

学会“拐弯”的智慧

林来生

杰出的语言文学家、“汉语拼音之父”周有光，今年已有105岁了，思维敏捷，笔耕不辍，每月都有相关文章发表在国内外报刊上。一次，央视崔永元问起他的长寿秘诀时，周老说：“凡事要想得开，要往前看。”主持人开玩笑地说：“要是我还不开呢？”

周老认为“拐个弯，坏事就是好事”。他还提醒人们：“自信的人，就是他走到要拐弯的地方，他不去拐弯，就只好死了。”周老的“拐弯”说，是他百岁养生经验的总结，也是他百年人生的智慧，更是对人们的忠告！

从每个人的轨迹来看，人生天地间，路路九曲弯，从来没有笔直的。有人说，人在前进的路上就是两件事——前进和拐弯。前进需要勇气，拐弯需要智慧。爱因斯坦说：“人的最高本领是适应客观条件的能力。”达尔文说得更透彻：“适者生存。”他们所说的“适”，就是适应、顺应，通俗说，就是会“拐弯”。

由此可见，拐弯在人生的字典里，是个关键词，由于每个人对这个词理解、掌握和运用的水平不同，就出现了愿不愿、会不会、善不善拐弯的多种情况，由此就造成了千差万别的人

生，演绎出五彩缤纷的世界。我想如果把拐弯用英文大写的字母来表示，可分出若干种类型。

一是把拐弯用字母“v”来表示。不仅形象表示传神，而且真正表达了拐弯的意义；这不是一种简单的拐弯，而是一种迂回型的拐弯，是想退实进。左边的一半，代表向下，右边的一半，代表向上。从左边的趋势来说，本应向下，但是终止了，又改为向上。这是一种消极状态向积极状态的转折。许多人和事都是这样由挫折走向成功的。北大著名教授季羨林，“文革”时期被勒令守楼听电话，这对别人来说可能是无法忍受的屈辱，可季老在困境中发现了有利因素，便利用三年看大门的时间，翻译了280万字的印度史诗《罗摩衍那》鸿篇巨著，为中国翻译和中印文化交流建起了一座丰碑。

二是把拐弯用字母“N”来表示。这种拐弯和“v”有点相似，但又不完全相同，它是表示人们按规定的道路和方向前进时，原路走不通了，必须拐弯，但这个弯不是返回原来的起点，而是拐到一个新的落脚点上，从而在新的领域获得新的发展。

人在一生中难免会遇到这样那

样的挫折、不幸，关键在于你是否学会了拐弯。只要你心里拐个弯，就会路随心转，超越自我，开创新天地。红极一时的影星克里斯朵夫·李伟在一次马术比赛中意外坠落，成为一个高位截瘫者。他一度绝望过，也曾想就此了结自己的生命。但在挫折面前，他最终选择了拐弯，以轮椅代步，当起了导演，他导演的影片还获得了金球奖。他还坚持用牙咬着笔，写出了他人生的第一部书《依然是我》，后来这部书还成为畅销书。

三是把拐弯用字母“w”来表示，这说明人生前进的道路上弯很多，并不是拐一两次弯就能到达人生终点的。而是要经过多次拐弯的锻炼。经历多次挫折的磨炼，经受多次失败的考验。

一些伟人、名人的成长轨迹，就雄辩地证明了他们正是在不停的拐弯中才前进，在不断的拐弯中获得成功的。伟大的革命先驱孙中山先生，为了推翻清朝的封建统治，实行“三民主义”，经受多次失败，但矢志不渝，终于取得了辛亥革命的胜利。两院院士王选一生经历了九次选择，也就是九次拐弯，终于研制成功汉字激光照排系统，引发了我国印刷业“告别铅与火，迎来光与电”的一场技术革命，被誉为“当代毕生”。

由此看来，学会了“拐弯”不只是转换思路的小方法，更是指引人生方向的大智慧。

摘自《思维与智慧》

纯真质朴，可亲可爱。

太成熟的人，思想负担就重了，这样那样的毛病就多了，身体素质就每况愈下了。不像那些有嘴无心的人，有事不住心里去，吃得香，睡得甜，身心俱佳，笑口常开。

人，真是一个矛盾体。未成熟时向往成熟，渴求成熟，一旦成熟了，又后悔不已，怀念过去，梦想回归，感叹那人生最美好的时期，“恰同学少年”，一去不复返。

其实，做人成熟与否，不在年龄大小，不在阅历深浅，全在于自己修身养性。有的人年纪并不算大，却学得圆滑世故，老气横秋；有的人即使活到七八十，依然年轻气盛，稚气十足。有的人阅历并不算深，却已修炼“成熟”，像个“江湖老手”；有的人饱经风霜，历经坎坷，也决不趋炎附势，低头弯腰，依然昂首挺胸，精神抖擞！

做人，不妨嫩一些、纯一些、憨一些。

摘自《幸福·婚姻版》

有信任还得有宽限

王美玲

前年年初，我接到一个小学同学的电话，他要举行婚礼，向我借5000元钱，以便救急。小学时这个同学和我的关系还是可以，现在，已经七八年没有联系，我对他的现状一点也不了解，有些犹豫。

朋友劝我，你们七八年没有联系，借钱给他，恐怕会有危险。我本不想拒绝，想到过去的交情，有些不忍，觉得对朋友适时的援手，也是应

该的。我说就当帮朋友的忙，不指望他还钱，就当提前投资失败，于是，我冒冒失失把钱借给他。

后来听家乡的老同学说这个小学同学很落魄，已经向能借的人都借过了，大部分都是借无还。听到同学的描述我也不再指望他还钱，至少不指望最近还钱，但是又不想失去这个朋友。有好几次，我想打电话给他，拨完号，又放下了，我

如何与他人相处

1. 给自己的嘴巴安上一把锁，不要试图讲出全部的想法。培养低调和富有感染力的言谈。说话的方式比内容更为重要。

2. 少作承诺，并保证它们的信誉。一旦作出承诺，无论付出多大代价都要履行。

3. 永远不要错过赞赏和鼓励别人的机会。不论是谁做得漂亮的工作，都给予称赞。如果需要提出意见，请以一种帮助的态度，而不是鄙夷的态度。

4. 关心别人的需要、工作、家庭和亲人。与快乐的人一起快乐；与悲伤的人一起悲伤。让每一个与你交往的人，不论多么卑微，都能感觉到你对他的重视。

5. 做一个快乐的人。不要将自己不足一提的伤痛和失望传染给了周围的人。请记住，每个人都承担着某些压力。

6. 保持开放的心态。讨论但不要争论，不同意但不招人讨厌，是伟大心灵的标志。

拖延心理

罗西

一个朋友读小学的时候，第一次给他暗恋的女同学打电话，犹豫着，徘徊着，设想不下10种的可能：

她接电话的时候在写作业；她在做作业，她妈妈接的电话；她也很寂寞，很想找个无聊的人说话；她正在被父母训斥，郁闷着；她正在想另外一个男孩，靠窗站着；她父亲接电话，问干什么、有什么事；她家正好来了什么亲戚，亲戚接了电话；她接了电话，但父母就在身边，说话不方便……

就这样，他整整想了一个下午，想好了各种情况的心理准备和应对的策略；然后，卷起袖子，往手心里

吐口唾沫，哆嗦着抓起电话，按下那几个“腹”述无数次的号码键……

结果是，电话占线。然后如释重负地放下电话，嘴角还有一丝微笑。

其实，他只是在拖延，目的也是拖延，所以打不通电话，正中下怀，可以继续名正言顺地拖延。

我们都觉得拖延是不对的，然后会无意中用很多想法或者行为来掩饰，以减轻内心挣扎的痛苦和轻微负罪感。比如，打架之前，撸起袖子；比如，面试之前，不停地上厕所；比如，问路之前，清了清嗓子……都

不是怕他不还钱，而是怕他接到我的电话认为我在讨债，那笔钱对我来说虽不是小数目但是也不是很重要，我怕伤情。

就这样，两年过去了，我们一直没有联系，近日居然在一个城市里偶然相见，仿佛我是客人到了他家一样，陪我玩转并全程抢着买单。分别时他谈起借款的事情，自己正在创业，日后一定要还，让我有些不好意思。

有些朋友借钱，从不遵守还钱的时间，这样的事情让人感到不爽，如果真心帮他，应该给他一个不限日期的信任期限。

摘自《新民晚报》

7. 让你的美德自己来说话。拒绝谈论别人的短处，不要传播谣言。这些将浪费你宝贵的时间，并会极大地破坏你的人际关系。

8. 谨慎地对待别人的情感。以牺牲别人为代价的揶揄和幽默都不值得，哪怕是很小的一点都有可能伤害到其他人。

9. 无需担心关于你的流言。请记住，散播流言的人并非世界上最准确的报道员。以不变应万变。紧张不安加上坏心眼一般是背后议人是非的原因。

10. 别太着急属于自己的信誉。将你自己做到最好，并要有耐心。忘记你自己，让别人来“记住”你。这样的成功更令人愉悦。

摘自《华夏时文博览》

是或长或短的拖延心理。

拖延会延误效率，也会失去机会。

“蜀地传说”是一个餐厅的名字，北京3家、上海2家、东莞1家、齐齐哈尔1家……老板是毕业于上海戏剧学院表演系的任泉，他的目标是开20家分店。大学刚毕业的时候，一次吃到朋友父亲做的“辣鱼”，很是喜欢，于是筹划着自己开家餐厅。“刚开始就几张桌子，几把椅子，慢慢才形成了规模。”理想就这样通过几把椅子搭了起来！

在谈到创业经验的时候，他坚定地说：只有一点，有想法就马上去做，不要拖，不要想太多。

有时太多的论证、包袱、准备或者使命感，往往是一种漂亮的拖延、心理的自我袒护，是迟到的“完美反应”。

只是，再完美的退却，远不如一次简单的出击。

摘自《杂文报》

非常男女

我的爱情观

张晓风

对我而言，爱一个人就是满心满意要跟他一起“过日子”，天地鸿蒙荒凉，我们不能妄想把自己扩充为六合八方的空间，只希望彼此的火把归属于两人的一世时间填满。

客居岁月，暮色里归来，看见有人当街亲热，竟也视若无睹，但每看到一对人手牵手提着一把青菜一条鱼从菜场走出来，一颗心就忍不住惻惻地痛了起来，一蔬一饭里的天长地久原是如此味难言啊！相拥的那一对也许今晚就分手，但一鼎一饔里却有其朝朝暮暮的恩情啊！

爱一个人原来就只是在冰箱里为他留一只苹果，并且等他归来。

爱一个人就是在寒冷的夜里不断在他杯子里斟上刚沸的热水。

爱一个人就是喜欢两个人一起收尽桌上的残肴，并且听他在水槽里刷碗的音乐——事后再偷偷地把他不曾洗干净的地方重洗一遍。

爱一个人就有权利霸道地说：“不要穿那件衣服，难看死了。穿这件，这是我新给你买的。”

爱一个人就是一本正经地催他去工作，却又忍不住躲在他身后想捣几次小小的蛋。

爱一个人就是在拨通电话时忽然不知道要说什么，才知道原来只是想听听那熟悉的声音，原来真正想拨通的，只是自己心底的一根弦。

爱一个人就是把他的信藏在皮包里，一日拿出来看几回，哭几回、痴想几回。

爱一个人就是在他迟归时想上一千种坏可能，在想象里经历万般劫难，发誓等他回来要好好罚他，一旦见面却又什么都忘了。

爱一个人就是在众人暗骂：“讨厌！谁在咳嗽！”你却急道：“唉，唉，他这个人就是记性坏啊，我该买一瓶川贝枇杷膏放在他的背包里的！”

爱一个人就是上一刻钟想把美丽的恋情像冬季的松鼠秘藏坚果一般，将之一一放在最隐秘最安妥的树洞里，下一刻钟却又想告诉全世界这骄傲自豪的消息。

爱一个人就是在他的头衔、地位、学历、经历、善行、劣迹之外，看出真正的他不过是个孩子——好孩子或坏孩子——所以疼了他。

也因此，爱一个人就是喜欢听他儿时的故事，喜欢听他有几次大难不死，听他如何淘气惹厌，怎样善于玩

弹珠或打“水漂漂”，爱一个人就是忍不住替他记住了许多往事。

爱一个人就不免希望自己更美丽，希望自己被记得，希望自己的容颜体貌在极盛时于对方如霞光过目，永不相忘，即使在繁花谢树的冬残，也有一个人沉如历史典籍的瞳仁可以见证你的华彩。

爱一个人总会不厌其烦地问他或答些傻问题，例如：“如果我老了，你还爱我吗？”“爱。”“我的牙都掉光了？”“我吻你的牙床！”

爱一个人常是一串奇怪的矛盾，你会依他如父，却又怜他如子，尊他如兄，又宠他如弟。想师事，他跟他学，却又想教导他，把他俘虏成自己的徒弟。亲他如友，又复气他如仇，希望成为他的女皇，他唯一的女主人，却又甘心做他的小丫鬟小女奴。

爱一个人会使人变得俗气，你不断地想，晚餐该吃牛舌好，还是猪舌？蔬菜该买大白菜，还是小白菜？而终于在这份世俗里，你了解了众生，你参与了自古以来匹夫匹妇的微不足道的喜悦与悲辛，然后你发觉这世上有超乎雅俗之上的情境，正如日光超越调色盘上的色一样。

爱一个人就喜欢和他拥有现在，却又惦记着和他在一起的未来。喜欢听他说，那一年他怎样偷偷喜欢你，远远地凝望着你。爱一个人又总期望着未来，想到地老天荒的流年。

摘自《秋千上的女子》

时，你一定要在家。十二、对方不让你打扰时，坚持不去打扰。十三、电话铃响时，让对方去接。十四、口袋里多少钱要随时报账。十五、坚决消灭没有钱的日子。十六、给对方父母的钱一定要比给对方父母的钱少。

教授听完，有些人笑了，有些人则叹起气来。教授听了一会儿，说：“如果大家对这16条感到失望的话，那你只有做好下面的256条了。总之，两个人相处的理论是一个几何级数理论，它总是在前面那个数字的基础上进行二次方。”接着教授翻开挂图的第四页，这一页已不再是用毛笔书写，而是用钢笔，256条，密密麻麻。教授说：“婚姻到这一地步已经很危险了。”这时台下响起了更强烈的哗哗声。人坐在教授宣布下课的时候，有的人坐在那儿没有动，他们的眼角好像还有泪花。

摘自《幸福》

猫三天狗三天

叶倾城

人，一旦爱什么，难免把它神化。我一个朋友就对我洋溢着仰慕细述她家的猫：“有性格，骄傲，优雅……会在夏日的夕阳下，静静在窗口看着落日，门响，或者我们喊它，都不会干扰它。狗有奴性，会恋主——猫没有，猫是主人的朋友。”

这样说来，婴儿与猫，都是处在一个最受宠爱的阶段了。故而有人人说，女人，要在爱情里做猫型女：爱他，却永远保有自己的自由，随时可以抽身而去；愤怒时，有小爪子；撒娇时，有依偎的、柔软的身躯；终生会迷恋檐下滴雨的声音，或者追逐一只过路的蝶。她的灵魂，是博物馆角落一朵雏菊花。

旋转木马

戴军

他们曾经那么好，他带她出国旅游，给她买车，买房，不惜花费一切代价讨好她。大家也都看好他们的时候，突然之间，就分手了。问他为什么？他说我累了。

他说：我和她就好像一直玩着旋转木马的游戏，我一直在追逐，但我们之间却永远存在着永恒的距离。

他们好了整整三年，好到让身边所有的人都羡慕不已。他无微不至地照顾她，大到安排她的每个假期和为她搞定她工作中的所有琐事，小到关注她每天的吃喝和心情好坏。而她，生活在她的世界里，什么都以她为主，他的一切都似与她无关。我们站在一边看热闹，说这是你贱她，她对你的漠视都是你宠出来的。

走到尽头没有任何的导火线，只是他捞到了一个假期而已。今年元旦，她和同事出去旅游，一走一个星期。

这是三年来，他第一次在家里享受这么长的个人时光。他把床上所有东西都拆下来洗了一遍，然后

爱上她，要有做猫奴的觉悟；无微不至地照顾她，却要忍受她的“千唤不一回”。为她准备了干净的水和宽阔的胸怀，她却倔强地背过身：Let me alone。感冒鼻塞正需要照顾，她却离家出走了……老实说，这样的女孩子，几个男人伺候得起？加菲猫只是传说。

但谁肯肯做狗型女呢？这词难听不说，还要像狗一样忠诚，听到他的脚步声就合身扑上；爱，恋眷，无怨无悔，在她眼里他一切都好，值得她全部的身与心。她愿意是工作犬，为他鞍前马后；她可以是搜救犬，冰天雪地，水里火里，不顾一切地救援他；她更能是导盲犬，永远记

默地、心无旁骛地走在他身侧。

多少男人要在错失这样的女性之后才捶胸顿足；永失我爱。当时只觉得烦，她的紧密贴人，她被拒绝被厌弃后也不改变的付出，她是母亲是姐姐，但也像她们一样，唠叨，嘴不饶人。

一幅画，不能没有浓墨重彩，也不能没有留白。在爱的国度里，一味的性格和一味地付出，都要不得。所有的女孩子，都应该学会“猫三天狗三天”；要怜惜自己，却也能够将自己全盘交出；够独立，也有时愿意为他牺牲一下软弱一下依赖一下；享受他给你的好，在他需要的时候，也能够发挥小宇宙陪在他身边。

爱的功课，一是学会给，给得汪洋恣肆；二是学会收，收得惜爱如金。因为爱一如此：光付出得不到是痴人，光得到不付出是妄人，聪明的你呀，一定知道，给得心甘情愿，收得高高兴兴，才是“爱人”。

摘自《中国新闻周刊》

你在干什么如果是例行公事的话，她没有继续对话的兴趣就真的可以说，她实在是不在乎他的。

所以，从第三天开始，他大面积地在家里的扫除，把她的东西一样样收拾起来。第四天，他已经很自如地躺在阳台上，晒着太阳，看起倪匡的小说来。他觉得，她离他好遥远，远得他都有些懒得去想她了。

第五天，他和哥们儿一起吃饭，他们问，你女朋友呢？他想到她，但感觉他们问的像是一个很久以前的人，远到他们仿佛应该有几百年没见了。

她回来了，她说，你去帮我做这个那个吧。他回答，你自己自己做吧，这么简单的东西以后你自己就解决吧。她大惊，不知道出了什么事情，但是，按她的性格，她连吵都懒得和他吵，他觉得她逃不出她的掌心。她搬回了自己家，接着，她把她的所有的东西都打了包，然后，他通知她来拿。

这就是这个元旦我听到的故事。

她说，离开我，你会后悔的。他说，后悔的事我不做，我只做让你后悔的事。

恋爱中的人们呢，有人爱是福气，可是不不要肆意挥霍这种福气呵。永远都要记住：一个人时，要善待自己；两个人时，要善待对方啊。

摘自《北京消费导刊》