

新一代“红色电影”为什么这样红？

——主旋律电影市场化之路透视

■新华社记者 许晓青 孙丽萍

集中了20多位影帝影后、100多名一线演员的电影《建党伟业》15日起在全国公映。与两年前《建国大业》上映时的火热场面相仿，《建党伟业》在北京、上海等城市再度掀起新一轮“红色电影”观影热潮。

继《建党伟业》之后，今年还有《辛亥革命》《钱学森》《秋之白华》等主旋律影片即将上映。影评人士分析，史诗巨制与明星效应的叠加，令观众在银幕前或温习历史或“数星星”，这种各取所需、各得其所的观影模式，已逐步奠定了主旋律电影的市场化之路。

从“大业”到“伟业”票房趋热

正在举行一年一度的国际电影节的海上，尽管有25家指定影院为电影节辟出固定档期，但《建党伟业》的“空降”依然显示出强劲的票房“吸金”能力。

15日18时不到，《建党伟业》开场前5分钟，上海市中心和平影都2号厅已座无虚席。由于这座影院拥有上海市内唯一一块IMAX(3D)商业银幕，一直被视作上海放映进口大片的“风向标”。

从这家影院的排片表上看，《建党伟业》上映首日的风头，并不逊色于当年《阿凡达》的亮相，“伟业”的后劲还可能超出最近热映的《功夫熊猫2》。和平影都还在其网站上答复影迷，IMAX版的《建党伟业》两天后就将推出。

两年前的《建国大业》获得4.15亿元票房的佳绩，对于当时的中国电影行业而言已是“奇迹”。两年过去，中国城市银幕总量已增加到6200块，中国电影人和观众也更有底气。在“大业”之后，《唐山大地震》和《让子弹飞》的表现一步步登上新台阶，前者达6.6亿元，后者甚至超过了7亿元。《建党伟业》导演黄建新保守预估，“伟业”的票房将超过“大业”。

占全国院线约1/10市场份额的上影“联和院线”对《建党伟业》的票房预测乐观。院线副总经理吴鹤沪说，比照《子弹》等商业大片，“大业”和“伟业”的主旋律题材曾是中国电影市场化过程中的“难点”，但有了“大业”的珠玉在前，“伟业”票房更进一步的可能性很大。



《建党伟业》剧照



不单靠“数星星”更靠“精气神”

“比照《建国大业》，《建党伟业》最大的区别在于后者的时间跨度更大，讲述的历史更为复杂、更难把握，但也更具有史诗气质。”黄建新导演在上海说。他认为，“数星星”固然重要，但更重要的是，在影片中能够看到一代革命者的青春朝气，那是演员们的“精气神”。

《建党伟业》首映当天获得的网评，印证了黄建新的想法。不少网友表示，在“数星星”的同时，被北大“新文化”与“旧文化”的激辩场景所感染，被“五四运动”的宏大场面深深震撼，甚至热血沸腾，在走出影院后，情不自禁去翻阅史书。

陪母亲去看《建党伟业》的福州网友“小点点”留言说：“老妈在看历史，我在数明星！不过看到五四运动，居然还热血了！这是一部值得去看的电影！”

武汉网友“小悠子”感慨：“通过今晚（观影），我对近代史有了更深一层的了解。”网友“浩 crystal”留言：“感恩那些为了新中国英勇献身的烈士们。”在片中扮演青年毛泽东的刘烨出生于1978年。他本人坦言，在演出中，自己已经跳出了原来从书本上的简单理解，而是力图突破自我，塑造一个更贴近年轻人的、意气风发的毛泽东形象。

不少观众点评，“伟业”比“大业”的进步还体现在演技上，明星中“花瓶少了”，多的是“老戏骨”的实力较量。比如，冯远征饰演的陈独秀、张嘉译饰演的李大钊、周润发饰演的袁世凯以及陶泽如饰演的张勋，均有精彩表现，令人回味无穷。

主旋律影片进入百花齐放时代

比起当年《建国大业》上映时的“一枝独秀”，《建党伟业》所面对的是一个主旋律影片百花齐放的时代。正在举行的第14届上海国际电影节上，最新问世的国产主旋律片纷纷高调登场。电影节主办方称，这是从未有过的新现象。

本届电影节上，华人群星参演的《辛亥革命》引来数百中外记者聚焦；描写中国共产党早期领导人瞿秋白爱情故事的《秋之白华》赢得阵阵掌声；《钱学森》《百年情书》等则将历史人物细腻的家庭生活、人生际遇搬上大银幕。

《辛亥革命》导演张黎说，影片的拍摄不是为了迎合观众“数星星”的欲望，更重要的是电影本身所要表达的那种情怀和精神。他透露，在9月即将上映的《辛亥革命》中，将展示一个更加立体的孙中山形象，让人们了解他矢志不渝的革命情怀和博爱精神。

《秋之白华》导演霍建起用唯美、浪漫的镜头语言，表现了艰苦环境下共产党人的纯真爱情。他说，挑选窦骁、董洁出演瞿秋白、杨之华，绝不是单纯考虑明星效应，而是对演员实力、剧情发展等综合评估的结果。“主旋律题材的处理，也可以拍出文艺片的气质，类型化将是一种发展趋势。”曾经在《建国大业》中扮演蒋经国而获得好评的青年演员陈坤，又在《建党伟业》中扮演周恩来。首映第一天，不少观众惊叹“确实挺像”。有网友点评，陈坤把握了周恩来的特点，特别是那种坚定的眼神。

陈坤认为，虽然明星饰演历史名人已成潮流，但演出真人真事其实是一项很大的挑战。“如果不能形似，至少要神似。”霍建起分析，时下“明星+史诗”式的主旋律影片开始“多产”起来，在尊重史实的基础上，若能激起年轻观众重温历史的兴趣，多问几个为什么，那就是一种成功。

新华社上海6月16日专电



唱支山歌给党听

——“在灿烂阳光下——红色经典演唱会”侧记

■本报记者 李颖文 李焱图

这是一个流光溢彩的夜晚，这是一个激情澎湃的夜晚，这更是一个令人难忘夜晚。

传唱经典红歌，弘扬爱国主义。昨晚，郑州国际会展中心歌声嘹亮、激情飞扬，在中国共产党建党90周年到来之际，胡松华、李谷一、殷秀梅、李双江等众星齐聚郑州，唱响“在灿烂阳光下——红色经典演唱会”。一曲曲熟悉的旋律、一首首广为传唱的歌曲，唱出一代又一代中国共产党人与人民群众心连心、同甘苦、共命运的责任担当。

唱响时代的旋律

难忘的红色歌曲见证着激情岁月的磅礴与绚丽，优美的经典旋律抒发着中华儿女内心爱党爱国的深情，一张张熟悉的面孔唱响时代的旋律，一首首红色经典歌曲吹响了前进的号角。

“从小老师教我唱，唱支山歌给党听，几经风雨更懂得，跟着共产党才有新中国……”伴随着中国第一位电视女主播沈力领诵的《在灿烂阳光下》，红歌演唱拉开帷幕，分“千秋大业”“江山多娇”“走向复兴”三个篇章演绎。

“让我用‘80后’的歌喉为大家演唱！”当著名男高音歌唱家胡松华站在舞台上，用特有的方式和郑州观众打招呼时，全场响起热烈掌声。胡松华虽已年届八旬却宝刀未老，一曲《赞歌》荡气回肠。

“年轻的朋友们，我们来相会，荡起小船儿，晚风轻轻吹……”李谷一的歌声依旧甜美动人，以其独树一帜的演唱风格为观众献上《年轻的朋友们来相会》《我和我的祖国》，当欢快的歌声流淌而出，深深感染了现场每一个人。

抒发对党的深情

红歌是中国共产党90年光辉历程的生动写照，是继承革命传统、弘扬时代精神的重要载体，来自于群众、传



▲胡松华演唱《赞歌》

▼李谷一演唱《我和我的祖国》



播于群众并深深扎根于群众，反映了不同历史时期群众拥护党、歌颂党、坚定不移跟党走的心声。

“党啊，亲爱的党啊，你就像妈妈一样把我培养大，教育我爱祖国鼓励我学文化，你就是最亲爱的妈妈……”穿越数十年的时空，当殷秀梅在舞台上重又唱起《党啊亲爱的妈妈》，仍能

令听者思绪万千，更激起现场观众的同声相和。

《在那桃花盛开的地方》《牡丹之歌》，这两首将大为的经典代表作再度被他演绎，观众也在歌声中寻找往昔的记忆；著名男高音歌唱家李双江高歌《延安颂》，吕继宏唱起《咱老百姓》和《怀念战友》，女高音歌唱家王

扇面风雅送清凉



精美的扇面吸引了许多美术爱好者驻足观赏

本报(记者 李颖文 汪静文)图)炎炎夏日里，邀上三两知己一起来看扇面展吧。昨日，由著名山水画家、河南省书画院院长谢冰毅率领他的20多位学生共同举办的“清夏·清赏”扇面展在商都艺术馆开展。展览将持续至20日，面向市民免费开放。

扇面这种艺术样式，因为其带给人们赏心悦目、清新高雅的独特艺术感受，在两宋得以兴盛并以一种成熟的艺术表现形式流传至今。扇面尺幅虽小，但题材广泛且意境深远，寸尺之地，既可写千里江山、从流飘荡，又可绘孤舟野渡、烟波浩渺，小小的扇面之上，千姿百态，美不胜收。

此次展览展出了谢冰毅及其学生精心创作的扇面138叶。记者在展厅中看到，这些扇面作品中，有的吸纳传统技法，作品表现古意弥漫；有的采用现代手法，使作品充满现代气息，一幅幅扇面在观者面前依次展开，湖

光山色，人物花卉，或酣畅淋漓、浓墨重彩，或婉约细腻、清新可人，真可谓“一花一世界，一草一乾坤”。整个展览清新典雅，表现手法各异，风格多样。从这些展出的作品中，既可以看出画家们对中国画艺术魅力的共同追求，同时又看到了每个人对中国画的不同理解和表现。

展览策划人、发起人谢冰毅表示，扇面之所以能让人如痴如醉，爱不释手，其魅力就在于它以小见大、简约概括的艺术特性。因此，从绘画的角度而言，在扇面上作画作画虽然风雅，却不是一件易事，由于扇面提供给画家和书家的创作空间十分有限，要想在这样狭小的面积上创作出既有趣味又有意境的作品来，就要求画家不仅要十分过硬的绘画技巧，更要有与众不同的综合绘画水平和巧妙构思，希望这次扇面展将为省会郑州炎热的夏日吹来一阵凉爽的风。

《建党伟业》导演韩三平：

同题材电影还要拍

新华社北京6月16日专电(记者 田颖 白瀛 张春晓)中国共产党建党90周年献礼影片《建党伟业》15日起在全国公映。首日公映后导演韩三平说，这类型的电影还要拍，要比《建党伟业》拍得更好看。

在影片公映后的媒体见面会上，韩三平说：“要把这类型的电影拍得更好看，不仅要有明星，有故事，制作还要精致。”

导演黄建新说，这个片子80%讲的是中国共产党建立前的历史必然与历史选择。

在提到对刘烨饰演毛泽东的评价时，导演黄建新说：“刘烨是我们比较下来目前所有演毛泽东的人相似度最高的。他演了一个学生样的毛泽东，不是一个概念里的毛泽东，而是一个成长的毛泽东。”

黄建新认为启用明星饰演历史人物对票房影响并不大。“明星云集的模式美国早就用过了，关键是要有一类题材能容得下这么多大演员。”他认为明星荟萃在于角色本身的吸引力。“这部戏虽然短，但都是历史重要时期的重要人物，那些人都具有极强的戏剧性，所以对演员有吸引力。”

但媒体工作者杨亮认为明星太多，抢了故事本身的风头。“有些演员并不适合他们的角色，可能是为了宣传和炒作。”

韩三平介绍说，这部戏和历史吻合度非常高，形成剧本要经过上百个专家的审定，在完成影片的过程中，共有两百位专家参与，包括历史学专家和党史专家。韩三平说：“硬伤几乎没有。电影中我们没有说第一次代表大会什么时候结束的。这种在历史上比较有争议的，我们处理得比较虚，但是7月23日召开的，这是公认的。”

观影后，29岁的银行工作人员李培说：“我觉得《建党伟业》比《建国大业》好，场面和情节上都比较振奋人心，有感染力。叙述也比较清楚，基本符合学过的历史。”

电影《建党伟业》围绕1921年前后展开，展现了从1911年辛亥革命后到1921年中国共产党成立这段时间内的历史故事与风云人物，它以毛泽东、李大钊、陈独秀、蔡和森、张国焘、周恩来等第一批中国共产党党员为中心，讲述了他们在风雨飘摇的时代为国家赴汤蹈火的精彩故事，邀请到178位演员参演，由韩三平、黄建新执导。