

孙杨 书写新传奇

新华社上海7月31日体育专电(记者李学梅 俞苑)31日晚7时许,上海东方体育中心“海上王冠”彻底陷入疯狂。在世锦赛最后一天的争夺中,中国小将孙杨以绝对优势夺得男子1500米自由泳冠军,并打破了尘封10年之久的世界纪录。

在当晚进行的决赛中,孙杨表现出强烈的夺冠欲望,出发后不久就确立了领先优势。在“海上王冠”一浪高过一浪的欢呼声中,孙杨将紧随其后的加拿大名将科伦越甩越远。1000米过后,两人的差距已经被拉开到近4秒;最后250米,差距更是扩大到6秒!此时,泳池已成为孙杨一人的舞台;最终,他在观众的欢呼声中强力冲刺,夺得冠军。科伦和匈牙利名将基什在10多秒后先后赶到,分别收获了银牌和铜牌。

14分34秒14。当孙杨的成绩显示在大屏幕上时,“海上王冠”瞬间变成了欢乐的海洋。这一成绩打破了由澳大利亚名将哈克特保持的14分34秒56的原世界纪录,而原纪录是2001年7月创造的。

“成绩不是我一个人的,这块金牌是大家的努力!”孙杨在赛后动情地说,“明年(距离伦敦奥运会)还有一年时间,回去要从零开始,继续严格要求自己,才有可能在伦敦创造奇迹。”

1500米自由泳是孙杨的优势项目,在去年年底的广州亚运会上,他以领先韩国名将朴泰桓近40米的巨大优势夺冠。当时14分35秒43的成绩不仅打破了该项目亚洲纪录,而且距澳大利亚“自由泳之王”哈克特保持的世界纪录不到1秒。

除了男子1500米自由泳,孙杨在本届世锦赛上还参加了400米和800米自由泳两个项目的角逐。在400米自由泳决赛中,他以微弱劣势不敌朴泰桓,获得亚军;而在800米自由泳决赛中,他以绝对优势夺得冠军。

正如囊中之锥,年轻的孙杨终于在上海破茧而出。在世锦赛大幕将落之际,他为东道主奉献了最完美的结局。



孙杨庆祝夺冠。新华社发

为“中国飞鱼”喝彩

14分34秒14,当孙杨昨晚用这个成绩在上海世锦赛男子1500米自由泳比赛中打破了该项目沉寂了10年的世界纪录时,他完全有理由成为昨晚“海上王冠”最耀眼的那个明星。2金1银1铜,孙杨用5面奖牌的成绩结束了自己的上海世锦赛之旅。是的,孙杨已经完全有理由成为中国泳坛的新领军人物,而我们可以把他看做是“中国飞鱼”,为“中国飞鱼”喝彩,他是我们的骄傲。

北京奥运会上美国名将菲尔普斯书写了男子8金的神话,在“水立方”他成为举世瞩目的焦点。而当时在那里我们没有一个男运动员能体会菲尔普斯接受万众崇拜时的感觉。此番在上海举行的世锦赛,我们多么希望有一位中国男选手能在“海上王冠”扬眉吐气。没错,孙杨让我们的愿望得到了满足,更重要的是他用两块沉甸甸的金牌向世人证明了中国游泳“阴盛阳衰”的时代已经结束,他用实力和表现证明了自己就是中国的“菲尔普斯”,就是中国的“飞鱼”!

或许只有置身“海上王冠”你才能感受到游泳比赛的真正魅力。无论是预赛、半决赛还是决赛,赛场边永远都是激情四射的观众,泳池中永远是劈波斩浪奋勇向前的各国健儿。本届世锦赛首日比赛,孙杨与朴泰桓在男子400米自由泳决赛中展开激烈拼杀,当时笑到最后的是朴泰桓,孙杨收获了一枚银牌,尽管没能为中国游泳队拿下本届世锦赛的首金,但孙杨的积极和乐观让我们有理由相信他一定能在后面的比赛中为我们带来惊喜。果然男子800米自由泳,孙杨毫无悬念地拿下本届世锦赛的首金;后面的男子4×200米自由泳接力,位于第四棒的孙杨犹如定海神针一般稳住了中国队第三名的优势;昨晚的男子1500米自由泳决赛,孙杨更是迸发出了全身的能量,打破尘封了10年的世界纪录,勇摘桂冠!

是否还记得孙杨在广州亚运会上没有拿到冠军而落泪的那一幕幕?不过一年之后,孙杨已经完成了由男孩到男人的蜕变,即便是拿到了两枚世锦赛金牌,他也不会因此喜极而泣,他脸上写满的倒是一种淡定,这是成熟,更是自信。正如他所说:“广州亚运会之后,我确实慢慢成熟了。不会像以前,看待问题像孩子一样,拿了金牌就哭,不拿金牌还是哭。”可以说,淡定的孙杨更具备了一种领军人物的静气和霸气。

为“中国飞鱼”孙杨喝彩吧,他让鲜艳的五星红旗两次高高飘扬在世界泳坛最高赛事的殿堂;为“中国飞鱼”孙杨喝彩吧,他让中国游泳军团健儿们终于扬眉吐气;为“中国飞鱼”孙杨喝彩吧,他让世界泳坛的纪录上又书写上了一个中国名字;为“中国飞鱼”孙杨喝彩吧,他让我们坚信明年的伦敦奥运会中国泳军一定会给我们带来更多的惊喜。本报记者 陈凯

《天地之中——嵩山》开播

本报讯(记者李颖)在登封“天地之中”历史建筑群申遗成功一周年之际,由市委宣传部和登封市委、市政府联合摄制的大型历史文化电视纪录片《天地之中——嵩山》,7月31日19时05分在郑州电视台文体频道开播。

这部电视纪录片全长480分钟,共分16集,每集30分钟。片子从策划、撰稿、采景、实拍和后期制作,历时长达近4年时间,先后参与创作的文史、地质、考古和媒体专家、学者和主要工作人员达80余人,其阵容和规模之大是省会郑州历年来不多见的。

《天地之中——嵩山》以剧情纪录片的全新手法,挑选30多名演员分别扮演周武王、汉武帝、武则天和李白等在嵩山活动的历史名人,在嵩山风景名胜进行实地表演,再现当年历史情景;主创还制作了大量三维动画,再现25亿年前嵩山历经三次造山运动和“燕山运动”冲击嵩山所带来的天崩地裂式的雄伟场景。片子以“中”的哲学理念贯穿始终,诠释嵩山之所以成为中华文化圣山、世界功夫之都的神奇奥秘,并以中国建立的第一个王朝“禹都阳城”遗址为文明源头,揭示了嵩山区域之所以成为中华民族主要发祥地的来龙去脉。

纪录片综合考古发掘、文献记载和民间传承三个方面的研究成果,回答了为什么“天地之中”会在登封阳城,为什么“中”孕育了中国,为什么嵩山是世界上唯一的“五世同堂”地质奇观以及为什么释、儒、道三教会在嵩山融为一体等人们关注的问题,嵩山文化、河洛文化的精髓也蕴藏其中。

“公益无限”活动启动

本报讯(记者秦华 实习生李黎明)7月30日晚,由省文化厅主办,省群艺馆、河南电视台等承办的“公益无限”系列文化活动在河南艺术中心艺术馆正式启动。当晚,首场演出《不老英雄李文祥》在艺术中心小剧场成功上演,受到观众的热烈欢迎。

据介绍,“公益无限”系列文化活动的省群艺馆“品味中原——公益·周末小舞台”之后,探索文化惠民方式,实践“社会文化社会办”理念的又一尝试,共包括“星光舞台”、“百花舞台”、“魅力舞台”、“天地舞台”四大板块。

“星光舞台”主要是由名家、明星和社会名人、民间达人广泛参与的公益演出活动;“百花舞台”是具有“真实性”特色的戏曲演出活动,演出内容主要由最具河南地域文化特色的经典剧目组成,演出形式采用传统河南戏曲的厅堂表演形式,现场不设麦克风和扬声器,完全依靠演员的表演及乐师演奏来打动观众,着力体现河南戏曲的原生态;“魅力舞台”是各界专家、艺术家参与的,融辅导、展演于一体的公益演出活动;“天地舞台”则将演出推向剧场外,艺术家们将走进乡村、社区、军营和高校表演,让更多人享受到文化成果。

据了解,今年12月31日以前“公益无限”系列文化活动的试运行期,每周六晚都将为绿城观众献上精彩演出,感兴趣的观众可凭身份证在现场免费领取当天门票。

周传雄携新作来郑

本报讯(记者李颖)7月30日下午,周传雄携最新专辑《微凉的记忆》在郑州歌迷量贩KTV举办专辑签唱会。从歌手到制作人,人生几起几落,但是周传雄依旧带给大家好听的情歌。周传雄说,红不红没关系。

2010年年底加盟新东家种子音乐,今年4月发行全新专辑《微凉的记忆》,新专辑中,有着“情歌教父”之称的周传雄这次尝试轻松曲风,希望能够摆脱以往“苦情歌手”的标签。“我想要一个全新的出发,决定脱掉这个帽子,大绑手脚了,所以在这张专辑唱歌的时候,一律禁止那些苦情歌,发新专辑的时候歌迷还会问怎么没有《黄昏》,我觉得这也是这几年的心态的变化,现在的我变得很从容淡定。”

除了歌手的身份之外,周传雄还是一个音乐制作人,曾创作出很多大家耳熟能详的经典情歌,像《记事本》《男人·海洋》《寂寞沙洲冷》等。其实,当年周传雄的歌手生涯曾一度岌岌可危,不想离开乐坛的他才选择了退居幕后。游走两个身份之间,周传雄很享受:“人生总会有低谷。”

出道20年,从最初的“小刚”到“周传雄”,一路走来,情歌这个题材周传雄也常常遇到瓶颈,面对压力却不轻言放弃。“从前我比较看重专辑的销量,歌曲有没有得奖,看重排行榜,经历了那么多,现在我比较看重的是歌迷对我音乐的评价及专辑的自由空间,现在对我来说,口碑比较重要。”



内托庆祝进球。本报记者李焱摄

内托一脚定乾坤 建业航体夺首胜

本报讯(记者刘超峰 实习生吴懿飞)中超联赛第18轮,建业终于尝到了今年主场的首胜。昨天晚上,面对气势汹汹的“西北狼”陕西浐灞,坐镇航体主场的河南建业稳扎稳打,凭借外援内托的禁区内凌空抽射,以1:0艰难战胜陕西浐灞。

比赛开始后,主场作战的建业队便全线压上攻势很猛,第8分钟,内托在进攻的时候被万厚良侵犯,裁判向后者出示了本场第一张黄牌。第11分钟,内托前场右路背身拿球时连续做出假动作,晃开防守将皮球带到底线处传中,但是万厚良抢在张璐之前将皮球解围。第17分钟,陕西队国脚赵旭日在40米开外一记远射险些攻开建业大门。第20分钟,“小梅西”徐洋在左路突破,被两名陕西球员包夹,争

抢中徐洋的头部被打破,血染球场。第26分钟,陕西浐灞打出高质量反击,威尔森与里奥丹打出精彩配合,在禁区球门5米左右位置低射,但这个看似必进的球却被门将曾诚用脚果断挡出。上半场双方都有机会打破僵局,但都没有把握住,双方0:0战平。

易地再战,一直保持攻势的建业队继续向客队施压,第52分钟,建业外援弗洛雷斯一脚过顶球在右边路撕开对手的防线,高速前插的张璐带球突破到禁区内的底线处,他扣球躲过久比奇的铲球后回做中路,内托在后撤中倒地扫射将球打进网窝,河南建业队1:0领先。攻进一球的建业队攻势仍然不减,第63分钟,内托从右路突破被陕西球员踢中小腿痛苦倒地,比赛因此中断使其下场治疗,第66分钟时内托在左路突入禁区,客队后卫久比奇明显犯规,但主裁判认为内托假摔,并出示了一张黄牌。下半场前半段,现场下起了小雨,建业队先后换上卡通戈、李准叶和王寿挺,最终将1:0的比分保持到了终场。

看到了希望

谁也不会想到,联赛进行到第18轮,建业才在主场赢得一场艰难的胜利。而在昨晚,我们收获的不仅仅是一场胜利,更收获了希望和信心。

本场比赛,建业队打出令人欢欣鼓舞的过程,无论是内托和弗洛雷斯的娴熟配合,还是陆峰、张璐和徐洋等国产队员的搭档,建业都给人耳目一新的感觉,无论是射门次数和中前场有威胁的配合,面对整体实力占优的陕西浐灞,建业队还占据一定的优势,如不是“嫩嘴”徐富新莽送建业的点球机会,建业很可能赢得一场酣畅淋漓的胜利。

胜利固然可喜,然而让我们看到未来的希望比一场胜利更令人心潮澎湃,二次转会之后,建业重金引来的外援弗洛雷斯终于让建业的攻击力有了实质提高,本场比赛弗洛雷斯与内托以及张璐等之间的配合,让建业前半程几乎“枯萎”的中前场变得活跃起来。刘超 MVP 的价值,随着磨合程度的提高,会进一步显示出来。刘超峰

20强赛 中国队抽得中上签

新华社里约热内卢7月30日体育专电(记者张荣锋 杨立民)巴西世界杯预选赛抽签结果30日在巴西里约热内卢揭晓,亚洲区20强赛中国同约旦、伊拉克和新加坡同处A组,从彼此实力对照分析,中国队可以被划入中上等的签位。

对于中国队来说,小组最容易拿分的对手是新加坡队,中国队打东南亚球队一向战绩不错,从身体对抗和心理较量上都有优势。伊拉克虽然被划为亚洲区第三档球队,但作为前亚洲杯冠军,尽管近年表现有所下滑,实力仍不可小觑。对于约旦属于西亚新崛起的队伍,球风强悍,又不失细腻。中国同约旦最近的两次交手都是友谊赛,2009年12月在浙江义乌的友谊赛上,两队2:2战平;2008年12月在约旦首都安曼进行的热身赛上,中国队1:0战胜对手。从国际足联排名来看,中国队排名73,约旦排名91。

从第二档的球队来看,对于中国队来说,除了科威特队相对容易对付,乌兹别克斯坦、沙特阿拉伯和卡塔尔都是难缠的对

手。四队较量中,新加坡晋级十强赛的希望最渺茫,中国队只要能挤掉约旦和伊拉克中的一支,就可以进入下一轮。从中国队最近一两年的表现来看,他们具备争夺小组第一的能力。

B组的组合是韩国、科威特、阿联酋和黎巴嫩,韩国队同三个西亚球队同组,但几个对手都是西亚球队中实力较弱的队伍。对于韩国来说,进入B组称得上是上上签,科威特和阿联酋实力在伯仲之间,都有机会出线。

C组称得上本轮预选赛的“死亡之组”,从球队划档顺序依次是日本、乌兹别克斯坦、叙利亚和朝鲜,可谓没有弱旅。尽管朝鲜被列为第四档球队,但这同朝鲜队参加的世界杯预选赛相对较少密不可分,朝鲜队有能力打进南非世界杯,绝不是等闲之辈。乌兹别克斯坦和叙利亚近年来处于上升势头,在身体对抗和整体球技上不落人后,目前的亚洲足球老大日本队要想从几个对手身上取分并非易事。C组称得上名副其实的“死亡之

组”,四支队伍都有实力进入十强赛。

D组组合是澳大利亚、沙特阿拉伯、阿曼和泰国。沙特阿拉伯尽管近年排名下滑,但仍算得上亚洲区的老牌劲旅。阿曼和泰国的实力相对较弱,但泰国、阿曼具备同沙特一争高下的机会。对于澳大利亚来说,D组是上上签。

E组组合是伊朗、卡塔尔、巴林和印度尼西亚。毫无疑问,伊朗是E组实力最强的队伍,卡塔尔和巴林在争取另一个名额上有一拼,印尼进入十强的机会最小。对于伊朗来说,算得上中上签。

20强赛每个小组的头两名将进入十强赛,十强赛的对阵需要重新抽签。十强赛将被划分为两个小组,每个小组的头两名获得世界杯决赛圈席位。两个小组的第三名将进行主客场较量,胜者将与南美区获得半个席位的队伍(南美区第五名)进行附加赛,争夺一个决赛席位。从目前世界足球的格局来看,无论届时是哪支南美队伍同亚洲球队打附加赛,亚洲球队都是凶多吉少。

三毛“流浪”到郑州



本报讯(记者秦华文 李焱 实习生戈正禄)“有一个烧饼,会填饱肚子,有一个烧饼,就不会饿死。”昨晚,根据张乐平著名漫画改编的音乐剧《三毛流浪记》在河南艺术中心大剧院首演。剧中经典的人物形象,温暖辛酸又不乏诙谐的故事情节令观众笑中带泪。

《三毛流浪记》由著名音乐人三宝和编剧关山联合打造,突出的是“饥饿”主题。一群生活在社会底层的流浪儿,他们每日为吃饱肚子而奔波,孤儿三毛正是其中的一分子,他最大的愿望就是能吃到可口的烧饼,虽然他受尽欺凌和磨难,却始终关心他人、乐观向上,这样的单纯和善良令人感动……《三毛流浪记》的故事情节家喻户晓,演员们通过夸

张的肢体语言和美妙的歌喉来表达人物的情感,舞台灯光配合他们丰富的内心世界而忽明忽暗。

该剧最大的亮点当属音乐,三宝曾为《我的父亲母亲》《没完没了》《金粉世家》等大量影视剧制作音乐,此次他为《三毛流浪记》创作的曲子温暖清新,与剧情契合完美,为全剧悲剧化的辛酸故事增添了许多温暖感人的色彩。特别是三毛在经历过很多挫折后,以地做床,以报纸当被的情形下,做了一个很美的梦,梦到全世界都在他身旁,演唱了《全世界》这首歌,极具感染力,打动了现场的观众。

据悉,8月1日至3日,该剧继续在河南艺术中心献演三场。