

编辑 邱海泉 校对 司建伟 电话 67655539 Email: zrbzbf@163.com

笔

麦收时节望家乡

汪艳玲

自然是中夏,麦儿黄了,杏儿肥了,布谷声已是渐行渐近,啁鸣欲闻,时清日长,家乡要开始收麦子了吧。

节后上班,在办公室,忽然接到父亲的电话。说“忽然”是因为家里兄妹多,我排行在后,从不用操心家里的事,而父亲从未在关怀我们之外提过任何要求,他打电话来,我的直觉告诉我:父亲在担心我。我询问他身体可好,能否外出闲散地转转看看。老人家说:家里都好,不要惦念,好好上班、工作吧,等收完麦子再说出去转吧。

我知道父亲从来体谅、包容我们,从不愿打搅我们;更知道他是一个真正的“麦田守望者”,在这麦收时节,他不仅等待着收获麦浪,更是在守候着收获希望啊!

是啊,在我的家乡,那熏风吹拂下泛着金光的麦田似波涛涌动的大海,小村一如海上仙岛,尽染金黄,空气中充盈着新麦的清香。在我的淳朴善良的父老乡亲眼里,心里,这何尝不是五谷之神铺就的要举办盛会的金色舞台,那饱满的麦穗发出的“交头接耳”的窸窣的声响,又何尝不是丰收的村民那酣畅淋漓的笑声,歌声在荡漾!

我的老父亲,今年已近八十,从来不辞劳作,善良勤恳为本,宽厚坚韧,不尚荣华,不慕虚名。在家对儿女的成长慈严相济,关爱备至,在村为乡邻的富足日夜奔波无怨无悔。现如今儿女们均早已安身立命,有家有业,屡劝其进城以受瞻养之报,父亲或婉拒,或坚辞不受不理,偶尔来郑也是办完事即匆匆返乡。他始终牵挂家里,牵挂土地,说最安心、最舒心的仍是待在农村,仍是做点农活。他按自己的想法过着自己平实的日子,每次见面叮嘱最多的话语就是要我们好好工作。

我这样理解我的父亲:他爱土地、爱子女、爱家乡,他要亲自完成在土地里的播种、耕耘、收获这样的过程才心满意足,才能真正体味到春华秋实、夏暑冬冰的生命滋味,这是对生命的本真、质朴的理解和追求!

如今,又到了收获的时候,丰收在望,我的老父亲,是否又喜上眉梢,开始那希望的忙碌呢?那染霜的鬓发、黑红的脸膛一定又守望在无尽的麦田边,正在和乡亲们一起数点着,热议着那一垄垄美好的期盼和幸福吧。记忆中的画面一幕幕回放:那是“嚓嚓”的

磨镰刀的声音;那是用自行车驮着赶集会买回来的竹筐、桑杈的身影;那是在修整缰绳、马鞍、麻袋的动作。那专注的神情,投入而沉静,近乎虔诚,就是一个老农要赶迎重大节日时的那种膜拜和信念所在。

记得应该是分得土地没几年吧,有年麦子丰收了,父亲作为村支书带头献售公粮,成为突破万斤的售粮大户。政府发了牌匾他带回家静静地放在桌上,我把它整齐地钉在墙上觉得很自豪。因为,那时每家每户并不富裕,加上麦收基本靠人工,那可是辛苦了多少个日夜才得到的老天回馈的礼物呀!父亲却能坦然无私带头做出奉献。那时,我似乎懂得了父亲的大爱,他爱自己的家乡,爱自己的村邻,他作为当家人想领个好头带领大家把家乡打造得更美好!后来,我进城工作,回去得少了,但陆续看到村子被市政府挂牌命名为“万亩粮田生产基地”,配套水利设施建起来了,土泥路修成了柏油路,自来水跑进了各家,楼房高起来了,大学生多起来了……我想这是父亲追求的更大意义上的丰收吧!当然,他为此付出了许多、许多……

我敬重我的父亲,他用他那粗黑的手抚摸耕耘着自己脚下的热土,那不辍劳作的背影,那顶着烈日一往无前的精神,那忍辱负重的情怀,那样执著,那样纯朴;他把深沉的情感默默地诉说给乡间的日出的

落,那样绵久,那样博大;他用山一样的屹立坚韧迎接着各种疾风苦雨,他用海一样的辽阔无私爱护着自己的儿女和左邻右舍。他如熟透的麦田,蕴含洋溢着阳光的色彩和温暖,他给了我生命,更给了我品格和力量。

父亲是位老农,是千千万万农民中的一员。他固守着家园,固守着土地,或许这种执拗有时让人难以理解,但我认为只有这种坚守才会充盈我们的粮仓,才会确保国家发展基础的牢固。

这麦收的时节,我回不了家乡,我站在城市的斗室里,默默地向着北方,把目光投向那飘着朵朵白云的天上……



诗书还乡(书法) 马青山

现代诗坛

梁小静的诗

关于植物的想象

1. 花籽

一朵正结籽的花,有颗母亲的心它不再关注各种色泽,不再面朝阳光闭门在英屋,一味地回忆沉思想起摇摆的风雨,恬静的蜜蜂想起骑在风背上漂泊(周游)那是更小的时候,心里盘算许多而今都如水滴来。美好门它整理种种沉思与相思,如雾滴水将它们炼为一粒粒籽,闪着银器浴火的光在黎明生命苏醒的颤抖中,它叹口气叶面上一滴露珠晶莹地滑入泥土。

2. 种子

母亲的心在土里苏醒,延伸不久,它将会有一株全新的身体它为这未来的新生命布置梦境从而赋予它天生忧郁而沉陷的气质梦见火车上的女孩,梦见窗口的男孩有一枚胚芽微微颤抖梦见正午浇花的儿童,梦到黄昏中行走的女子一片卷曲的叶瓣微微舒张梦到正在洗濯的头发,和一只握笔的手一个生命破土而出,一切有关母亲的记忆随着荚皮一起脱落在泥土中。

3. 植株

它在摇摆的风雨中震颤,接受洗礼听恬静的蜜蜂念出爱情的信息渴望太阳理解的美丽于是将流光溢彩,如雾滴水一点点绣入自己的身体,可以触摸的蜡啊多么神奇,正午浇花的儿童用手摩挲它忽然想起一切。而秋天已来了随一片叶子,骑在风背上飘过黄昏的街道,相思的窗口和呼啸的列车,最终落在一张握笔的白纸上听到一声轻微的叹息

雨

密密的雨和往事如鸟类黑色的毛羽轻轻覆盖天空的颜色隐藏在许多翅膀之后隐退的植物保存了永恒、原始的自然属性

它们隐藏声音和表情,还有生长,变化显示神秘和高贵

但它们却有触摸得到的回忆与往事回忆是它们古老的节日

它们回忆时,我们看到有雨从遥远的地方飘落下来

每一颗,都向着相似而不同的生命体洒落,泥土,花籽,果实

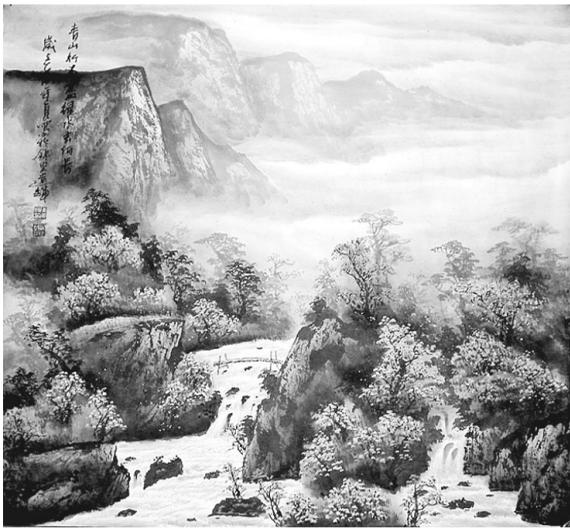
太阳花微闭眼睛,小脸轻抬等待记忆使自己微微颤抖

书架

《最好不相见》

曹洪磊

“最好不相见,便可不相恋;最好不相知,便可不相思……”当我们认真诵读这首沁人肺腑的诗歌时,思绪中涌现出的都是对仓央嘉措的留恋。“浑然天成”的误会造就了《你见,或者不见》的稔熟流传,同时也成就了仓央嘉措的诗与情。翻开历史的书页,走进文学史的长河中,写尽了世人最向往、最纯净情感的仓央嘉措带着流芳百世的诗,将他传奇的一生和谜一样的身世重新展示在世人面前,从而解读仓央嘉措被广大读者误读的缘由。



青山绿水(国画) 吴益民

如今写仓央嘉措诗与情的书不少,但记录他身世及传记的图书少而甚少。《最好不相见》中用44个片段故事:痴情卓玛、曲松河畔、拉萨女孩、布达拉宫等到最后的尘埃落定,让我们在峰回路转中看到了仓央嘉措痛及一生的命运。这本通过仓央嘉措一生的真实还原与描述,揭秘了圣域之王的传奇人生。文中处处真情流露,读起来令人感慨良久,给人一种在锦缎华服上舞弄指尖般的阅读快感。那一连串的误会也让我们真正明白了仓央嘉措诗与情的真正来历。

小说

站起来说话

秦德龙

以前,他总是站在儿子面前说话。当然,多是训斥儿子。儿子很顽皮,给他惹了不少麻烦。每当他发火的时候,儿子闷声不语,将脸扭到一边去,不看他。

后来,他偶尔参加了一个培训班。礼仪老师温声细语,讲解了许多礼仪常识。如怎么坐,怎么站,怎么走路,何时说“请原谅”,何时说“对不起”……礼仪老师还说了个细节:和小孩子讲话,最好将身

子蹲下去,这样才和小孩子平等。

他眼睛一亮,知道儿子为什么和他僵持了。自己总是采取居高临下的态势,总是以大人的口吻训斥儿子,儿子当然不爱听了。

于是,他改变了自己的姿势,在儿子面前蹲了下来。

可是,儿子似乎没发现他的变化,仍然和他叫吵。即便儿子理屈词穷,也只是掉几滴眼泪。

他坚持着让自己蹲下去。说任何事情,他都保持“蹲”的姿势。

儿子终于注意到他蹲下了身子。儿子的神情不那么倔强了。

他心里有些窃喜,庆幸自己搭建了与儿子对话的平台。今后,他就要在这个平台上施展拳脚了,让儿子从身上学到一切值得学习的东西。

有些话,儿子也愿意对他讲了。

可是,他没想到,儿子说出来的话,竟把他噎得半死。有一次,儿子对“蹲”着说话他说:“知道吗?我鄙视你!”

他吃了一惊,但还是做慈祥状,扯着儿子的衣襟问:“为什么?你怎么会鄙视爸爸呢?”

“因为,您蹲着和我说话!我厌恶您蹲着说话!”

“我蹲到你面前说话,是和你建立平等关系啊。”他依旧“蹲”着,认真地说。

“您在作秀!蹲着说话,就是作秀!”儿子的话,十分坚硬。

他有些愤怒,却把火气憋在了心里。儿子看他尴尬的

样子,挺起小胸脯,迈开小腿,“刺猬”地走了。

他站了起来,挠了挠头皮,不知如何是好。

他找到了那位礼仪老师,诉说了原委。

礼仪老师笑了:“我在课堂上讲了什么,我已经记不得了。就算我讲过那些话,也当不得真。其实,蹲着和小孩子说话,那要看什么条件,对吧?不分时间,不分场合,不分理由,一律在小孩子面前蹲下去,也是不可取的。对吧?”

他困惑地望着礼仪老师,不理解老师怎么前后矛盾。

礼仪老师笑着:“有些道理,你仔细想一想,就会明白的。对吧?不然的话……”

他依旧一头雾水。老师笑笑,拍拍他的肩膀,表示送客了。

他知道老师很忙,有许多课要去讲。

他告辞了。

回到家,他又恢复了站着说话的姿势。他在儿子面前站得很直,如一棵大树。

儿子低着头,一声不吭。他突然发现,儿子长高了,像

拔节的秧苗,茁壮成长。他说完了要说的话,儿子竟对他露出了笑容。

“你笑什么?”

“爸爸,您这才像个爸爸。”

“怎么,我蹲下去和你说话,就不像爸爸了?”

“爸爸,您没必要嘛。我是您的儿子嘛。”儿子站起来,俯在他耳畔说:“爸爸,和高人在一起,小孩子才能长本事。任何蹲下来说话的人,都是在浪费时间,都会被自己的孩子看不起!”

儿子说完,撒腿跑了。

他突然有所醒悟。儿子再小,终究要长成大人的。儿子总要超过大人的,从各个方面。小孩子需要仰视,长大后才能平视、乃至俯视。

想到这里,他笑了。以后,他经常和儿子面对面交流。

他采取了站姿。儿子则抬起头,仰着脖子和他说话。有时候,儿子还踮着脚尖同他比个头呢。

儿子经常说的话是:“爸爸,我快要超过您了!”

这让他心花怒放。



秋海山乡(国画) 亚民

文苑精英 文人的斋号

王道清

文人学者的书斋堂号,饱含其主人的风雅、品位及时尚,故多被这一文人群体所偏爱。就以近代和现代而言,譬

如梁启超的“饮冰室”、黄黄的“携秋华室”、苏曼殊的“燕子龛”、李叔同的“殉教堂”、柳亚子的“磨剑室”、叶楚傖的“我本荒唐室”、胡适的“藏晖室”、黄宾虹的“冰上鸿飞馆”、沈尹默的“秋明室”、周作人的“苦雨斋”、俞平伯的“古栊书屋”、周瘦鹃的“红鹃

啼瘦楼”、刘大白的“白屋”、丰子恺的“缘缘堂”、郁达夫的“风雨茅庐”、叶圣陶的“未尺居”、杨树达的“积微居”等都为世人所知。有的人一斋,有的人一人数斋。有的高名堂号顾名思义尚能解释一二,有的则须了解斋堂主人的生平行状方可大彻大悟。

自从与表嫂有了那一次糊里糊涂的事情后,张学良再没来过这里。表嫂倒是去过公馆几次,每次进院,老远的就与看见的人打招呼,声音明显有些夸张。张学良知道这是表嫂在告诉自己,小家伙,我来了,你不想见见表嫂吗?张学良听见这声音心就跳得厉害,不知不觉脸就红了,忙不迭地躲到许妈妈房里。张学良知道表嫂最怕许妈妈,许妈妈见了她,不说话时冷若冰霜,一张嘴就是唇枪舌箭。张学良问许妈妈,为什么如此看不上表嫂?许妈妈说,我是孙悟空,人是妖我一眼就看得出来。

从兴游园出来时,张学良想的是回家,走的也是往家里的路线,可也说不清为什么,走着走着就拐到了表嫂家。

像上次一样,表哥还是没在家,家中只有表嫂和丫鬟。表嫂见了张学良,喜得脸上春风徐徐,白白的面颊泛起一层淡淡的红晕。丫鬟出去后,表嫂拉着张学良,喋喋不休地说了一大箩筐沾糖带蜜的话。末了,又情不自禁地在张学良的脸上实实在在地亲了一口,才算把她的高兴往外告一段落。

表嫂终于发现张学良情绪不对,她惊讶地看了看,伸手在张学良的额头上摸了摸,小家伙,你怎么了,生病了?张学良摇摇头,忽觉心里一酸,强忍住,才没让眼泪流出来。表嫂在张学良的身边坐下,把张学良的头揽进自己怀里,柔声说,小家伙,你心里一定有什么委屈,说吧,跟表嫂说说。

表嫂只穿一件白底碎花小衫,隔着那薄薄的衣衫,张学良能清楚地感觉到表嫂轻柔的心跳。他嘴唇动了动,想说又没说,一行苦泪从眼中慢慢流出。

泪水流到表嫂的手上,表嫂大吃一惊,这怎么还哭了?是谁欺负你了吗?不能啊,在奉天,谁敢欺负你张大公子啊!

听了这话,张学良再也控制不住自己,他伸出双手,抱住表嫂的腰,把整个脸都埋在表嫂的胸前。

这几天,张学良心中始终都积着一股闷气,找不到人倾诉,也找不到渠道发泄。妈走了,永远地走了,而且埋在那么荒远的山里,他想到妈的坟头上哭诉几句都变成很难的事。现在突然有一个女人,体贴地抱住他的头,在他耳边轻声地说着,孩子,别哭了,啊,听话。那声音,那语气,让他想起妈妈,想起儿时躺在摇篮里幸福地看着妈妈的笑脸,张学良的情感一下子委屈到崩溃,失声痛哭。

那一夜,奉天城里好像出了什么大事,街上马蹄声此起彼伏,听着就很急促。快天亮时,又有军队开来,鞋钉齐声地踏在路石上,像是滚过一阵闷雷。表嫂坐起身,侧耳听了听,脸上满是疑惑,你听见了吗,外边好像不大对劲。张学良人还在天上,还在期盼着日出,只说了一句,那是人间的事,咱不管它,太阳就快出来了吗?

七 张学良回家时,还真是太阳出来的时候。远远地看见家门口聚了很多的人,乱糟糟的,像一群早起的乌鸦。张学良慢慢地走到家门口,那群人突然像发现了什么怪物一样,惊叫一声就围上来,七嘴八舌地问着,还有人匆匆忙忙地向院子跑去。霎那间,张学良意识到这群人好像与自己一夜没回有关。

卢寿萱从人丛中挤进来,扯着张学良的胳膊把他拽到一边,小祖宗,你这一晚上跑哪去了,你爸都要急死了,一宿没睡,把军队都调来了,还以为你又被日本人绑去了。

信中,他说:“股价暴跌,导致蒙牛股份在价值上大为缩水,老牛基金会抵押给摩根的股票也面临被出售的危险。这引得境外一些资本大鳄蠢蠢欲动,一面编织谎言,一面张口以贷……”

能不能及时筹足资金,换取回被质押在外机构里的股份,关系到企业话语权的存亡。作为民族乳制品企业的蒙牛,到了最危险的时候!”

当然,这封公开信更是一封情意切切的感谢信,他记录了中国企业家俱乐部对他的雪中送炭。

正如牛根生充满感情的感谢信所言,柳传志、俞敏洪、江南春、宁高宁等,都在第一时间向蒙牛伸出了援手。他们都和老牛一样,是中国企业家俱乐部的成员。

以至于媒体评论,“牛根生应该庆幸,自己能够在2006年的冬天,成为这个俱乐部的一员。”

由于蒙牛事件,中国企业家俱乐部受到了空前的关注,一个低调的关系网渐渐浮出水面。不久,人们又发现他们和其他的商业事件“连”在了一起。

新浪和华谊背后 的中企俱乐部

2009年10月20日,分众传媒董事兼主席江南春又被媒体“逮”住了。这次记者的问题是“是否出资参与新浪MBO(管理层收购)”,一直对此沉默的他打起了太极,“这个事情要问曹国伟。”

曹国伟是新浪首席执行官,2009年9月底,以曹国伟为首的新浪管理层以约1.8亿美元的价格,购入了新浪约560万股普通股,成为新浪第一大股东,终于拥有了“当家做主”的权利。江南春和复星集团的郭广昌被外界猜测与此事件有关。

当时,华兴资本CEO包凡在接受媒体采访时表示,从江南春、复星国际郭广昌最近的动作来看,不排除此次新浪MBO是同一拨人出资。新浪在宣布管理层MBO的同时,宣布了与分众中止合并协议的消息,让人不由浮想联翩。

更有市场人士猜测,由于分众与新浪合并受阻,一向私交甚密的江南春与曹国伟可能私下达成协议,由江南春出资,使曹国伟为首的新浪管理层在董事会中拥有更多席位,从而达到间接控制新浪的目的。

曹国伟没有明确就此做出回应,不过他讲到了曹江两人合作的渊源和他为什么要增持新浪。曹国伟和分众传媒创始人江南春在上海市同一个小区。2008年年底,他们一起制造了中国互联网行业最大的一笔交

易:新浪分众合并案。一年后的2009年年底,由于被监管部门否决,并购失败。

此后,江南春不得不改变自己原定的退休计划,重出江湖,亲自担任CEO。他告诉曹国伟:“作为创始人,如果公司还是独立运作,我想在分众增持更多的股份。”

“这触动了我。”曹国伟后来对外界说。于是,在江南春宣布增持分众股份的三天后,曹国伟也宣布了新浪的MBO方案。“事实上,我们几乎是同时做的决定。”后者透露。

就在外界仍在猜测这其中的微妙关系时,一件更夺人眼球的新闻事件发生了。十天后,华谊兄弟上市,江南春登上了刚上市后的华谊兄弟十大股东排行榜。

“我和马云在聊天的时候谈起华谊兄弟,后来经他介绍我就入股了。”江南春说。而介绍人马云在华谊兄弟股东排名中比他靠前一名。

江南春、曹国伟、郭广昌、马云、王中军,一个月内两件商业事件的主角,他们有一个共同的身份,中国企业家俱乐部的成员。

马云与王中军私交甚好,他们最早在《中国企业家》杂志举办的年会上结识,一来二去熟悉起来。他来北京几乎都会找王中军聊天,甚至每周都要通电话。

朋友做成了,生意上的合作就是闲聊中的结果了。从《天下无贼》中的植入式广告,到找三个大导演为雅虎搜索拍摄三条广告,到后来,从来不做别家公司董事的马云破例成为一家娱乐公司的董事。后来,他还介绍江南春入股华谊。

鲁伟鼎是万向集团的总裁,他的人股,和江南春还不完全一样。起码江南春对万向有些了解,2007年江南春曾携2000万美元投资华谊兄弟。但鲁伟鼎和王中军在业务上没有什么交集。

巧合的是,鲁伟鼎和马云同属于浙商圈子。他们还共同发起,投资了浙商圈子江南会。他们常常沟通,于是,马云也向鲁伟鼎介绍了华谊兄弟的股票。有记者发现,“在江南春与鲁伟鼎首次购入‘华谊系’股权之时,其中少量股份还是马云卖给他们”的。

马云和王中军的私交、江南春和马云的私交、马云和鲁伟鼎的私交是促成了华谊兄弟现在几大股东构成的重要原因,这背后中国企业家俱乐部里的网络和由此延宕开生的生意,让中国企业家俱乐部成为商业舞台上最活跃的力量之一。

连载



中国财富圈 王中军