

## 我市娱乐场所实行分级管理

本报讯(记者 李颖 实习生 陈琼睿)昨日,郑州市娱乐场所分级管理授牌仪式上,市区219家娱乐场所被实行分级管理,30家A级娱乐场所获颁标志牌。

经各娱乐场所申报、评审小组评审,郑州市娱乐场所自优至劣分为A、B、C3个级别。河南美乐迪餐饮娱乐有限公司等30家娱乐经营单位为A级,郑州之夜饮食娱乐有限公司等137家单位为B级,郑州金水区荷花夜娱乐城等10家单位为C级。郑州市金迪亚餐饮娱乐管理有限公司等42家场所因未年审、装修停业暂缓评定。

据介绍,分级的标准主要参考近年来各娱乐场所的日常经营表现,分级管理后,级别不是固定不变,评审小组将不定期考核,娱乐场所还将接受社会监督,级别动态升降。

市文化市场综合执法支队支队长朱晓东说,分级管理旨在鼓励先进,鞭策未获得A级的娱乐场所迎头赶上,规范经营行为。分级管理实施后,A级娱乐场所应珍惜荣誉,进一步完善经营管理,真正做到经营环境优美、经营秩序优良、经营理念先进、经营服务优质。未获得A级的娱乐场所要主动查找不足,改正问题,扎扎实实开展行业自律,争取早日晋升A级,使娱乐行业在社会上树立起文明、健康、有序、守法的良好形象,为郑州市创建全国文明城市工作“练好内功”。

## “侨光艺术奖”评选在郑启动

本报讯(记者 李颖)记者从河南省归国华侨联合会获悉,为庆祝中国共产党建党90周年、纪念辛亥革命100周年,“海内外知名书画家作品邀请展暨‘侨光艺术奖’评选”昨日启动。

“侨光艺术奖”评选活动由河南省侨联、河南省文联、中国华侨文化艺术家协会等主办,面向全国各地(市)级以上书协、美协会员,海内外各级侨联团体单位,征集积极健康向上的书法及国画、油画、水彩画等美术作品,作品征集截止至10月30日。届时,由著名书画家组成评选委员会,评选出金、银、铜奖及提名奖若干。

据介绍,评选活动结束后,获奖作品将于11月底和特邀的著名画家作品一起在郑州举办“海内外知名书画家作品邀请展”。



## 《石涛罗汉百页图册》亮相甘肃

7月28日,“大写神州”崔琢琢书画巡展暨《石涛罗汉百页图册》展览在甘肃省博物馆举行,由我国著名书画家、收藏家和鉴赏家崔琢琢先生收藏的书画珍品《石涛罗汉百页图册》与公众见面。《石涛罗汉百页图册》是被誉为清初四僧之一的石涛青年时期绘制的工笔人物作品,各册页中罗汉左右分别陪饰众多人物及似龙、虎、鹿、狮等神兽形象,集人物、山水、花鸟之大成于一体。图为参观者正在观赏《石涛罗汉百页图册》。

新华社记者 张猛 摄

## 包晓琳荣膺“文学之新”冠军

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)由《最小小说》杂志社、《人民文学》杂志社、长江文艺出版社等单位主办的第二届“文学之新”新人选拔赛颁奖活动于27日在北京梅兰芳大剧院举行。被郭敬明称为“全能选手”的内蒙古女孩包晓琳从28万参赛者中脱颖而出,凭借《最后的微笑》夺得冠军。这是记者昨日从长江文艺出版社获得的消息。

据介绍,“文学之新”新人选拔赛两年一届,打破了以往单纯由编辑或者评委决断的藩篱,采取读者参与、专家指导、全国读者投票相结合的新颖形式选拔文学新星。本届大赛海选预赛180天,参赛人数超过28万人,覆盖全国300多个地级市,通过《最小小说》这个发表平台,向全国读者呈现了青年作家风格各异的文学作品。

本届大赛评委嘉宾阵容更加强大,除继续邀请担任第一届大赛评委的著名作家王蒙、张抗抗、刘震云、曹文轩等人之外,主办方还邀请到著名京剧表演家梅葆玖担任艺术顾问,另有海岩、苏童、张頔武、周国平、李敬泽、白桦、麦家、石康、六六、宁财神等担任评委。颁奖活动上,张抗抗为包晓琳颁奖,并表示:“最后产生什么样的新星并不重要,重要的是给大家一个参与的机会,文学的发展需要不断有新的血液注入。”

## 火把节点亮“索玛花”和“山鹰”



7月27日,2011中国西昌凉山彝族火把节彝族传统选美大赛在西昌市火把广场举行决赛。经过彝族服饰表演、才艺展示等角逐,阿尔伍支获得索玛花冠军,加乃阿木获山鹰冠军,吉胡呷呷、沙雨卓获得索玛花亚军,吉乃木呷获得山鹰亚军。

凉山彝族传统选美是一年一度火把节期间最重要、最具民族风情的传统活动之一。比赛由德高望重的长者根据选手的彝族服饰表演、自我评价、才艺展示等评选出彝族美女和俊男,分别冠以“索玛花”和“山鹰”。

图为获得索玛花冠军的阿尔伍支(左)和获山鹰冠军的加乃阿木合影。

新华社记者 江宏景 摄



## 体验“边缘行走”

7月27日,体验者在加拿大多伦多国家电视塔上体验“边缘行走”之乐。加拿大最高的建筑国家电视塔将于8月推出一项最新游乐项目“边缘行走”。参与者在安全措施的保护下,可以沿着国家电视塔的外部边缘行走,从高空一览多伦多城市景观,享受刺激和新奇的乐趣。

新华社/路透

## 《启功杂忆》本月推出 再现大师真性情

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)记者从中国友谊出版公司获悉,启功生前唯一审定、首肯的传记《启功杂忆》于本月推出,封面书名由启功亲笔题写。作者鲍文清披露了启功的家世、恩师、贤妻、劫难、个性等,以朴实的文字记录了启功平凡的生活和对于命运、名利等的超然态度。

启功是雍正皇帝第五子弘昼的第八代孙,虽出身名门,却贵而不显,庇荫不及,他的头衔甚多——书画家、教育家、古典文献学家、文物鉴定家、红学家、国学大师。启功在书法上的造诣极高,尤精碑帖之学,他一改之前众多学者在碑帖研究方面“只知书法,而略其辞章”的方法,并开拓了新的研究方法。

作者鲍文清与启功先生交往

20多年,《启功杂忆》是她根据对启功的采访写就的作品,书中引用了大量第一手材料,以23篇短文全方位展示出一个鲜活真实的启功,他的幽默风趣、宽容大度、天真活泼以及质朴从容无不令人印象深刻。书中还收录了启功的60余幅珍贵照片,使读者可以更加真切地了解到历经坎坷却性格开朗的启功。

书中有两部分内容最是令人难忘,一是启功对妻子章宝琛的深情,还有就是他对别人假冒自己字画的“理解”和“支持”。他评论这些人的字是“伪而不劣”,而称自己的作品“劣而不伪”,为帮助那些因为生活困难而仿冒自己书法的人,他甚至还在那些伪字画上题字、签名。启功对于名利的淡然由此可见一斑。



《中国达人秀》以感人励志取胜。

《非诚勿扰》势头凶猛。

“快女”选秀遭一片声讨

《快乐女声》人气已大不如前。

# 八年选秀 四面楚歌

### ● 两大瓶颈

选手荒

才艺“大不如前辈”

每年夏天都是“选秀”节目到来时,从2004年至今,选秀节目已走入第8个年头,也迎来了“选秀已死”的质疑声。今年已经直播两场的老牌选秀节目“快女”更是遭到一片声讨,选手荒、评委荒,以及其他节目形态的兴起,对选秀节目而言,面临着前所未有的重大冲击。

选秀节目最早以湖南卫视《超级女声》、央视《梦想中国》、东方卫视《我型我秀》三档节目为代表,2005年,选秀节目大火,《加油好男儿》《绝对唱响》等接踵而来。时至今日,虽然有青海卫视《花儿朵朵》、辽宁卫视《激情唱响》等映衬,但包括“快女”在内,国内选秀节目无论在影响力、选手水平、可看性上,都无法重复当年盛况。当年的选手,如李宇春、张靓颖等在乐坛已经闯出一番天地。而反观这几年的选手,唱功已“大不如前辈”,更多的是凑“炒话题”路线,比如前年的曾轶可、今年的苏妙玲。要知道,选手是选秀节目的根本,如果一档选秀节目不能挑选出优质的选手,其他外在包装无论做得再炫目,也难撑大局。而纵观真人秀、相亲、职场等其他几类节目,在选手质量选择的范围上则比选秀节目宽泛了许多,挑选余地也更大,尤其是后两种节目类型,在选手才艺方面的要求几乎是零门槛,这让只比唱歌的选秀节目立马失色不少。

评委荒

“犀利”名嘴实在少

除了选手荒之外,选秀节目在评委上也出现了青黄不接的场景。尽管在今年“快女”的首场直播中,湖南卫视主动提出“选秀已死”的话题,并力捧节目,增加了不少与时俱进的元素,并找来了微博红人李承鹏、作业本等充当评委,加上千人大众评审团,突出真人秀部分,但依旧难以力挽狂澜,不咸不淡的点评更加远离收视神经。

像前几年高晓松、包小柏,既“对口”专业、又言之有物的评委如今已经很少,选秀节目评委太容易陷入过于“语重心长”或者“一味表扬”的两极分化中,尤其是风格鲜明、语言犀利到位的评委更是难求。

据相关人士透露,在内容为王的时代,评委是提升节目收视的一个重要环节。但是真正能够给节目带来收视的评委少之又少,他们需要具备的素质要求是很全面的。首先他要有一定的知名度,其次在个人表现等方面都能够呈现出独特的风格,最后还能给节目带来持续的关注度。

### ● 三大真人秀对手

才艺节目杀伤力50%

在对选秀节目的冲击中,真人秀节目是最为直接的,因为真人秀与选秀在大致框架上相似,但更具真实感和冲突性。比如以感人励志取胜的《中国达人秀》以及天津卫视的模仿秀《王者归来》,其中都含有选秀节目的歌唱才艺部分,但节目的故事性更强,选手也更多元化。在《中国达人秀》上不仅能看到唱歌、跳舞,还有民间艺术、反串、甚至能欣赏到快要绝迹的技能,这种不再一味追求造型,而是以人情味打动人的节目,老少皆宜,极具观众缘。

相亲节目杀伤力60%

相亲节目是近年来荧屏中势头最猛的节目类型,以江苏卫视《非诚勿扰》为代表,浙江卫视《为爱向前冲》、东方卫视《百里挑一》等也扎堆似的一拥而上,婚恋问题折射出的当下社会现实,

职场节目杀伤力40%

职场节目也是这两年新兴的一个电视节目样式,以江苏卫视的《职来职往》和天津卫视的《非你莫属》为代表,采用现场招聘的形式,选手现场和招聘官互动,展现自身才能并最终获得

### ● 一种对策

“山寨”过气 重拾版权

中国的各类选秀大都是“山寨”自《美国偶像》等国外的节目,而自从东方卫视引进了《达人秀》版权,国外制作班底进驻节目指导,让《中国达人秀》狠狠地火了一把后,正在失去人气的选秀节

目开始意识到,是时候要引进正版了。今年辽宁卫视的选秀节目《激情唱响》就购买了全球顶级音乐选秀节目《X Factor》版权,东南卫视的《欢乐合唱团》版权则购买自BBC。除此之外,选秀节目也开始在传播模式上和新媒体紧密相连,运用了微博上选手展开互动。刘玮

一份工作Offer。职场节目与相亲节目类似,有实用功能,有服务性,参与感更为广泛。由于这种节目吸引到的全是白领观众,对于电视台而言,这类优质用户最能“搞定”广告商,所以职场节目也借势上位。再者,比起浪费人力物力的选秀节目,也更易操作。

## 《新水浒传》被注水的经典

陈鹏

由影帝张涵予担纲的《新水浒传》正在各地电视台黄金时段播出。这是一部成功之作吗?不,如果拿它和1997版的《水浒传》做比较,高下立见。

《新水浒传》篇幅拉得过长,整整86集,不靠大量细节填充是不行的,凭空的细节过多就成了“注水肉”。既然注水,还能算是“经典”吗?如林冲在柴进庄上与洪教头较量一集,书中并没有林冲向柴进借银两一说,更无洪教头拼了命要杀死林冲,编导却把戏做得足足的,既有林冲“一棒便能赢你”的豪言,也有洪教头恼羞成怒拔刀乱砍的癫狂,编导意在突显林冲“忍无可忍”的悲剧命运。但过犹不及,编导完全忽略了林冲和洪教头的“客观真实”——既来到柴进庄上,还需要借银子?既然你林冲是柴进座上宾,我洪教头真要当着主人面杀你?

这类“无厘头”细节在《新水浒传》中数不胜数,编导的用心明摆着——加强叙事张力、加剧戏剧冲突,让这部耳熟能详的古典名著看上去更刺激,也更过瘾。这是典型的港台路数,观众早已在各类武侠剧与TVB肥皂剧中屡见不鲜。

客观说,《新水浒传》部分篇章的改编还是不错的,如“武松杀嫂”的铺垫就很细腻也很人性,林冲的风雪山神庙也很煽情。但如果与当年老版本相比,难免发现后者更深沉内敛,更得原著精髓,全剧风格从容不迫而充满典雅气息,无需杀戮狂喊自有悲悯情怀;《新水浒传》中,热闹过头的动作戏、感情戏不仅没有更细致耐看,反显得粗糙夸张。港台化可以赢得一部分观众,但也在失去更多观众。

与《新西游记》《新红楼梦》极为相似,这部电视剧也散发着中国影视界刺鼻的浮躁气息,并没有真正深入小说的文字背后,浸入生活的表皮之下,如鲁智深这样一位堪称完美的充满华贵气息的智者,竟被简单粗暴地塑造成为一个概念化的莽夫,可见,当下这些标榜“精耕细作”、“精益求精”的新经典们,距离真正的经典已越来越远。

翻拍名著不是不行,但应该慎重,更应该拿出点真才实学,不是炒作两把,忽悠几下就够了。不过,从普及中国古典名著和古典文化的角度上说,《新水浒传》也算是完成任务了。