  
有时在一块玻璃的脸上  
是很难分清 哪里的雨水有生活  
是难分清 哪里的雨水有生活  
也是很难分清 而几毫米隔开了几毫米  
谁能擦得干净 谁能比干净还要干净

### 世道变幻，人心艰难，微缩其中。

每一年的书均配图，书影中的残损纸页，印章批注，虫蚀水渍，仿佛触手可及。一本《汉学艺术文选讲疏》的眉批，“毛笔书写，蝇头小楷，馆阁体中略带行草，疏密有致”。内容更是“有注疏，有评点，有考索，有订正，有校讎……”直让作者感慨，“过去读书的人都这么有学问，比起来真是让人气馁。”而版本传承、藏书印流转叠加，活脱脱无言的历史。《读书堂西征随笔》扉页两方印：“周一良藏书”，“毕竟是书生”。作者汪景祺当年因此书陷文字狱，联想周一良生平境遇和晚年回忆录《毕竟是书生》，其中况味不忍多言。作者张冠生曾做孝悌通助手十余年，深受其田野调查的熏陶，把与费老渊源颇深的《少年》杂志放在开篇，大约有致敬之意。书中史料丰富，读来多有趣味，时笑时叹，笔调质朴谦逊，向书后的生命投去诚意与敬意。读者亦可从此小切口回味百年。

### 阅读百年

《纸年轮——民国以来百年中国私人读本》读后 王晶

喜。类似书后轶事掌故随处可见。1980年新版《围城》热卖，作者的“一位朋友新开了‘文革’后三联书店第一家分店，所进该书一下卖光。随后，这位朋友的一位朋友出差北京，背回的全部箱重，是装得下被褥那种军用背包的满包《围城》”。而《世纪学人自述》则耗费作者高增德20年心血，改革开放初期开始约稿，至2000年才出版。一百本书，大时代变迁，小环境动荡，

### 藏书对联趣味多

王吴军

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

另外，王闿运还撰有一副读书联，这副读书联保存在四川成都李颀人故居文管所，是这

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。

样写的：“读书三径草；沽酒一篱花。”对联写得简洁典雅，短短十个字，弥漫着读书给人带来的美好享受和丰富趣味，而且，此联的书法也飘逸秀丽，与联语相映成趣，颇为赏心悦目，细心玩味，真有“悠悠心会，妙处难与君说”之感。

20世纪50年代，河南省中牟县有一位名中医名叫张书鼎，他医术精湛，而且喜欢读书和藏书。据说他在晚年以古稀龙钟之躯，依旧耳聪目明，记忆力惊人，能够熟练地背诵《内经》和张仲景的《伤寒杂病论》等中医典籍，令人折服。对于中国的古典名著，他更是烂熟于胸。张书鼎曾写过一些藏书联，其中有这样一副：“远求天涯珍藏本，畅读人间未见书。”深切表达了他对书的喜爱之情，以及对求知的热情。他还有一副藏书联写的是：“文章溯古迹，博物寻原宗。”这副藏书联告诉他的门徒和后人，读书要寻根求源，做学问首先要学会好好继承前人的成果，只有继承好了，才可以发扬光大。张书鼎写这副藏书联的时候曾说，在文化和学术方面，继承非常重要，没有继承是谈不上发扬光大的。