

客场1:2不敌深圳

建业创造中超不胜新纪录

本报讯(记者 刘超峰)昨天对于河南建业队来说,又是一个令人尴尬的耻辱日。在中超联赛第12轮比赛中,做客深圳的建业队依然没有找到胜利的感觉,凭借外援基伦梅开二度,深圳红钻队主场2:1击败了建业队,目送深圳逃离积分垫底之时,建业却创造了中超12轮不胜的新纪录。深豫之战是一场不折不扣的榜尾之争,比赛开始后,深圳队的攻势

很凶,建业队只有疲于招架。顶住对方20分钟的进攻之后,建业队开始伺机反击,可惜进攻火力点太少,在内托被死死盯住之后,建业队很难找到破门的良方,上半场两队以0:0战成平局。

易地再战,不甘平局的深圳队开始发力,第48分钟,深圳队外援乐山孝志右路下底横敲到中路,跟进的基伦推射破门,深圳队率先打破了场上的僵局。一球落后的建业由提亚哥

换下李准叶,场上的形势略有改观。第55分钟,深圳队获得一次快速反击机会,中场一脚直塞,建业队后卫法比奥解围踢空,基伦及时插上,面对守门员曾诚推射破门,将场上比分改写为2:0。两球落后的建业队大梦初醒,开始发动犀利的反击,第56分钟,建业队的快速进攻到前场,徐洋左路下底传中,内托在门前头球冲顶

得分,建业扳回一球。第59分钟,建业队再次反击,李昭楠右路横传,跟上的黄希扬一脚射门打偏,错失最好的扳平机会。最后10分钟,为了尽快扳平,建业索性把法比奥推到了前面,力求收到效果,可惜在主人的严密防守面前,建业队始终没有破门良机,最终不得不接受1:2的败局。

7月2日,建业队将继续客场作战,对手是成都谢菲联。



建业队球员张璐在比赛中与对手争抢。 新浪摄

赵伟:好机会没把握住

负于深圳队之后,建业队的保级形势开始变得异常残酷,赛后,执行教练赵伟无法掩饰对失败的遗憾:“本场比赛对我们来说非常重要,我们做了充分准备,这么热的天球队在落后下没有放弃,非常努力,不过在门前把握机会能力上欠缺了,有机会追平比分,可惜没能

把握住机会。”

深圳红钻队战胜难兄难弟河南建业,取得了保级的关键战役。赛后,特鲁西埃对球队的比赛结果感到满意,毕竟拿到了3分,但是却对比赛过程不满意。他说:“作为教练非常满意比赛结果。因为对我们来说非常关键,尤其对我们信心的

危机真的来了

客场负于深圳,这场关系到6分之争的较量中,深圳暂时摆脱苦海,而把建业送入12轮不胜的尴尬之中。此轮战罢,中超联赛12轮之后,建业仅仅拿到可怜的6分,更为尴尬的是,中超12轮不胜的历史纪录,梦魇般地困扰着建业队每位将士,中超马上进入半程,如果建业还这样与胜利无缘,落到降级的悲惨境地绝不是杞人忧天。

如果说金鹤范时代“欠账”太多,让目前的建业处于尴尬的境地,那么新教练组上任以来,也未让大家看到清晰的回暖迹象。执行教练赵伟确实还年轻,没有任何中超经验的赵伟,尽管有老帅王随生的“幕后策划”,但依然无法摆脱建业不老的命运,足协杯战胜长春亚泰沾了运气的成分,在中超比赛中,赢得“赵三平”称号之后,昨天在与深圳的关键较量中,建业虽有扳平机会,但还是没有把握住,目送深圳超越自己,而自己却落到苦苦保级的泥潭之中。

目前这支建业队,需要改进的不只是前防线,而是需要全方位“动手术”,昨天正是后卫法比奥关键时刻的“漏勺”让对手把比分扩大,两球落后之后,建业队方如梦初醒,可惜在内托扳回一球之后,尽管还有机会进球,但建业队再没有将场上比分改写,在这场极为关键的“榜尾”之争中,建业以失败的命运延续着中超不胜的尴尬。

在强力外援还在苦苦寻找,过渡教练赵伟还在苦苦支撑之时,建业的危机真的来了,虽然中超仅仅进行了12轮,但现实的尴尬不得不让我们为这支曾经为球迷带来无限快乐的中原之师扼腕叹息,现在唯一的希望就在二次转会引进得力杀手,分解前锋线上内托的孤独。如果建业在二次转会依然没有太大起色,在明年建业集团成立20年的大喜日子里,建业混到降级的境地绝非危言耸听。

危机真的来了,谁能让建业转危为安呢?通过中超的实践证明,金鹤范不行,现在的赵伟也没有过人之处,那么谁将收拾现在建业的烂摊子,至少现在还是谜中谜。 刘超峰

《兰考往事——焦裕禄》 绿城首演反响热烈



本报讯(记者 秦华 李焱 图)“面对着乡亲们,我心中千言万语,多少话也难表达我此刻的心迹……”昨晚,由省豫剧三团创排的豫剧现代戏《兰考往事——焦裕禄》在河南艺术中心汇报演出。催人泪下的故事把许多观众感动得泪流满面。

新编现代豫剧《兰考往事——焦裕禄》是省委宣传部确定、省文化厅组织实施的庆祝建党90周年重点剧目,也是我省今年重点打造的六台剧目之一。该剧台前幕后名家荟萃,担纲焦裕禄一角的是梅花奖、白玉兰奖获得者、著名豫剧表演艺术家贾文龙,国家一级编剧姚金城担任编剧,国家一级导演张平执导,舞美设计和服装设计分别特邀了章抗美、陈向群来担纲。

《兰考往事——焦裕禄》全长两个小时,选取了“火车站访灾民”、“瓦窑村搞调查”、“登封买粮食”、“为女儿换工作”、“痛斥浮夸风”等几个典型故事,以新的角度、新的素材和跌宕起伏的戏剧冲突,展现了

焦裕禄在特定历史环境下“求实、亲民”的可贵品质和伟大精神,再现了焦裕禄在兰考短短四百多天里“心里装着全体人民,唯独没有他自己”的公仆情怀,艺术地展示了焦裕禄时刻把群众的疾苦冷暖挂在心上,“拼上老命大干一场,决心改变兰考面貌”的进取精神。

“这一声对不起,说不尽我心中的愧疚和焦急……不靠天,不靠地,靠我们自己救自己,不改变穷面貌,我决不把兰考离……”《兰考往事——焦裕禄》结构新颖,演员表演相当到位,特别是贾文龙,声情并茂,丝丝入扣地将焦裕禄这一艺术形象刻画得血肉丰满,当贾文龙饱含深情地唱出这些唱词,观众席不时爆发出热烈掌声。“豫剧三团创排的现代戏有口皆碑,以前的《朝阳沟》《香魂女》都很好看。这次的《兰考往事——焦裕禄》排演得也很感人。”65岁的王大爷是个老戏迷了,他说,作为普通观众,能体会到《兰考往事——焦裕禄》是一部下了大功夫的作品,带给人强烈的心灵震撼。

夏雨为“锋芝婚变”惋惜

本报讯(记者 李颖 成燕 文 李焱 图)昨日,影帝夏雨出现在郑州,面对扰扰嚷嚷的谢霆锋张柏芝婚变事件,夏雨坦言“惋惜”,并称家庭对自己最重要。

夏雨,这位青岛市24中的学生,在17岁时,因机缘有幸主演了其人生的第一部电影《阳光灿烂的日子》而改变命运,当初只是因为长相酷似少年时代的姜文而主演了该片,但首次涉足银幕的他凭着极高的悟性,把少年轻狂的马小军诠释得淋漓尽致,他凭借该片获得了威尼斯国际电影节最佳男演员、新加坡国际电影节最佳男演员、台湾金马奖影帝三项国际大奖,成为当年最年轻的三料影帝。之后,片约不断,《西洋镜》《那时花开》《我的兄弟姐妹》《卡拉是条狗》《警察有约》一路走来,近两年,夏雨又开始转战小荧屏,《北风那个吹》《我们的八十年代》都有着不错的收视率。

昨天上午,夏雨正式受邀成为河南本土一家男装品牌的形象代言人,称自己“第一次来郑州”的夏雨,直言一下飞机就感受到了影迷扑面而来的热情,夏雨心情不错,签约仪式上,非常“平民”地和会场人员互动,并摆上各种造型,听任现场相机手机的拍摄声咔嚓响成一片,直到大家拍到手软。

“小时候拍了姜文的《阳光灿烂的日子》,然后顺其自然地考到中央戏剧学院,再后来顺理成章地做了演员,在我看来,人生最重要的就是顺其自然,开心就好。”在外界看来是“金童玉女”的夏雨、袁泉夫妇,孩



子的出生令他们更受关注,夏雨言谈间流露出对袁泉和女儿的怜惜,并说有机会的话,考虑带着夫人和孩子一起来看看少林寺。从小学习京剧的袁泉,产后复出的事业中心放在话剧舞台上。至于将来是否重返大银幕,夏雨表示全力支持。

接连几天来“锋芝婚变”扰扰嚷嚷,一边是张柏芝大爆谢霆锋不是个好爸爸,戏里戏外都在演戏,人前人后完全两样;一边是谢霆锋作出沉痛决定,含泪表白感谢柏芝在这5年来付出,但婚姻有问题已无以为继。对此,夏雨表示惋惜:“真的为他们的婚姻感到惋惜,我觉得家庭最重要,也希望自己能更好地经营下去。”

体坛动态

●2011年全国空手道锦标赛暨亚洲锦标赛选拔赛日前在北京结束,代表我省出战的郑大体育学院代表队发挥出色,朱云阁、白馨雨获得女子青年组金牌;寇群群、耿珂分获男子成年组银牌和女子成年组银牌;牛聪慧、陈倩邱子获得女子成年组铜牌。

●第七届城市运动会女排(14-17岁组)决赛阶段比赛日前在江苏淮安落下帷幕。郑州队获得第七名,济南市、南京市和沈阳市分获前三名。

●昨日,由中国全球协会主办、中国大学生体育协会棒球分会承办的“2011年全国慢投垒球健康活动”暨河南赛区启动仪式在郑州师范学院举行。赛事共吸引了来自全国17个省市、自治区的近400支慢投垒球队参赛。

●由河南省社会体育管理中心、河南省羽毛球运动协会主办、郑州市体育局、郑州市羽毛球协会承办的“羽林争霸”2011年河南省红牛城市羽毛球挑战赛郑州赛区的比赛日前闭幕。最终,奥博羽毛球俱乐部、悦康羽毛球俱乐部、羽友羽毛球俱乐部分获本次比赛的前三名。 陈凯 超峰

公益演出奏响“爵士之光”



本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)在郑州,有这样一群音乐人,他们义务为大家演奏,只为传播音乐的理想,由5位常驻酒吧的歌手和乐手组成的“TALK TALK JAZZ BAND”正是这样一支乐队。25日,该乐队在我市举办了第二场公益演出。

当日,“TALK TALK JAZZ BAND”乐队为乐迷们带来了《我的祖父》《秋叶》《巧克力冰》(so what)(dream a little dream)等共计15首爵士乐。他们的演奏富有感染力,现场观众反响相当热烈。

据活动的策划人刘征介绍,他从小热爱音乐,尤其钟爱爵士乐,“爵士乐在上世纪三四十年代就来到中国,但是发展却一直比较缓慢,后来我结识了许多喜爱爵士乐的乐手,大家都希望能有更多的市民来了解这个乐种,于是我们就自费组织了系列公益演出,接下来,我们还将到市内各地义务演奏。”



昨日,由河南省美术家协会、中国文艺家书画院和河南省书画院举行的“为庆祝建党90周年,著名书画家张毅敏、吴建潮、王清健、丁万春、袁忠学、刘松林六人书画展”在郑东新区举行。 本报记者 汪静文 摄

“麻雀虽小五脏俱全,我一直被中国小小说的魅力吸引着……”被业界称为“麻雀”文学的小小说,在历经30年的凤凰涅槃后已然成为文坛上的一股不容小觑的力量,如今,美国、日本、加拿大、马来西亚等国的作家对这一独特文化现象纷纷表现出浓厚兴趣。24日,来自海内外的数百名作家云集中国郑州,第四届小小说节,获得小小说创作终生成就奖的日本汉学家渡边晴夫、原新加坡作家协会会长黄孟文和香港微型小说学会会长东瑞等讲述了他们共同的“麻雀”文学梦之路。

致力中日小小说比较

上世纪80年代初,偶然间在日本专卖中文的书店发现上海文艺出版社出版的《微型小说选》后,渡边晴夫,这位教汉语和中国文学的日本大学老师,立刻被这种短小精悍、语言生动、内容有趣的文体所吸引。

“我先后将刘心武、葛冰、任大霖等中国著名小小说作家的300余篇作

小小“麻雀”吸引世界目光

50载“麻雀梦”

在新加坡华文作家、新加坡“世界华文微型小说研究会”创建者黄孟文50载的创作生涯中,他一直在为“麻雀梦”而默默地努力着。

黄孟文说,自己青少年时期沉醉于中国古典通俗小说,《木兰从军》的英雄气概,《白蛇传》的感人肺腑,《西游记》上天入地的丰富想象力和诙谐幽默的对话,都令人叫绝,年纪稍长时,又逐渐喜欢上了中国春秋战国时代诸子百家以及古典诗词,被屈原的作品所倾倒。

“这些都如同取之不尽的宝藏,使人受惠不浅。”黄孟文说,“上个世纪八九十年代,我毅然决定把时间与精力都放在短小说上,认识了很多志趣相近的‘雀友’。”黄孟文指导新加坡作协创办《微型小说季刊》和《新华文学·小小说专

刊,主持筹办了“首届世界华文微型小说国际研讨会”,并创建新加坡“世界华文微型小说研讨会”,“我们非常羡慕中国小小说的发展环境,中国有很多优秀的小小说作家,更有庞大的读者群体来支持小小说事业的发展,郑州是中国小小说创作的中心之一,每次来这里和其他小小说作家切磋交流,我都感到获益匪浅。”

黄孟文说,自己青少年时期沉醉于中国古典通俗小说,《木兰从军》的英雄气概,《白蛇传》的感人肺腑,《西游记》上天入地的丰富想象力和诙谐幽默的对话,都令人叫绝,年纪稍长时,又逐渐喜欢上了中国春秋战国时代诸子百家以及古典诗词,被屈原的作品所倾倒。

“这些都如同取之不尽的宝藏,使人受惠不浅。”黄孟文说,“上个世纪八九十年代,我毅然决定把时间与精力都放在短小说上,认识了很多志趣相近的‘雀友’。”

黄孟文指导新加坡作协创办《微型小说季刊》和《新华文学·小小说专

刊,主持筹办了“首届世界华文微型小说国际研讨会”,并创建新加坡“世界华文微型小说研讨会”,“我们非常羡慕中国小小说的发展环境,中国有很多优秀的小小说作家,更有庞大的读者群体来支持小小说事业的发展,郑州是中国小小说创作的中心之一,每次来这里和其他小小说作家切磋交流,我都感到获益匪浅。”

黄孟文说,自己青少年时期沉醉于中国古典通俗小说,《木兰从军》的英雄气概,《白蛇传》的感人肺腑,《西游记》上天入地的丰富想象力和诙谐幽默的对话,都令人叫绝,年纪稍长时,又逐渐喜欢上了中国春秋战国时代诸子百家以及古典诗词,被屈原的作品所倾倒。

“这些都如同取之不尽的宝藏,使人受惠不浅。”黄孟文说,“上个世纪八九十年代,我毅然决定把时间与精力都放在短小说上,认识了很多志趣相近的‘雀友’。”

黄孟文指导新加坡作协创办《微型小说季刊》和《新华文学·小小说专

就是一幅幅香港社会“浮生百态图”。

东瑞还长期致力于微型小说文体在香港和东南亚的推广。“我很羡慕内地小小说的发展环境,这里有很多优秀的作家,更有庞大的读者群体来支持小小说事业的发展,尤其是郑州,小小说节已经发展为国际节会。”东瑞说,这些年来自己也尝到过香港各中小学举办小小说创作和欣赏讲座,促进教育、出版和小小说的结合;他组建的香港华文小小说学会,致力于团结和培养香港的小小说新人。

“麻雀虽小,五脏俱全”。麻雀的生存能力极强,有其自由自在、无拘无束的天性;无论春夏秋冬,天涯海角,处处可见其灵动活泼的身影。如同小小说,雅俗共赏,言近旨远,是一种大多数人能阅读、大多数人能参与创作、大多数人都能从中直接受益的艺术形式。作为小小说创作的中心城市之一,在纯文学发展阻力日渐增大的情况下,郑州依然能够坚守这份风景,成为这次节会上畅谈的话题。 本报记者 李颖